ИНСТИТУТА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ им. А.М.ГОРЬКОГО РАН

Библиографический указатель
2001-2010

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ им. А.М. ГОРЬКОГО

ТРУДЫ

Института мировой литературы им. А.М.Горького РАН

Библиографический указатель 2001–2010

Составитель Е.Д.Лебедева

Ответственный редактор
доктор филологических наук
А.С.Курилов

ИМЛИ РАН
Москва
2012

ББК 83.3

Рецензенты:
канд. филос. наук *М.А.Айвазян*
Е.В.Фадеева

Труды Института мировой литературы им. А.М.Горького. Библиографический указатель 2001–2010. Составитель Е.Д.Лебедева. М. ИМЛИ РАН. 2012, 344 с.

ISBN 978-5-9208-0403-7

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В библиографическом указателе представлены издания Института мировой литературы им. А.М.Горького РАН, вышедшие за период 2001–2010 годов. Учтены труды под грифом Института мировой литературы и утвержденные к изданию Ученым советом Института.

Указатель составлен по принципу ранее изданного труда* и является его продолжением. Представлены авторские монографии, коллективные труды, собрания сочинений классиков, подготавливаемые в Институте. Аналогично и расположение материала в указателе — хронологическое, внутри каждого года — алфавитное. Многотомные продолжающиеся издания описаны полностью в одном месте — по дате выхода в свет первого или ранее вышедшего тома (если описание издания имеется в ранее вышедшей библиографии); последующие тома отмечены под рубрикой соответствующего года с отсылкой к полному описанию издания. Как и в ранее изданном указателе, раскрыты содержание и состав научного коллектива каждого издания (авторы статей, редакторы, составители томов, комментаторы, переводчики и пр.). Гриф Института мировой литературы им. А.М.Горького РАН в описании не приводится, но все участвующие в совместных с ИМЛИ РАН изданиях учреждения в описаниях указаны.

В конце описания труда приводятся имеющиеся на него рецензии, поданные в хронологическом порядке. После описания многотомных трудов, издание которых было начато до 2001 г. и приведено в ранее вышедшем библиографическом указателе, дается краткая ссылка на него с указанием номеров описания.

Приложение содержит дополнения к ранее опубликованному библиографическому указателю*: I. Книги; II. Рецензии 1965–1999 гг.; III. Рецензии 2001–2006 гг.

Завершает библиографию вспомогательный указатель имён и коллективных трудов.

---

* Труды Института мировой литературы им. А.М.Горького РАН: Библиографический указатель. 1939–2000 / Сост. Е.Д.Лебедева; Отв. ред. А.С.Курилов. – М.: ИМЛИ РАН, 2002. – 623 с.

Далее по всей библиографии даются ссылки на это издание в кратком его описании: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; № №.

2001

1. Архив А.М.Горького. Т. 16: А.М.Горький и М.И.Будберг: Переписка (1920–1936) / Редкол.: В.С.Барахов (отв. ред.), Л.Н.Иокар, Е.Р.Матевосян, А.А.Тарасова; Отв. секретарь изд. Е.Р.Матевосян; Науч.-техн. редактура — Г.Э.Прополянис; Тексты подгот. и коммент. сост.: М.М.Богоявленская, Л.Н.Иокар, Е.Р.Матевосян, С.Г.Огиенко, Г.Э.Прополянис, О.В.Симоненкова, А.А.Тарасова.— М.: ИМЛИ РАН, 2001.— 543 с.

Из содерж.: В.С.Барахов. М.Горький и М.И.Будберг: (непрочитанные страницы биографии писателя).

Рец.: Матевосян Е. Муза и адресат // Лит. газ.— 2002.— 10–16 апр.— № 14–15.— С. 8; Никитин Е.Н. // Изв. АН. Сер. лит. и яз.— 2002.— Т. 61, № 6.— С. 69–71; Леонидов В. Письма «железной женщины» // Рос. вести.— 2003.— 12–18 марта.— № 9.— С. 19; Богомолов Н.А. // Новое лит. обозрение.— 2003.— № 61.— С. 406–408.

Т.т. 1–15 — см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; №№ 1–15, 1237.

2. Век Леонида Леонова: Проблемы творчества. Воспоминания / Редкол.: Е.Е.Зубарева, Г.Н.Кирьянов, Ф.Ф.Кузнецов, Н.Л.Леонова, В.Я.Саватеев (отв. ред.), А.М.Ушаков.— М.: ИМЛИ РАН, 2001.— 398 с.

Содерж.: I. Творчество Л.Леонова как художественный феномен русской и мировой культуры.— Ф.Ф.Кузнецов. Слово о Леониде Леонове.— Ю.В.Бондарев. Путь Леонова продолжается.— Ю.Л.Прокушев. Мир художника.— С.Г.Семенова. Романы Леонида Леонова 20–30-х годов в философском ракурсе.— В.П.Скобелев. Роман Л.Леонова «Вор» в контексте «романного» мышления второй половины 20-х годов.— А.Г.Лысов. О «всемирной отзывчивости» Леонида Леонова: соборный образ культуры.— Г.И.Платошкина. Проблема духовных накоплений в идейно-образной структуре произведений Леонида Леонова.— Б.С.Бугров. Философская драма Л.Леонова.— А.А.Журавлева. Творчество Леонида Леонова в преддверии XXI века.— В.И.Гусев. Реализм и

романтика Леонида Леонова.– Т.М.Вахитова. Леонов и символизм. (К постановке проблемы).– В.Е.Кайгородова. Леоновская символика фигур и чисел: традиционное и индивидуальное.– А.В.Степанов. Метафоры Леонида Леонова: к проблеме образного строя мышления.– Е.Н.Евстафьева. Д.Н.Мамин-Сибиряк и Л.М.Леонов. (К проблеме творческого воздействия).– Е.А.Яблоков. Пуховы и прочие. (Леонид Леонов и Андрей Платонов в двадцатые годы).– В.Я.Саватеев. О сходстве несходного. (Л.Леонов и А.Солженицын: отталкивание и притяжение).– Е.И.Маркова. Лес как предмет научной и художественной полемики в романе Л.М.Леонова «Русский лес» и в северно-русском искусстве 20–50-х годов.– Е.Е.Зубарева. Детство в художественной системе Л.Леонова.– II. Роман «Пирамида»: мироздание по Леонову.– О.А.Овчаренко. Магический реализм. (К проблеме художественного своеобразия романа Леонида Леонова «Пирамида»).– А.А.Дырдин. Традиции христианской мысли в «Пирамиде» Леонида Леонова. (Герменевтический подтекст романа).– Л.П.Якимова. Роман Леонида Леонова «Пирамида» и русский космизм.– В.С.Федоров. Последний роман серебряного века: диалектика «чуда» и «наваждения» в «Пирамиде» Леонида Леонова.– В.С.Воронин. Цикл Тертуллиана и законы фантазии в «Пирамиде» Л.Леонова.– Н.В.Крылова. Массовые символы в романе Л.Леонова «Пирамида».– Н.В.Сорокина. От метафоры к образу-символу: эволюция заглавий произведений Л.М.Леонова и смысл названия романа «Пирамида».– В.И.Хрулев. «Пирамида» Л.Леонова: проблема авторского текста.– III. Воспоминания, беседы, интервью.– Н.Л.Леонова. «У отца были золотые руки».– Н.А.Макаров. Вспоминая деда.– М.И.Каназирска. Загадка Леонова. (Из бесед с писателем).– О.М.Соловьева. Л.М.Леонов о литературе и писателях. (На материале личных бесед и интервью).– И.И.Ростовцева. Зерно и чудо. (Из бесед с Леонидом Леоновым о поэзии и поэтах).– Т.С.Земскова. Мысли вслух, или Прогулки по минному полю.– В.А.Десятников. Дорога к Леонову. (Из «Дневника Русского»).

Рец.: Сорокина Н.В. Век Леонида Леонова продолжается // Вестн. Тамбов. ун-та. Сер.: Гуманитар. науки.– 2003.– Вып. 1.– С. 112–115.

3. Вокруг смерти Горького: Документы, факты, версии / Редкол.: Л.А.Спиридонова (отв. ред.), М.А.Семашкина,

Л.Н.Смирнова.– М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001.– 358 с.– (М.Горький. Материалы и исследования. Вып. 6).

Содерж.: От редакции.– I. Первое сообщение о болезни Горького. Бюллетени о состоянии здоровья / Публ. М.А.Семашкиной.– История болезни М.Горького / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. О.В.Шуган.– Воспоминания лечащих врачей Горького (Д.Д.Плетнев, Л.Г.Левин, А.Д.Сперанский, М.П.Кончаловский) / Вступ. статья и примеч. О.В.Шуган.– II. Предсмертные записи М.Горького / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. М.А.Семашкиной.– Воспоминания родных и близких о последних днях Горького, в записи А.Н.Тихонова (Е.П.Пешкова, М.И.Будберг, П.П.Крючков, О.Д.Черткова, М.М.Пешкова) / Вступ. статья и примеч. М.А.Семашкиной.– III. Последние дни Горького / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Л.А.Спиридоновой.– И.М.Кошенков. В дни болезни Алексея Максимовича.– Г.А.Пеширов. Мои воспоминания о Горьком / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Т.Р.Гавриш.– IV. Процесс над «право-троцкистским блоком». Из стенограммы судебного процесса по делу «право-троцкистского блока» / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. О.В.Шуган.– V. Е.Н.Никитин. Официальные версии смерти Горького.– А.В.Евдокимов. Горький и «правая оппозиция».– С.Д.Островская. С Горьким и без него. (К истокам создания мифа).– Л.Н.Смирнова. Memento mori.– VI. О.В.Быстрова. Библиография.– Ксения Дмитриевна Муратова (13.I.1904–31.VIII.1998). [Некролог].– Иосиф Ирмович Вайнберг (1921–1998). [Некролог].

Рец.: Богомолов Н. // Новое лит. обозрение.– 2002.– № 58.– С. 418–420.

М.Горький. Материалы и исследования. Вып.1–5 – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; №№ 1130–1132; 1245; 1367, 1429 (2-е изд.). Вып. 7–10 – см. №№ 239, 328, 410, 432.

4. Всеволод Иванов. Дневники / Сост.: М.В.Иванов, Е.А.Папкова; Предисл. и коммент. к 1–2 частям – Е.А.Папкова; Коммент. к 3 части – М.А.Черняк; Ред.– А.М.Ушаков.– М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001.– 491 с.

5–7. Гоголь Н.В. Полное собрание сочинений и писем: В двадцати трех томах. Т. 1, 3–4 / Редкол.: Е.И.Анненкова, А.Г.Битов, С.Г.Бочаров, Л.Д.Громова-Опульская, В.М.Гу-

минский, И.А.Зайцева, И.В.Карташова, Ю.В.Манн (гл. ред.).– М.: Наследие – Наука, 2001–2009.

[5] Т. 1 / Отв. ред. тома Е.Е.Дмитриева; Тексты подгот. и коммент. написали И.Ю.Виницкий, Е.Е.Дмитриева, Ю.В.Манн, К.Ю.Рогов.– М.: Наследие, 2001.– 919 с.

[6] Т. 3 / Отв.ред. тома С.Г.Бочаров; Тексты подгот. Л.В.Дерюгина; Коммент. подгот.: С.Г.Бочаров, Л.В.Дерюгина; Рецензенты: Н.К.Гей, И.В.Карташова; Лингвист. консультант изд. А.Д.Шмелев. – М.: Наука, 2009. – 1016 с.

[7] Т. 4 / Отв. ред. тома Ю.В.Манн; Тексты и коммент. подгот. И.А.Зайцева, Ю.В.Манн; Рецензенты: И.В.Карташова, Л.М.Розенблюм; Лингвист. консультант изд. А.Д.Шмелев.– М.: Наука, 2003.– 911 с.

Рец.: Бек Т. Гоголь с нами // Общая газета.– 2001.– 15–21 марта.– № 11.– С.10; Лаврецкая А. Прочитали Гоголя // Коммерсантъ. – 2001. – 6 апр. - № 61. – С.13; Радзишевский В. Итогоголь // Лит. газ. – 2001.– 18–24 апр.– № 16.– С. 9.– Беседа с гл. редактором издания Ю.В.Манном; Архангельский А. Всякая реконструкция – это конструкция // Известия. Наука. – 2001.– 21 мая. – № 2. – С. 3; Турков А. Когда открываются сверкающие дали... // Первое сентября.– 2001.– 9 июня.– № 42.– С. 8; Викторов И. К выходу первого тома нового академического Полного собрания сочинений и писем Н.В.Гоголя // Вопр. лит.– 2001.– № 4.– С. 375–377; Бельтраме Ф. // Europa orientalis.– Roma, 2001.– Vol. XX, № 2.– С. 360–364.– На рус. яз.; Новикова Л. // Коммерсантъ.– 2002.– 16 янв.– № 5. – С. 14; Тищенко К., Паншин А. // Библио-Глобус.– 2002.– Январь.– № 1 (22).– С. 3; Скобельская О.И. // Веснік Черкаськ. ун-ту. Сер. філол. наук.– 2002.– Вып. 29.– С. 160–161.– На рус. яз.; Воронаев В. Полтора века спустя: Гоголь в современном литературоведении // Москва.– 2002.– № 8.– С. 219– 225.– В частности, на стр. 223–224 – о данной книге; Дуккон А. // Studia slavica / Acad. scient. hungar.– Bud., 2002.– Т. 47, f. 1–2.– С. 192–196.– На рус. яз.; Попова И.Л. // Изв. АН. Сер. лит. и яз.– 2003.– Т. 62, № 2.– С. 52–56; Архангельский А. К нам приехал «Ревизор» // Известия.– 2003.– 20 сент.– № 172. – С. 13; Эйдельман Т. // Литература.– М.: Изд. дом «1 сентября», 2003.– 8–15 дек. - № 46.– С. 24; Балакин А. Новый Гоголь явился! // СПб. ведомости. – 2004. – 9 янв.; Новый Гоголь явился // Новое русское слово.– Нью-Йорк, 2004. –

17–18 янв.; Воропаев В.А. Гоголь в современном литературоведении // Крымский Пушкинский научный сборник.– Симферополь, 2003.– Вып. 3 (12).– С. 158–168.– В частности, о первом томе данного издания; Викторов И. // Вопр. лит.– 2004.– № 2.– С. 358–359; Бельтраме Ф. // Europa orientalis.– Roma, 2004.– Vol. XXIII, № 2.– С. 359–361.– На рус. яз.; Дуккон А. // Studia slavica / Acad. scient. hungar. – Bud., 2005. – T. 50, f. 1–2. – С. 192–195. – На рус. яз.

8–15. Горький М. Полное собрание сочинений. Письма в 24 т. Т. 7–14 / Редкол.: Ф.Ф.Кузнецов (гл. ред.), В.С.Барахов (т. 7–11), М.М.Голубков, В.М.Гуминский, В.А.Келдыш, Е.Р.Матевосян (т. 12–14), К.Д.Муратова (т. 7–11), А.И.Овчаренко, Л.Н.Смирнова (председатель Текстол. комис.), Л.А.Спиридонова (зам. гл. ред.), А.И.Чагин (т. 12–14); Отв. секретарь изд. М.А.Семашкина.– М.: Наука, 2001–2009.

[8] Т. 7. Письма. Конец августа 1908–1909 / Отв. ред. тома И.А.Ревякина; Контрольный ред. Л.Н.Смирнова; Учен. секретари: И.А.Зайцева, О.В.Быстрова; Тексты писем подгот. и коммент. сост.: Н.С.Антонова, Н.Д.Баранова, М.М.Богоявленская, И.А.Бочарова, С.Я.Бродская, О.В.Быстрова, И.И.Вайнберг, Т.Р.Гавриш, А.В.Евдокимов, Э.Л.Ефременко, И.А.Зайцева, С.С.Зимина, Г.Н.Ковалева, Е.Г.Коляда, А.А.Макаров, М.А.Никитина, А.И.Овчаренко, С.Д.Островская, М.М.Пешкова, Ф.Н.Пицкель, Н.Н.Примочкина, Е.И.Прохоров, И.А.Ревякина, М.А.Семашкина, А.Д.Смирнова, Л.Н.Смирнова, М.А.Соколова, Л.А.Спиридонова, А.А.Тарасова, Е.А.Тенишева, С.С.Чайковская, В.Н.Чуваков, О.В.Шуган; Науч.-техн. подгот. О.В.Быстровой, Г.В.Лебедевой; Указ. сост. О.В.Быстрова; Рецензенты: М.М.Голубков, Л.Д.Опульская (Громова).– М., 2001.– 623 с.

[9] Т. 8. Письма. 1910–1911 (январь-февраль) / Отв. ред. тома Л.Н.Смирнова; Контрольные ред.: И.А.Ревякина, А.А.Тарасова; Учен. секретарь Т.Р.Гавриш; Тексты писем подгот. и коммент. сост.: М.М.Богоявленская, И.А.Бочарова, С.Я.Бродская, И.И.Вайнберг, Т.Р.Гавриш, Л.Г.Григорьева, А.В.Евдокимов, И.А.Зайцева, Е.В.Иванова, Ю.У.Каскина, Г.Н.Ковалева, Е.Г.Коляда, Н.Г.Ларионова, Е.Ю.Литвин, Е.Н.Никитин, М.А.Никитина, А.И.Овчаренко, С.Д.Островская, М.М.Пешкова, Ф.Н.Пицкель, Н.Н.Примочкина, И.А.Ревякина,

М.А.Семашкина, А.Д.Смирнова, Л.Н.Смирнова, М.А.Соколова, Л.А.Спиридонова, А.А.Тарасова, Е.А.Тенишева, С.С.Чайковская, В.Н.Чуваков, О.В.Шуган; Науч.-техн. подгот. тома Г.В.Лебедевой; Аннот. указ. сост.: О.В.Быстрова, Л.Н.Смирнова; Рецензенты: Л.Д.Громова-Опульская, Л.Ф.Киселева.– М., 2001.– 605 с.

[10] Т. 9. Письма. Март 1911 — март 1912 / Науч. ред.: А.И.Овчаренко, Е.И.Прохоров; Отв. ред. тома Е.Н.Никитин; Контрольный ред. С.Д.Островская; Учен. секретарь Ю.У.Каскина; Тексты писем подгот. и коммент. сост.: Д.И.Белкин, М.М.Богоявленская, И.А.Бочарова, С.Я.Бродская, О.В.Быстрова, И.И.Вайнберг, Т.Р.Гавриш, А.В.Евдокимов, И.А.Зайцева, Е.В.Зубарева, Ю.У.Каскина, Г.Н.Ковалева, Е.Г.Коляда, Н.Г.Ларионова, Е.Н.Никитин, М.А.Никитина, А.И.Овчаренко, С.Д.Островская, М.Г.Петрова, М.М.Пешкова, Ф.Н.Пицкель, Н.Н.Примочкина, Е.И.Прохоров, И.А.Ревякина, М.А.Семашкина, О.В.Симоненкова, Л.Н.Смирнова, М.А.Соколова, Л.А.Спиридонова, А.А.Тарасова, Е.А.Тенишева, С.С.Чайковская, В.Н.Чуваков, О.В.Шуган; Науч.-техн. подгот. Г.В.Лебедевой; Указ. сост.: О.В.Быстрова; Контрольные рецензенты: Л.Д.Громова-Опульская, М.М.Голубков.– М., 2002.– 703 с.

[11] Т. 10. Письма. Апрель 1912 – май 1913 / Отв. ред. тома Л.А.Спиридонова; Контрольный ред. Н.Н.Примочкина; Учен. секретарь О.В.Быстрова; Тексты писем подгот. и коммент. сост.: М.М.Богоявленская, И.А.Бочарова, С.Я.Бродская, О.В.Быстрова, И.И.Вайнберг, Т.Р.Гавриш, А.В.Евдокимов, И.А.Зайцева, Ю.У.Каскина, Г.Н.Ковалева, Н.Г.Ларионова, Е.Н.Никитин, М.А.Никитина, С.Д.Островская, М.Г.Петрова, М.М.Пешкова, Ф.Н.Пицкель, Н.Н.Примочкина, И.А.Ревякина, М.А.Семашкина, О.В.Симоненкова, Л.Н.Смирнова, М.А.Соколова, Л.А.Спиридонова, А.А.Тарасова, Е.А.Тенишева, С.С.Чайковская; Науч.-техн. подгот. Г.В.Лебедевой; Аннот. указ. сост. О.В.Быстрова; Рецензенты: Л.Д.Громова-Опульская, М.М.Голубков.– М., 2003.– 782 с.

[12] Т. 11. Письма. Июль 1913–1915 / Отв. ред. тома Л.Н.Смирнова; Контрольный ред. И.А.Ревякина; Учен. секретари: Ю.М.Егорова, Ю.У.Каскина; Тексты писем подгот. и коммент. сост.: М.М.Богоявленская, И.А.Бочарова,

С.Я.Бродская, О.В.Быстрова, И.И.Вайнберг, Т.Р.Гавриш, А.В.Евдокимов, С.В.Заика, Г.С.Зайцева, И.А.Зайцева, Е.В.Иванова, Ю.У.Каскина, Г.Н.Ковалева, Е.Г.Коляда, И.П.Кочетова, Н.Г.Ларионова, Е.Ю.Литвин, А.А.Макаров, Е.Н.Никитин, М.А.Никитина, С.Д.Островская, М.Г.Петрова, М.М.Пешкова, Ф.Н.Пицкель, Н.Н.Примочкина, Е.И.Прохоров, И.А.Ревякина, М.А.Семашкина, О.В.Симоненкова, А.Д.Смирнова, Л.Н.Смирнова, М.А.Соколова, Л.А.Спиридонова, А.А.Тарасова, Е.А.Тенишева, С.С.Чайковская, В.Н.Чуваков, О.В.Шуган; Науч.-техн. подгот. Г.В.Лебедевой; Аннот. указ. сост.: О.В.Быстрова Л.Н.Смирнова; Рецензенты: М.М.Голубков, Л.Д.Громова-Опульская, М.И.Щербакова. – М., 2004. – 590 с.

[13] Т. 12. Письма. Январь 1916 – май 1919 / Отв. ред. тома И.А.Ревякина; Контрольный ред. Л.Н.Смирнова; Учен. секретари: Ю.М.Егорова, Ю.У.Каскина; Тексты писем подгот. и коммент. сост.: Д.И.Белкин, М.М.Богоявленская, И.А.Бочарова, С.Я.Бродская, О.В.Быстрова, И.И.Вайнберг, Т.Р.Гавриш, А.В.Евдокимов, Ю.М.Егорова, И.А.Зайцева, Е.В.Иванова, Г.Н.Ковалева, Е.Г.Коляда, Н.Г.Ларионова, Е.Ю.Литвин, А.А.Макаров, Е.Н.Никитин, М.А.Никитина, С.Д.Островская, М.Г.Петрова, М.М.Пешкова, Н.Н.Примочкина, Е.И.Прохоров, И.А.Ревякина, И.Н.Селезнева, М.А.Семашкина, А.Д.Смирнова, Л.Н.Смирнова, М.А.Соколова, Л.А.Спиридонова, Л.В.Суматохина, А.А.Тарасова, Е.А.Тенишева, Ю.И.Шведова; Науч.-техн. подгот. Т.Л.Александровой; Аннот. указ. сост. О.В.Быстрова; Рецензенты: М.М.Голубков, М.И.Щербакова.– М., 2006.– 725 с.

[14] Т. 13. Письма. Июнь 1919-1921 / Отв. ред. тома Л.А.Спиридонова; Учен. секретарь Л.В.Суматохина; Контрольный рецензент С.Д.Островская; Тексты писем подгот. и коммент. сост.: Д.И.Белкин, И.А.Бочарова, О.В.Быстрова, И.И.Вайнберг, Т.Р.Гавриш, Л.Г.Григорьева, А.В.Евдокимов, Ю.М.Егорова, Г.С.Зайцева, И.А.Зайцева, С.С.Зимина, Ю.У.Каскина, Г.Н.Ковалева, Е.Г.Коляда, О.С.Крюкова, Н.Г.Ларионова, А.А.Макаров, Е.Р.Матевосян, Е.Н.Никитин, С.Д.Островская, М.Г.Петрова, Н.Н.Примочкина, Е.И.Прохоров, И.А.Ревякина, И.Н.Селезнева, М.А.Семашкина, А.Д.Смирнова, Л.Н.Смирнова, Л.А.Спиридонова, Л.В.Суматохина, А.А.Тарасова, Е.А.Тенишева, С.С.Чайковская, Е.В.Чугунова, Ю.И.Шведова, Е.В.Ястребов; Аннот. указ. сост. О.В.Быстрова. – М., 2007. – 735 с.

[15] Т. 14. Письма. 1922 – май 1924 / Отв. ред. тома Н.Н.Примочкина; Учен. секретари: Ю.У.Каскина, Ю.М.Егорова; Контрольные рецензенты: И.А.Бочарова, С.Д.Островская; Тексты писем подгот. и коммент. сост.: Д.И.Белкин, Л.Н.Бойко, И.А.Бочарова, О.В.Быстрова, И.И.Вайнберг, Т.Р.Гавриш, А.В.Евдокимов, Ю.М.Егорова, И.А.Зайцева, О.А.Казнина, Ю.У.Каскина, Г.Н.Ковалева, Н.Г.Ларионова, Е.Ю.Литвин, Е.Н.Никитин, С.Д.Островская, Н.Н.Примочкина, М.А.Семашкина, А.Д.Смирнова, Л.Н.Смирнова, М.А.Соколова, Л.А.Спиридонова, Л.В.Суматохина, А.А.Тарасова, Е.А.Тенишева, С.С.Чайковская, Ю.И.Шведова; Аннот. указ. сост. О.В.Быстрова. – М., 2009. – 821 с.

Т.т. 1–6 – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; №№ 1325–1330.

16. Детский фольклор; Частушки / Вступ. статьи, сост., коммент. Т.М.Ананичевой, Е.Г.Борониной, А.Н.Мартыновой, М.Ю.Новицкой, Е.А.Самоделовой; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Правительство Москвы. Комитет по науке и технологиям.– М.: Наследие, 2001.– 494 с. – (Фольклорные сокровища Московской земли / Редкол.: В.М.Гацак (отв. ред.), В.А.Бахтина, Т.М.Ананичева, Е.А.Самоделова).

Из содерж.: В.М.Гацак. От редакции.– Е.А.Самоделова, А.Н.Мартынова, М.Ю.Новицкая, Е.Г.Боронина, Т.М.Ананичева. Детский фольклор в московской традиции.– Е.А.Самоделова, Т.М.Ананичева. Поэзия малых песенных форм на Московской земле.

17. Издания Есенина и о Есенине: Итоги. Открытия. Перспективы: Есенинский сборник. Вып. 4. Международная научная конференция, посвященная 102-й годовщине со дня рождения поэта 1–2 октября 1997 г. / Отв. ред. Ю.Л.Прокушев; Сост. А.Н.Захаров.– М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001.– 309 с.– (Новое о Есенине).

Содерж.: Ю.Л.Прокушев. Есенин – это Россия. (До и после столетия поэта).– I. Издания и исследования.– А.И.Чагин. Нескончаемый диалог. (Есенин сегодня).– В.Н.Дядичев. Сергей Есенин в академических комментариях.– Н.И.Шубникова-Гусева. «И над каждой строкой без конца...» Проблемы текстологии в есенинских изданиях последних лет.– Е.А.Самоделова. Проблемы топонимики в изданиях Есенина.– О.Е.Воронова. Современные аспекты интерпре-

тации творчества Есенина (по материалам исследований 1990-1997 гг.).– Л.М.Шалагинова. О проблемах освещения раннего периода жизни Есенина.– М.Павловски. Есенин и Первая мировая война. (Размышления к постановке вопроса по поводу антологии «Anno mundi ardentis: Russia's World I Poetry»).– С.И.Субботин. К истории деловых отношений Есенина с издательством ВЦИК и Госиздатом РСФСР (1919–1922 годы).– Т.К.Савченко, А.Н.Захаров. Есенин и имажинизм.– С.П.Кошечкин. Поэма «Анна Снегина» и ее толкователи.– В.В.Шахов. Есенин в школьном и вузовском обучении.– II. Библиография и археография.– Л.А.Архипова. Книжное собрание Государственного музея-заповедника С.А.Есенина.– М.А.Айвазян. Проблемы археографии Есенина до и после юбилея.– Э.Штейн. Сергей Есенин в антологиях и сборниках поэзии «русского рассеяния» (опыт библиографического исследования).– Ли Дэ Ву. Есенин в Корее.– М.Гордон. Публикации о Сергее Есенине, вышедшие на английском языке в 90-е годы.– М.Никё. Новый взгляд на Есенина.– Г.Шипулина. Есенин и Азербайджан. Год 1995-й.– Ю.А.Паркаев. 1. «Кто-нибудь в тетрадь заглянет...» 2. Хранилось у Гриши Панфилова.– Н.Г.Юсов. О двух книгах Есенина («Микола» и «Телец»).– В.О.Осипов. Сергей Есенин – всегда обжигающая биография.– Л.Ф.Карохин при участии Ю.В.Васильева и Н.Г.Юсова. Сергей Есенин в Петрограде-Ленинграде: Хронология и адреса (1914–1925).

Вып. 1–3 – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; №№ 1227, 1255, 1360. Вып. 5 – под загл.: Пушкин и Есенин – см. № 41.

18. История литературы Карелии / Редкол.: Н.С.Надъярных (гл. ред.), Ю.И.Дюжев, Э.Л.Алто, А.И.Чагин (зам. гл. ред.); РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Карел. науч. центр. Ин-т яз., лит. и истории; Рецензенты Е.Е.Зубарева, Э.Л.Алто, Е.М.Неёлов.– Петрозаводск, 2001*.

Т. 3 / Ред. тома Ю.И.Дюжев.– 458 с.

Содерж.: Разд. первый. Русская литература Карелии.– Ю.И.Дюжев. Предисловие.– Гл. I. Истоки русской литературы Карелии.– Е.И.Маркова. Новгородская литературная традиция.– Е.Г.Сойни. Писатели-старообрядцы Выговской

* На титульном листе ошибочно указано – 2000 г.

пустыни.– Е.И.Маркова. Карелия в русской литературе XVIII–XIX веков.– О.П.Илюха. Книгоиздание в Олонецкой губернии (вторая половина XIX – начало XX века).– Е.И.Маркова. Народное словесное искусство XVIII – начала XX века как духовный источник русской культуры.– Е.И.Маркова. Н.А.Клюев (1884–1937).– Гл. II. Русская литература Карелии 1920–1930-х годов.– Ю.И.Дюжев. Общая характеристика.– Ю.И.Дюжев при участии М.Ф.Пахомовой. Литература двадцатых годов.– Литература тридцатых годов.– Ю.И.Дюжев при участии А.И.Хайлова. Проза.– Е.И.Маркова. Поэзия.– Е.И.Маркова. Творчество сказителей (основные мифологемы 1930-х годов).– Н.Н.Шабалина. Драматургия.– Гл. III. Русская литература Карелии 1940–1950-х годов.– Ю.И.Дюжев. Общая характеристика. – Ю.И.Дюжев. Литература военных лет. Проза. Поэзия. Драматургия.– Е.И.Маркова. Послевоенная проза.– Е.И.Маркова. Послевоенная поэзия.– Н.Н.Шабалина. Драматургия послевоенных лет.– Гл. IV. Русская литература Карелии 1960–1980-х годов.– Ю.И.Дюжев. Общая характеристика. – Проза. – Ю.И.Дюжев. Историко-революционная проза.– Ю.И.Дюжев. А.М.Линевский (1902–1985).– Ю.И.Дюжев. Военная проза.– Ю.И.Дюжев. Д.Я.Гусаров (1924–1995).– Ю.И.Дюжев. Нравственные искания в жанре повести.– Л.И.Мальчуков. С.А.Панкратов. – Ю.И.Дюжев. Новеллистика: углубление этической проблематики.– И.М.Гин. В.А.Соловьев (1923–1992).– Ю.И.Дюжев. Историческая проза.– Ю.И.Дюжев. Д.М.Балашов (1927–2000).– И.К.Рогощенков. В.И.Пулькин. – Поэзия.– Е.И.Маркова. Лирика шестидесятых годов.– Е.И.Маркова. Лирика семидесятых годов.– Е.И.Маркова. Лирика восьмидесятых годов. Е.И.Маркова. Поэма 1960–1980-х годов.– Н.Н.Шабалина. Драматургия.– Гл. V. Русская литература Карелии 1990-х годов.– Ю.И.Дюжев. Проза.– Поэзия.– Е.И.Маркова. Лирика.– Е.И.Маркова. Поэма.– В.В.Иванов. Драматургия.– Ю.И.Дюжев. Заключение. – Разд. второй. Опыт билингвизма в творчестве карельских писателей.– А.И.Мишин. Общая характеристика.– Е.И.Маркова. Олег Мишин. (Армас Хийри).– И.Л.Савкина. И.М.Петров (Тойво Вяхя) (1901–1984).– Разд. третий. Вепсская литература.– Гл. I. И.А.Спиридонова. Вепсская литература: проблемы становления.– Гл. II. Н.Г.Зайцева. Вепсская литература 1990-х годов.– Э.Г.Карху. Послесловие к «Истории литературы Карелии» в 3-х томах.– Библиогра-

фия по разделу «Русская литература Карелии». – Библиография по разделу «Вепсская литература».

Рец.: Да сохранит культуру племя младое // Север.– 2002.– № 7–8.– С. 175–187.– Содерж.: Ю.И.Дюжев. Братство народов – родство литератур; Е.М.Неёлов. Книга, которую надо было издать; Р.П.Коломайнен. Не зашла ли далеко деидеологизация?; П.Шувалов. Воинственная бездуховность – беда общая; Е.И.Маркова. В живых веках...; Э.Карху. История молодых литератур.

Т.т. 1–2 – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; №№ 1222, 1334.

19. Карданова Н.Б. Пьетро Бембо и литературно-эстетический идеал Высокого Возрождения.– М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001.– 152 с.– (Литература Средних веков, Ренессанса и Барокко. Вып. VII / Редкол.: М.Л.Андреев, Н.И.Балашов, Е.А.Гуревич, А.Д.Михайлов).

20. Киселева Л.Ф. Фадеев-художник в замыслах и претворении / Рецензенты: Н.К.Гей, С.А.Небольсин.– М.: ИМЛИ РАН, 2001.– 247 с.

Рец.: Саватеев В. Непотухший костер: Послесловие к юбилею Александра Фадеева // Лит. Россия.– 2002.– 5 июля.– № 27.– С. 15.

21. Константин Николаевич Ломунов: К 90-летию со дня рождения. Библиографический указатель / Сост.: Н.Г.Шеляпина, А.С.Усачева; Науч. ред. А.В.Гулин.– М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001.– 57 с.

22. Литературоведение как проблема: Труды Научного совета «Наука о литературе в контексте наук о культуре» / Гл. ред. Т.А.Касаткина; Отв. ред. Е.Г.Местергази; Редкол.: Ю.Б.Борев, Н.К.Гей, С.А.Небольсин.– М.: Наследие, 2001.– 599 с.– (Памяти Александра Викторовича Михайлова посвящается).

Содерж.: Предисловие.– В.И.Зыкова, В.А.Михайлов. Светлой памяти сына. Воспоминания родителей Александра Викторовича Михайлова / Публ. подгот. Е.Г.Местергази.– Слово и музыка.– Т.Щерба. А.В.Михайлов и музыкальная наука.– Е.И.Чигарева. Размышления А.В.Михайлова об истории культуры и потребности современной музыкальной науки.– Д.Р.Петров. Как (следовало бы) издавать тексты

А.В.Михайлова.– М.Насонова, Р.Насонов. Презумпция сокровенного.– Р.Насонов. Русско/Немецкое: к проблеме культурно-исторического перевода.– М.Насонова. «Сакральный язык» и «потаенное слово».– Несколько тезисов о теории литературы.– А.В.Михайлов. Несколько тезисов о теории литературы. Стенограмма доклада, сделанного 20 января 1993 года на заседании Научного совета ОЛЯ РАН «Теория и методология литературоведения и искусствознания» / Публ. подгот. Е.Г.Местергази.– А.В.Михайлов. Несколько тезисов о теории литературы / Публ. подгот. Е.Г.Местергази. – Н.К.Гей. Категории художественности и метахудожественности в литературе. Тезисы / В композиции и под ред. Т.А.Касаткиной. – Т.А.Касаткина. Слово, творящее реальность, и категория художественности. – К.Баршт. Постструктурализм в свете открытия А.Потебни (заметки о ракурсах филологического бытия).– Н.Н.Смирнова. Теория автора как проблема. – А.Б.Галкин. Литературоведение как миф.– П.Фокин. Литературови́дение. – А.С.Демин. Что делает литературовед с древнерусским произведением. – Л.В.Левшун. К вопросу о взаимоотношении традиций средневековой церковной книжности и литературы нового времени. – О литературоведении, научности и религиозном мышлении. – Т.А.Касаткина. 1. О литературоведении, научности и религиозном мышлении. 2. После литературоведения.– С.Г.Бочаров. О религиозной филологии.– И.Б.Роднянская. «У этого рода занятий есть свое сердце...» / Беседу вела Т.А.Касаткина. – И.Б.Роднянская. Философская «собака, зарытая в стиле».– В.С.Непомнящий. О горизонтах познания и глубинах сочувствия.– Т.А.Касаткина. Сегмент и горизонт.

23–24. Материалы к Летописи жизни и творчества А.С.Пушкина: Картотеки М.А. и Т.Г.Цявловских. Т. 2, ч. 1–2 / Гос. музей А.С.Пушкина; Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького РАН; Археографическая комиссия РАН.– М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001–2003.

[23] Т. 2, ч.1. Основная картотека: 1826–1829 / Текст подгот. Е.В.Гарбер.– М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001.– 409 с.

[24] Т. 2, ч.2. Основная картотека: 1830–1831 / Текст подгот. Е.В.Гарбер.– М.: ИМЛИ РАН, 2003.– 341 с.

Т.т. 1, 3 (ч. 1–2) – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; № № 1371–1372.

25–28. Московский пушкинист: Ежегодный сборник. 9–12 / Сост. и науч. ред. В.С.Непомнящий; Ред. В.А.Кожевников; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького. Пушкинская комиссия.– М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001–2009.

[25] [Сб.] 9.– М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001.– 309 с.

Содерж.: I. «Дай оглянусь...»: 200-летие Пушкина: впечатления, размышления, оценки, споры. Круглый стол Пушкинской комиссии ИМЛИ 22 марта 2000 г.– И.Сурат. Пушкинский юбилей как заклинание истории.– Н.В.Перцов. Пушкин в современной журналистике и филологии.– И.С.Сидоров. «Классический комментарий с классическими ошибками» или новые ошибки новых комментаторов?– М.И.Шапир. Об орфографическом режиме в академических изданиях Пушкина.– И.Г.Добродомов, И.А.Пильщиков. Набоковский «Онегин»: визит на родину.– И.Б.Циприс. «С улыбкой сожаленья...» – Приложение. В.Непомнящий. Из дневника 1999 года: 1) Poor boy Onegin; 2) Юбилейные обрывки.– II. Т.Глушкова. «Неподражательная странность», или Еще раз о «русской хандре».– III. Н.К.Гей. Первая из «Повестей Белкина»? (О разделе «От издателя»).– С.С.Сазонова. «Ничто» и «всё» в «Барышне-крестьянке».– IV. В.И.Доброхотов. «На холмах Грузии лежит ночная мгла». Об одной черновой редакции.– Е.А.Зингер. Еще о «бедной деве».– В.Есипов. «В последний раз твой образ милый...»– V. Л.Гозун. О руссоизме в зрелом творчестве Пушкина.– VI. В.Есипов. Германн, Нарумов и любовная интрига в «Пиковой даме».– А.А.Асоян. Об автобиографическом метатексте статьи «Александр Радищев».– VII. Н.А.Еськова. Из заметок непушкиниста.– VIII. Р.В.Овчинников. За строками «Истории Пугачева». По поводу пушкинской версии о «молодом Пулавском».– IX. М.Д.Филин. О «неизданном дневнике» Пушкина.– Л.Тимофеев. О Пушкине, Олениных, Торжке... История одной легенды.– X. Л.Сальмон Коварски. «Евгений Онегин» по-итальянски. О теоретических предпосылках и стратегиях перевода «культовой поэзии». – Хроника заседаний Пушкинской комиссии (2000 г.).

[26] [Сб.] 10.– М.: ИМЛИ РАН, 2002.– 408 с.

Содерж.: I. Е.А.Вильк. Объемное мгновение. «Царскосельская статуя» и антологические эпиграммы 1830 года.— И.З.Сурат. Заметки о пушкинском словаре.— Д.Н.Медриш. «Томление по счастью». Фольклорная традиция в пушкинской лирике («Зимнее утро»).— В.И.Влащенко. Уроки лирики. «К Чаадаеву» и «Зимнее утро» глазами школьного учителя.— В.Есипов. «Печаль моя полна тобою...» (Обзор комментариев).— И.С.Сидоров. Об одной строчке «Полководца».— Мария и Никита Струве. Из русско-английских литературных связей. Пушкин и Томсон.— Н.А.Еськова. О том, что случилось с пушкинской строкой и не только об этом.— II. «С колен поднимется Евгений — но удаляется поэт». О прозе Пушкина. Взгляд читателя.— А.Н.Хоц. О музыкально-смысловой организации «Гробовщика».— А.Ю.Панфилов. Три заметки о повести «Гробовщик».— Б.М.Цейтлин. Главное действующее лицо.— III. Р.Ф.Юсуфов. «Огромный памятник себе». Петр I в поэзии Пушкина и в историографии России.— О.Чайковская. Кумир на бронзовом коне.— В.С.Листов. Пушкин о письме Петра Великого из прутского окружения.— IV. Н.П.Прожогин. Дуэль. Взгляд из Франции.— Т.Загородникова, А.Наумов. Дантес-Геккерен против Гончаровых. (По материалам архива внешней политики российской империи).— V. Л.И.Скокова. И.С.Тургенев о Пушкине. Хроника высказываний.— В.А.Жданова. Диспут о Пушкине. (Из хроники «Пушкин в творческой судьбе М.А.Булгакова»).— От редакции. [Сообщение о недоразумении с авторством публикации «Из лекций о “Медном всаднике”» в VII выпуске «Московского пушкиниста» (М., 2000). Автором работы является не А.В.Михайлов, указанный в книге, а В.В.Федоров].— О.В.Барский. К статье «Пушкин и английский “готический” роман» («Московский пушкинист», вып. VIII).— Хроника заседаний Пушкинской комиссии (2001 г.).

[27] [Сб.] 11.— М.: ИМЛИ РАН, 2005.— 373 с.

Содерж.: I. В.Непомнящий. К теме идеологических мифов в пушкиноведении. От редакции.— В.Есипов. 1. Вокруг «Пророка». 2. Около «Тени Баркова». — II. Пушкин «хронологический». Из заметок составителей Собрания сочинений Пушкина, размещенных в хронологическом порядке. 1. А.А.Макаров. 2. Л.Г.Шакирова.— III. Е.А.Вильк. Книги культуры и книга судьбы. Пушкин: поэзия и библиогра-

фия.– Д.Н.Медриш. Пушкин-лирик и народная песня. («Я вас любил...»).– Е.Зингер. «Я твой по-прежнему, тебя люблю я вновь».– Л.Е.Фейнберг. Сонатная форма в поэзии Пушкина. (Продолжение).– IV. А.А.Асоян. Орфический сюжет в «Евгении Онегине».– В.С.Листов. «Наследника нам не оставит он». К истолкованию образа «черного человека» по источникам, известным автору «Моцарта и Сальери».– В.В.Федоров. Анализ «Медного всадника». Бунт Петра. Бунт Невы. Бунт Евгения.– V. А.В.Федоров. Бытие в быте. «Уединенный домик на Васильевском» и русская романтическая повесть 1820-х – 1840-х гг.– А.Рогачевский. Фигура умолчания в «Повестях Белкина».– С.С.Сазонова. «Нечаянный случай всех нас изумил». (О повести «Выстрел»).– С.И.Пискунова. «Капитанская дочка»: от плутовского романа к семейной хронике.– VI. Н.В.Смирнова. «...По изустным преданиям...» Еще раз о Пушкине и письме Петра I из прутского окружения.– VII. В.И.Аннушкин. «Трезвый Аристарх». Н.Ф.Кошанский – филологический учитель Пушкина.– Л.В.Тимофеев. Председатель военно-судной комиссии.– VIII. Г.М.Седова. «Будь спокойна, ты ни в чем не виновата...» (Н.Н.Пушкина в январе-феврале 1837 года).– IX. О.Поволоцкая. Два поединка. (Поэма Лермонтова «Песня про купца Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» и дуэль Пушкина).– X. В.Е.Хализев. Свет яркий и сильный. О Всеволоде Алексеевиче Грехневе и его работах.– Хроника заседаний Пушкинской комиссии (2002 г.).

[28] [Сб.]12 / Редакция – Пушкинская группа Отдела русской классики ИМЛИ РАН: В.С.Непомнящий, И.З.Сурат, В.А.Кожевников, В.М.Есипов (Вогман), С.С.Сазонова, Л.Г.Шакирова, В.М.Гуминский. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 447 с.

Содерж.: I. А.П.Шишкин. «Россия молодая»: национальный идеал или петровская утопия? – II. И.Сурат. «И новый человек ты будешь...» – В.И.Влащенко. «Молю святое Провиденье...» – III. В.И.Коровин. Шекспир и Пушкин: «Мера за меру» и «Анджело». – В.И.Доброхотов. Диалог великих. (Батюшков и Пушкин). – Л.Г.Шакирова. Пушкин и «Записка о древней и новой России». Диалог с Карамзиным. – О.Чайковская. Диалоги. – К.Ласорса Съедина. Первые шаги. О переводах Пушкина на итальянский язык в XIX веке / Пер. с ит. А.Ямпольской. – IV. В.М.Есипов. 1. Александров-

ская колонна или Александрийский маяк? 2. Из чего бьемся? – Л.С.Дубшан. Три Митрофана. (К эпиграмме «Лук звенит, стрела трепещет»). – В.Е.Орлов. «Отдайте мне метель и вьюгу...» – В.Непомнящий. Из дневника пушкиниста. – V. А.Белый. «Повести Белкина»: перипетии совести. – Ф.Бельтраме. «Non duellum» («Не-дуэль»). Об особенностях изображения дуэли в повести «Выстрел». С.Сазонова. Игра в «Повестях Белкина». (К вопросу о заимствованных сюжетных мотивах). – Н.Н.Смирнова. Об имени *Адриян* в повести «Гробовщик». – VI. В.А.Кожевников. «Так суеверные приметы согласны с чувствами души...» («Пиковая дама» и проблемы религиозного мировидения Пушкина). – Б.Цейтлин. После соблазнения. – VII. П.Н.Грюнберг. А.С.Пушкин и жития святых. – VIII. П.С.Глушаков. Из истории «рабочей пушкинистики»: пушкинские штудии в Риге. – В.Непомнящий. По случаю выхода последней книги четырехтомника «Пушкин в прижизненной критике». Из письма к В.Э.Рецептеру. – Хроника заседаний Пушкинской комиссии (2003–2008 гг.).

Рец.: Николаев П. Тихий юбилей: Два московских ежегодника: десять лет. Что дальше? // Лит. газ.– 2005.– 22–28 июня.– № 25.– С. 8. – О сериях изданий в ИМЛИ РАН «Московский пушкинист» и «Пушкин в XX веке».

Сб. 1–8 – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; №№ 1267–1274.

29. Неизданный Гоголь / Изд. подгот. И.А.Виноградов; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Рос. гос. архив лит. и искусства.– М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001.– 599 с.

Из содерж.: И.А.Виноградов. Неизвестные автографы Н.В.Гоголя.

Рец.: Воропаев В. Словесный клад // Лит. газ.– 2001. – 4–10 июля.– № 27.– С. 7; Воропаев В. Новые тексты Гоголя // Лит. Россия.– 2001.– 3 авг.– № 31.– С. 2; Данилова Н. «Старайтесь видеть во мне христианина и человека» // Учит. газ.– 2001.– 2 окт.– № 41.– С. 21; Воропаев В. Полтора века спустя: Гоголь в современном литературоведении // Москва.– 2002.– № 8.– С. 219–225.– В частности, на стр. 221–222 – о данной книге; Воропаев В.А. Гоголь в современном литературоведении // Крымский Пушкинский научный сборник.– Симферополь, 2003.– Вып. 3 (12).– С. 158–168.– В частности, о данной книге.

30. Переписка Н.В.Гоголя с Н.Н.Шереметевой / Изд. подгот. И.А.Виноградов, В.А.Воропаев.– М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001.– 286 с.

Из содерж.: И.А.Виноградов. Гоголь и Надежда Николаевна Шереметева: отношения и переписка.

Рец.: Данилова Н. «Старайтесь видеть во мне христианина и человека» // Учит. газ.– 2001.– 2 окт.– № 41.– С. 21; Балдина Е.В. // Вестн. Рос. гуманит. науч. фонда.– 2001.– № 4.– С. 196–200; Споров Б. Ближе к родине небесной // Москва.– 2002.– № 7.– С. 199–202; Воропаев В. Полтора века спустя: Гоголь в современном литературоведении // Москва.– 2002.– № 8.– С. 219–225.– В частности, на стр. 222–223 – о данной книге; Воропаев В.А. Гоголь в современном литературоведении // Крымский Пушкинский научный сборник.– Симферополь, 2003.– Вып. 3 (12).– С. 158–168.– В частности, о данной книге.

31-38. Писарев Д.И. Полное собрание сочинений и писем в двенадцати томах. Т. 3–10 / Редкол.: Ф.Ф.Кузнецов (гл. ред.), А.И.Володин (т. 3–9), Л.Д.Громова (т. 3–9), Г.Г.Елизаветина (зам. гл. ред.), А.С.Курилов, М.И.Щербакова (т. 10). – М.: Наука, 2001–2007.

[31] Т. 3. Статьи и рецензии 1861 (июнь–декабрь) / Отв. ред. тома Г.Г.Елизаветина; Тексты подгот. и примеч. сост.: Е.Ю.Буртина, И.В.Кондаков, И.Б.Павлова, Т.В.Попова, В.С.Семенов, Г.Г.Елизаветина, В.И.Щербаков, Б.А.Старостин; Вступ. статья к примеч. Г.Г.Елизаветиной.– М., 2001.– 526 с.

[32] Т. 4. Статьи и рецензии 1862 (январь–июнь) / Отв. ред. тома Л.Д.Громова; Тексты подгот. и примеч. сост.: В.С.Семенов, Г.Г.Елизаветина, Г.И.Романова, Е.Ю.Буртина, В.И.Щербаков, Б.А.Старостин; Вводная статья к примеч. Г.Г.Елизаветиной и В.И.Щербакова.– М., 2001.– 395 с.

[33] Т. 5. Статьи 1863–1864 (январь–март) / Отв. ред. тома А.С.Курилов; Тексты и примеч. подгот.: Е.Ю.Буртина, А.И.Володин, Г.Г.Елизаветина, И.Б.Павлова, В.С.Семенов, В.И.Щербаков; Вводная статья к примеч. Г.Г.Елизаветиной и А.И.Володина.– М., 2002.– 549 с.

[34] Т. 6. Статьи 1864 (апрель–декабрь) / Отв. ред. тома Л.Д.Громова; Тексты и примеч. подгот.: Е.Ю.Буртина, Г.Г.Елизаветина, И.Б.Павлова, Б.А.Старостин, В.И.Щербаков; Вводная статья к примеч. Г.Г.Елизаветиной.– М., 2003.– 620 с.

[35] Т. 7. Статьи 1865 (январь–август) / Отв. ред. тома А.С.Курилов; Тексты и примеч. подгот.: Е.Ю.Буртина, Г.Г.Елизаветина, И.Б.Павлова, В.С.Семенов, В.И.Щербаков; Вводная статья к примеч. тома и вводная заметка к примеч. статьи «Пушкин и Белинский» написана Г.Г.Елизаветиной.– М., 2003.– 671 с.

[36] Т. 8. Статьи 1865 (сентябрь–декабрь) – 1866 (январь–март) / Отв. ред. тома А.И.Володин; Тексты и примеч. подгот.: Е.Ю.Буртина, Г.Г.Елизаветина, И.Б.Павлова, В.И.Щербаков; Вводная статья к примеч. Г.Г.Елизаветиной.– М., 2004.– 598 с.

[37] Т. 9. Статьи 1867 / Отв. ред. тома Г.Г.Елизаветина; Тексты и примеч. подгот.: Е.Ю.Буртина, Г.Г.Елизаветина, И.Б.Павлова, В.С.Семенов, В.И.Щербаков; Вводная статья к примеч. Г.Г.Елизаветиной.– М., 2005.– 548 с.

[38] Т. 10. Статьи и переводы 1868 /Отв. ред. тома А.С.Курилов; Тексты и примеч. подгот.: Е.Ю.Буртина, Г.Г.Елизаветина, И.Б.Павлова, В.И.Щербаков; Вводная статья к примеч. Г.Г.Елизаветиной и В.И.Щербакова. – М., 2007. – 477 с.

Рец.: Сенчин Р. До лучших времён // Лит. Россия. – 2010. – 3 сент. – № 36. – С. 12–13.

Т.т. 1–2 – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; №№ 1446, 1447.

39. Полоцкая Э.А. О поэтике Чехова. – 2-е изд.– М.: Наследие, 2001.– 239 с.

Рец.: Клинг О. «Пролет в вечность» // Вопр. лит.– 2003.–№ 2.– С. 318–328.

40. Пушкин и античность / Отв. ред.: И.В.Шталь, А.С.Курилов; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Центр изучения античности.– М.: Наследие, 2001.– 140 с.

Содерж.: И.В.Шталь. Несколько вступительных слов.– Мифология и мифотворчество.– И.В.Шталь. Античные

схолии к сочинениям А.С.Пушкина.— Л.А.Самуткина. Эол в поэзии Александра Сергеевича Пушкина.— И.А.Бойко. Фиванский миф об Эдипе в послании А.С.Пушкина А.А.Дельвигу.— История литературы.— Т.Г.Мальчукова. Об античной традиции в изображении природы у А.С.Пушкина.— Ю.В.Шеина. А.С.Пушкин и Гораций. (Буколические мотивы в лирике А.С.Пушкина и их истоки).— А.С.Курилов. Гомеровский критерий в системе оценок А.С.Пушкина В.Г.Белинским.— Философия и психология.— А.И.Иваницкий. «Скупой рыцарь», «Король Лир» и «Тартюф» в зеркале мифа.— Искусство и материальная культура.— И.П.Нерубенко. Античность в культуре пушкинской эпохи. (Из фондов Курского областного краеведческого музея).— Библиография.— О.Н.Редина. Античность в творчестве А.С.Пушкина.

41. Пушкин и Есенин: Международная научная конференция, посвященная 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина и 104-летию со дня рождения С.А.Есенина 25–27 марта 1999 года: Есенинский сборник. Новое о Есенине. Вып. 5 / Отв. ред. Ю.Л.Прокушев; Ред.-сост. А.Н.Захаров, Е.А.Самоделова.— М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001.— 232 с.

Содерж.: От редакции.— Пушкин сквозь призму есениноведения.— Ю.Л.Прокушев. Два гения русской поэзии. (К постановке проблемы. Литературные заметки и мысли вслух).— В.В.Устименко. Пушкинская традиция в философии и поэзии «серебряного века».— А.Н.Захаров. Типологические схождения художественных миров двух русских гениев.— О.Е.Воронова. Пушкин и Есенин как выразители русского национального самосознания.— Л.А.Киселева. Контуры «пушкинского мифа» в жизнетексте Есенина.— Э.Мекш. Пушкин в жизни Есенина (по воспоминаниям современников).— С.П.Кошечкин. «...Но все же близкий, как цветущий сад!» (Образ Пушкина в стихах Есенина).— Г.И.Шипулина. Пушкинское влияние в стихотворениях Есенина. — Н.И.Шубникова-Гусева. Развитие пушкинских традиций в поэмах С.А.Есенина.— Е.А.Самоделова. Тема свадьбы в жизни и творчестве Пушкина и Есенина.— Н.М.Кузьмищева. Восстание Е.Пугачева в восприятии А.Пушкина и С.Есенина.— Е.И.Маркова. Образ и символ мельницы в творчестве А.Пушкина и С.Есенина.— А.В.Сафронов. Пушкин и Есенин об Америке (на материале публицистики).— Пушкиниана и есениноведение: мето-

дические находки.– В.Е.Кузнецова. По тропе Есенина рядом с Пушкиным. (Из записок школьного учителя).– Л.А.Архипова. Возможности анализа пушкинских традиций в творчестве Есенина (на материале экспозиций Государственного музея-заповедника в Константинове).

Вып. 1–3 – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; №№ 1227, 1255, 1360. Вып. 4 – под загл.: Издания Есенина и о Есенине: Итоги. Открытия. Перспективы – см. № 17.

42. Пятнадцатый век в европейском литературном развитии / Отв. ред. А.Д.Михайлов.– М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001.– 340 с.– (Литература Средних веков, Ренессанса и Барокко. Вып. VI / Редкол.: М.Л.Андреев, Н.И.Балашов, Е.А.Гуревич, А.Д.Михайлов).

Содерж.: А.Д.Михайлов. Введение.– М.Л.Андреев. Коммин и Макьявелли. К проблеме семантических границ Возрождения.– Р.И.Хлодовский. Лоренцо Медичи между Джованни Боккаччо и Никколо Макьявелли. Трансформации одного новеллистического сюжета.– А.Д.Михайлов. Вопросы типологии европейской новеллы XV века.– И.К.Стаф. Книгопечатание и народная литература во Франции XV века.– А.В.Топорова. Феномен Савонаролы (1452–1498).– Ж.Дюфурне. Некоторые отличительные черты поколения короля Людовика XI / Пер. с фр. Е.В.Гвоздевой при участии М.В.Соколовой.– А.Б.Можаева. Аллегоризм Хуана де Мены.– К.А.Чекалов. Антуан де Ла Саль: между вымыслом и истиной.– Н.Б.Карданова. «Играть на лютне и плакать о любви» (развлекательная поэзия Италии XV века).– Л.В.Евдокимова. Проза и стихи во французских прозиметрах XV века.

43. Рахимова Э.Г. От «калевальских» изустных рун к неоромантической мифопоэтике Эйно Лейно / Отв. ред.: В.П.Аникин, В.М.Гацак.– М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001.– 214 с.

За данную монографию Э.Г.Рахимовой присуждена медаль Российской академии наук с денежной премией. («О присуждении медалей Российской академии наук с премиями для молодых ученых РАН, других учреждений, организаций и для студентов высших учебных заведений по итогам 13-го конкурса 2001 года (представление экспертных комиссий РАН и Комиссии РАН по работе с молодежью). Постановление Президиума РАН» // Вестн.

РАН.– 2002.– Т. 72, № 10.– С. 951–955.– В частности, на стр. 953 – о присуждении медали РАН Э.Г.Рахимовой).

44. Роман Ф.М.Достоевского «Идиот»: современное состояние изучения: Сборник работ отечественных и зарубежных ученых под ред. Т.А.Касаткиной / Редкол.: Е.Г.Местергази (отв. секретарь), К.А.Степанян; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького. Комиссия по изучению творчества Ф.М.Достоевского ИМЛИ РАН.– М.: Наследие, 2001.– 559 с.

Содерж.: Т.Касаткина. Предисловие.– Г.С.Морсон. «Идиот», поступательная (процессуальная) литература и темпика / Пер. с англ. Т.Касаткиной.– С.Янг. Картина Гольбейна «Христос в могиле» в структуре романа «Идиот» / Пер. с англ. Т.Касаткиной.– О.Меерсон. Христос или «Князь-Христос»? Свидетельство генерала Иволгина.– Т.Касаткина. Роль художественной детали и особенности функционирования слова в романе Ф.М.Достоевского «Идиот».– Мать Ксения (Н.Н.Соломина-Минихен). О роли книги Ренана «Жизнь Иисуса» в творческой истории «Идиота».– С.Бочаров. «О бессмысленная вечность!» От «Недоноска» к «Идиоту».– К.Степанян. Юродство и безумие, смерть и воскресение, бытие и небытие в романе «Идиот».– П.Фокин. Пушкинский контекст романа «Идиот».– А.Б.Криницын. О специфике визуального мира у Достоевского и семантике «видений» в романе «Идиот».– А.В.Тоичкина. Оценочное поле образа князя Мышкина в романе Ф.М.Достоевского «Идиот» (речевой аспект).– Е.Г.Новикова. Евангельские тексты и проблема преступления и наказания в романе Ф.М.Достоевского «Идиот».– Е.Трофимов. Образ Мышкина в первой части романа «Идиот».– А.Мановцев. Свет и соблазн.– Е.Местергази. Вера и князь Мышкин. Опыт «наивного» чтения романа «Идиот».– А.Б.Галкин. Образ Христа и концепция человека в романе Ф.М.Достоевского «Идиот».– Н.Богданов. «Священная болезнь» князя Мышкина – morbus sacer Федора Достоевского.– В.В.Борисова. Интерконфессиональная основа образа князя Мышкина.– И.Р.Ахундова. «Воплощение хаоса и небытия» (Парфен Рогожин – демон смерти или персонификация судьбы).– Т.Киносита. «Возвышенная печаль судьбы» «Рыцаря бедного» – князя Мышкина.– Д.Орвин. «Идиот» и проблема любви к другим и себялюбия в творчестве Ф.М.Достоевского / Пер. с англ. Т.Бузиной.–

Д.А.Мартинсен. Повествование о самообособлении: литературные самоубийства в творчестве Достоевского / Пер. с англ. Т.Касаткиной.– И.Л.Альми. О сюжетно-композиционном строе романа «Идиот».– Г.Ермилова. Трагедия «русского Христа», или О «неожиданности окончания» «Идиота». К.Гидини. Некоторые заметки на полях итальянского перевода «Идиота» Ф.М.Достоевского.– К.Бланк. Мышкин и Обломов.– Г.Карпи. Ф.М.Достоевский и судьбы русского дворянства (по роману «Идиот» и другим материалам).– Прилож.: М.В.Загидуллина. Достоевский глазами соотечественников.– Т.А.Касаткина. Библиография работ, посвященных роману «Идиот» за последние три десятилетия.

45. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов) / Редкол.: Н.А.Богомолов, В.А.Келдыш (отв. ред.), И.В.Корецкая, Д.М.Магомедова, А.П.Чудаков; Отв. секретарь изд. И.С.Багдасарян. – М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001.

Кн. 2*. – 767 с.

Содерж.: III. Символизм.– С.И.Гиндин. Валерий Брюсов.– И.В.Корецкая. Иннокентий Анненский.– Д.М.Магомедова. Александр Блок.– Л.Силард. Андрей Белый.– О.А.Кузнецова, Ю.К.Герасимов, Г.В.Обатнин. Вячеслав Иванов.– И.В.Корецкая. Максимилиан Волошин.– IV. А.В.Татаринов. Леонид Андреев.– М.В.Козьменко. Алексей Ремизов.– V. Н.А.Богомолов. Постсимволизм (общие замечания).– Н.А.Богомолов. Михаил Кузмин.– Е.В.Ермилова. Акмеизм.– Н.А.Богомолов. Николай Гумилев.– Х.Баран, Н.А.Гурьянова. Футуризм.– В.П.Григорьев. Велимир Хлебников.– О.П.Смола. Владимир Маяковский.– Н.А.Богомолов. Поэты вне течений и групп: Владислав Ходасевич, Георгий Иванов, Марина Цветаева и др.– Н.М.Солнцева. Новокрестьянские поэты и прозаики: Николай Клюев, Сергей Есенин и др.– В.А.Келдыш. Заключение.

Рец. на кн. 1–2: Полонский В.В. Изучение русской литературы рубежа XIX–XX веков и современная академическая наука // Изв. АН. Сер. лит. и яз.– 2002.– Т. 61, № 5.– С. 3–18; Каманина Е.В. Русский Серебряный век: писатели и направления // Вестн. Моск. ун-та. Филология.– 2003.– № 3.– С. 181–188; Terras V. // Slavic and East European

* Описание содержания данной книги, помещенное ранее в библиогр. указ.: Труды ИМЛИ РАН 1939-2000 гг. (№ 1454) – неточно.

Jornal.– Tucson, 2003.– Vol. 47, № 4.– P. 679–680; Приходько И.С. Литература Серебряного века в академическом освещении // Рус. лит.– 2005.– № 3.– С. 233–239; Григорьев В.П. Ответ В.В. Полонскому // Григорьев В.П. Велимир Хлебников в четырехмерном пространстве языка: Избранные работы. 1958–2000-е годы.– М., 2006.– С. 606–612.

Кн. 1 – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; № 1453.

В 2006 г. двухтомник переведен на китайский язык и издан в 4-х томах: Ланьчжоу, 2006. – Т. 1. – 344 с.; т. 2. – 402 с.; т. 3. – 348 с.; т. 4. – 390 с.

46. Садокова А.Р. Японский фольклор: (В контексте мифолого-религиозных представлений) / Отв. ред. Н.И.Никулин.– М.: ИМЛИ РАН, 2001.– 255 с.

47. Семенова С. Русская поэзия и проза 1920–1930-х годов: Поэтика – Видение мира – Философия.– М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001.– 589 с.– (Сер. История русской литературы XX века. 1920–1930-е годы / Редкол.: Ф.Ф.Кузнецов, Н.В.Корниенко, А.М.Ушаков, О.Н.Михайлов, А.И.Чагин, С.Г.Семенова).

Рец.: Роднянская И. // Новый мир.– 2003.– № 7.– С. 190; Григорьева В. История русской литературы XX века. 1920–1930-е годы // У книжной полки.– М., 2004.– № 2.– С. 21–23.

48. Смолина К.А. Русская трагедия. XVIII век. Эволюция жанра / Рецензенты: В.Ю.Троицкий, Т.А.Алпатова.– М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001.– 208 с.

Рец.: Майофис М. // Новое лит. обозрение.– 2002.– № 58.– С. 401–403.

49. Султанов К. Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы.– М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001.– 195 с.

Рец.: Чагин А. Цена равновесия // Знамя.– 2002.– № 12.– С. 221–224; Балданмаксарова Е. Не только «быть», но и «стать»: О литературе в связи с национальным самосознанием // Лит. газ.– 2003.– 22–28 янв.– № 2–3.– С. 12; Балданмаксарова Е.Е. О литературе в связи с национальным самосознанием // Вестн. Моск. ун-та. Филология.– 2003.– № 2.– С. 169–171.

50-52. Теория литературы: В четырех томах*. Т. 1, 3–4 / Редкол.: Ю.Б.Борев (гл. ред.), Н.К.Гей, А.В.Михайлов, С.А.Небольсин, И.Ю.Подгаецкая, Л.И.Сазонова.– М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001–2005.

[50] Т. 1. Литература / Редкол: С.А.Небольсин (руководитель), А.В.Михайлов, В.В.Кожинов, Е.В.Иванова, Е.Н.Лебедев; Рецензенты: И.В.Волков, В.И.Гусев, Н.Г.Полтавцева.– М., ИМЛИ РАН, 2005.– 335 с.

Содерж.: Ю.Б.Борев. Введение в теорию литературы.– В.В.Федоров. Поэтический мир.– Н.К.Гей. Метахудожественность литературы.– А.В.Михайлов. Методы и стили литературы.– В.В.Кожинов. Художественная речь.– В.Д.Сквозников. К понятию творческого метода.

[51] Т. 3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении) / Редкол. тома: С.Г.Бочаров, Н.К.Гей, А.В.Михайлов, Л.И.Сазонова (отв. ред.), В.Д.Сквозников, Н.Н.Смирнова, А.Ю.Большакова; Рецензенты: Л.А.Софронова, В.В.Кожинов.– М.: ИМЛИ РАН, 2003.– 591 с.

Содерж.: От редколлегии.– Разд. I. Роды и жанры литературы в теоретическом сознании.– В.П.Большаков. Классицистическая теория жанров и ее преодоление.– Н.Д.Тамарченко. Проблема рода и жанра в поэтике Гегеля.– Н.В.Драгомирецкая. В.Г.Белинский на пути к исторической поэтике. Лиризация как жанрообразующий принцип «эпоса нашего времени».– Н.Д.Тамарченко. Методологические проблемы теории рода и жанра в поэтике XX века.– А.Ю.Большакова. Современные теории жанра в англо-американском литературоведении.– Разд. II. Исторически существовавшие системы жанров.– А.Л.Топорков. Фольклорные формы словесности.– Л.И.Сазонова. Жанры литературы средневековой Руси как историко-культурная реальность.– С.А.Макуренкова. Система жанров в литературе шекспировской эпохи.– Разд. III. Отдельные роды и жанры в историческом освещении. Историческая морфология жанров.– Н.Д.Тамарченко. Эпика.– А.В.Михайлов. Новелла.– А.В.Михайлов. Жанр эмблемы в литературе барокко. Внутренняя устроенность: слово и образ.– А.В.Михайлов. Роман и стиль.– Н.В.Драгомирецкая. Жанр и лите-

* Т. 2 – готовится к изданию.

ратурное направление: Судьба романа – поэмы – эпопеи в литературе «без героя».– В.Д.Сквозников. Лирический род литературы.– С.Н.Бройтман. Лирика в историческом освещении.– М.Н.Дарвин. Художественная циклизация лирики.– М.М.Гиршман, Ю.Б.Орлицкий. Стих и проза: два типа ритмической организации.– Литература.

[52] Т. 4. Литературный процесс* / Редкол. тома: Ю.Б.Борев (гл. ред.), И.П.Ильин, Е.Г.Местергази, И.Д.Никифорова, И.Ю.Подгаецкая.– М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001.– 623 с.

Рец.: Давыдова Т.Т. // Вопр. филологии.– 2003.– № 1 (13).– С. 103–105; Люсый А. Посттеория для постчеловека // Октябрь.– 2003.– № 6.– С. 183–185; Черняков А. // Балт. филол. курьер.– 2004.– № 3.– С. 356–359.

53-57. Толстой Л.Н. Полное собрание сочинений в 100 томах. Художественные произведения в 18 томах. Редакции и варианты художественных произведений в 17 томах / Редкол.: Г.Я.Галаган, Л.В.Гладкова (отв. секретарь), Л.Д.Громова-Опульская (гл. ред.), А.В.Гулин, А.А.Донсков, Ф.Ф.Кузнецов, К.Н.Ломунов, П.В.Палиевский, А.М.Панченко, С.М.Толстая, В.И.Толстой, М.И.Щербакова (зам. гл. ред.). – М.: Наука, 2001–2007.

[53] Т. 2. Художественные произведения. 1852–1856 / Ред тома Л.Д.Громова-Опульская; Тексты и коммент. подгот. Н.И.Бурнашева.– М., 2002.– 597 с.

[54] Т. 3. Художественные произведения. 1856-1859 / Ред. тома М.И.Щербакова; Тексты и коммент. подгот.: И.П.Видуэцкая, Л.В.Гладкова, Л.Д.Громова-Опульская, А.В.Гулин, Л.Н.Кузина, М.А.Можарова, М.А.Соколова, М.И.Щербакова. – М., 2007. – 582 с.

[55] Т. 4. Художественные произведения. 1853–1863 / Ред. тома Г.Я.Галаган; Тексты и коммент. подгот.: И.П.Видуэцкая, Л.Д.Громова-Опульская, Т.Ю.Пластова, М.А.Соколова.– М., 2001.– 375 с.

---

* Том был подготовлен к изданию в 2000 г. Здесь приводится уточненное описание состава редколлегии и выходных данных. Полное описание содержания приведено в изд.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; № 1456.

[56] Т. 4(21). Редакции и варианты художественных произведений. 1853–1863 / Ред. тома Г.Я.Галаган; Тексты и коммент. подгот.: И.П.Видуэцкая, Л.Д.Громова-Опульская, Т.Ю.Пластова, М.А.Соколова.– М., 2002.– 599 с.

[57] Т. 8(25). Кн. 1. Редакции и варианты художественных произведений. Война и мир. Редакция 1873 г. / Ред. тома П.В.Палиевский; Тексты и коммент. подгот. Н.П.Великанова.– М., 2003.– 589 с.

Рец.: Орнатская Т.И. // Изв. АН. Сер. лит. и яз.– 2004. Т. 63, № 1.– С. 67–69; Бурнашева Н. Не могу молчать! // Кн. обозрение. – 2008. – № 18–19. – С.14.

Т. 1. Художественные произведения и т. 1 (19). Редакции и варианты художественных произведений – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; №№ 1458, 1459.

58. Топер П.М. Перевод в системе сравнительного литературоведения.– 2-е изд.– М.: Наследие, 2001.– 253 с.

1-е изд. – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; № 1460.

59. Топорова А.В. Ранняя итальянская лирика / Отв. ред. М.Л.Андреев.– М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001.– 196 с.– (Литература Средних веков, Ренессанса и Барокко. Вып. IV / Редкол.: М.Л.Андреев, Н.И.Балашов, Е.А.Гуревич, А.Д.Михайлов).

60-65. Хлебников В. Собрание сочинений в шести томах. Т. 2–6 / Под общ. ред. Р.В.Дуганова; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; О-во Велимира Хлебникова.– М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001–2006.– 6 кн.

[60] Т. 2. Стихотворения. 1917–1922 / Сост., подгот. текста и примеч. Е.Р.Арензона и Р.В.Дуганова.– М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001.– 606 с.

[61] Т. 3. Поэмы. 1905–1922 / Сост., подгот. текста и примеч. Е.Р.Арензона и Р.В.Дуганова.– М.: ИМЛИ РАН, 2002.– 500 с.

[62] Т. 4. Драматические поэмы. Драмы. Сцены. 1904–1922 / Сост., подгот. текста и примеч. Е.Р.Арензона и Р.В.Дуганова.– М.: ИМЛИ РАН, 2003.– 431 с.

[63] Т.5. Стихотворения в прозе. Рассказы, повести, очерки. Сверхповести. 1904–1922 / Сост., подгот. текста и примеч. Е.Р.Арензона и Р.В.Дуганова.– М.: ИМЛИ РАН, 2004.– 462 с.

[64] Т. 6, кн. 1. Статьи (наброски). Ученые труды. Воззвания. Открытые письма. Выступления. 1904–1922 / Сост., подгот. текста и примеч. Е.Р.Арензона и Р.В.Дуганова.– М.: ИМЛИ РАН, 2005.– 446 с.

[65] Т. 6, кн. 2. Доски судьбы. Мысли и заметки. Письма и другие автобиографические материалы. 1897–1922 / Сост., подгот. текста и примеч. Е.Р.Арензона и Р.В.Дуганова.– М.: ИМЛИ РАН, 2006.– 382 с.

Рец.: Архипов Ю. // У книжной полки. – М., 2007. – № 2. – С.47-48; Шефтелевич Н.С. О собрании сочинений Велемира Хлебникова в шести томах: Исправления, дополнения, уточнения и предложения // Арабист. Хлебниковед. Человек: М.С.Киктев (1943-2005). – М.: Гуманитарий, 2007. – С.281-297.

Т. 1 – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; № 1461.

66-68. Хроника жизни и творчества А.С.Пушкина: В трех томах. 1826–1837. Т. 1, кн. 2 – т. 2, кн. 1–2 / Сост. Г.И.Долдобанов; Науч. ред. А.А.Макаров; Библиограф Е.Д.Лебедева; Руководитель изд. В.С.Непомнящий; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького. Пушкинская комиссия. – М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001 – 2009. – (Пушкин в XX веке. Ежегод. изд. Пушкинской комиссии. Гл. ред. В.С.Непомнящий).

[66] Т. 1, кн. 2. 1829–1830 / Контр. ред. И.С.Сидоров; Редакторы: Т.А.Алпатова, З.В.Гротская, М.Б.Красовская, Л.Г.Шакирова.– М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001. – 487 с. – (Пушкин в XX веке. VIII).

[67] Т. 2, кн. 1. 1831–1832 / Контр. ред. И.С.Сидоров; Редакторы: Т.А.Алпатова, З.В.Гротская, М.Б.Красовская.– М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001. – 423 с. – (Пушкин в XX веке. IX).

[68] Т. 2, кн. 2. 1833–1834 / Науч. ред.: А.А.Макаров, И.С.Сидоров; Ред. З.В.Гротская. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 527 с. – (Пушкин в XXI веке. Периодическое издание. X).

Рец.: Николаев П. Тихий юбилей: Два московских ежегодника: десять лет. Что дальше? // Лит. газ.– 2005.– 22–28 июня.– № 25.– С. 8.– О сериях изданий в ИМЛИ РАН «Московский пушкинист» и «Пушкин в XX веке». В частности, об издании «Хроника жизни и творчества А.С.Пушкина».

Т. 1, кн. 1 – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; № 1462.

69. Чекалов К.А. Маньеризм во французской и итальянской литературах / Отв. ред. М.Л.Андреев.– М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001.– 208 с.– (Литература Средних веков, Ренессанса и Барокко. Вып. V / Редкол.: М.Л.Андреев, Н.И.Балашов, Е.А.Гуревич, А.Д.Михайлов).

70. Шубникова-Гусева Н.И. Поэмы Есенина: От «Пророка» до «Черного человека»: Творческая история, судьба, контекст и интерпретация.– М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001.– 687 с.

За данную книгу Н.И.Шубникова-Гусева определена обладателем Всероссийской литературной премии имени Сергея Есенина «О, Русь, взмахни крылами...», в номинации «Взыскующим взглядом». (Литературный курьер // Лит. газ.– 2006.– 11–17 окт.– № 42.– С. 6).

Рец.: Иванов Н. Чародей поэзии // Труд.– 2001.– 6 июля.– № 122.– С. 7; Чехонадский Ю. «Беспокойная дерзкая сила на поэмы мои пролилась» // Лит. газ.– 2001.– 10–16 окт.– № 41.– С. 7; Карохин Л.Ф. От «Пророка» до «Черного человека» // Гардемарин. Морская газета.– СПб., 2002.– 31 янв.– № 11–12.– С. 13–14; Большакова А., Давыдова Т. Есениноведение сегодня: ключи к пониманию // Лит. учеба.– 2002.– Кн. 1.– С. 192–194; Зайцев В.А. // Филол. науки.– 2002.– № 2.– С. 117–121; Карохин Л.Ф. Книга о поэмах Есенина // Твой попутчик.– СПб., 2002.– 27 февр.– № 16, 2 марта.– № 17, 6 марта.– № 18; Д. Л. // Новое лит. обозрение.– 2002.– № 57.– С. 408–409; Niqueux M. // Revue des études slaves.– P., 2002–2003.– T. 74, fasc. 1.– P. 262–263.– То же: Современное есениноведение / Пер. М.Савченко.– Рязань, 2006.– № 4.– С. 250–251; McVey G. // The Slavonic and East European Review.– Lnd., 2003.– Vol. 81, № 2.– P. 323–325.– То же: Современное есениноведение.– Рязань, 2007.– № 6.– С. 280–281; Чехонадский Ю. Загадки Песенного Леля // Россия.– М., 2003.– 31 июля – 6 авг.– № 31.– С. 11; Шубинский В. Битва мифов // Новое лит. обозрение. – 2008. – № 89. – С. 300–313.

2002

71. Андрей Белый: Публикации. Исследования / Ред.-сост. А.Г.Бойчук; Рецензенты: Н.А.Богомолов, М.В.Михайлова, М.В.Козьменко.– М.: ИМЛИ РАН, 2002.– 365 с.

Содерж.: I. Публикации.– Андрей Белый. Пробуд / Вступ. статья, публ. и коммент. М.Л.Спивак.– Андрей Белый. Юношеская поэма «Фонтан» / Вступ. статья и публ. А.В.Лаврова.– Из эпистолярия Андрея Белого. Новые материалы / Вступ. заметка, публ. и коммент. Р.Янгирова.– Прилож.: печатные материалы о Белом в архиве П.Н.Милюкова.– Иванов-Разумник. «Москва»: план ненаписанной статьи / Вступ. статья и публ. В.Г.Белоуса.– С.В.Постников. Андрей Белый, писатель и человек / Вступ. статья и публ. Я.В.Леонтьева.– II. Исследования.– В.Паперный. Поэтика русского символизма.– Ю.Б.Орлицкий. Русская проза XX века: реформа Андрея Белого.– Н.А.Кожевникова. Тропы в стихах Андрея Белого. – С.Пискунова, В.Пискунов. Realiora (Андрей Белый – интерпретатор русского реализма).– Ш.Кастеллано. Синэстезия: язык чувств и время повествования в романе Андрея Белого «Петербург».– О.Кук. Летучий Дудкин: шаманство в «Петербурге» Андрея Белого.– С.Н.Бройтман. Стихотворения А.Белого «Мне грустно... Подожди... Рояль...» и русская поэтическая традиция (к вопросу о «неклассическом» типе художественной целостности).– Нобуаки Какинума. «Котик Летаев» Андрея Белого: влияние языка на развитие формы познания мира.– Т.Николеску. Андрей Белый: «Петербург» – от романа к фильму.– Л.А.Колобаева. Парадоксы судьбы: «Москва» Андрея Белого как антиэпопея.– О.Клинг. Андрей Белый: место поэта в эволюции Б.Пастернака (к проблеме символистских влияний).– О.А.Лекманов. Андрей Белый – писатель для писателей (три заметки к теме).– III. Библиография. Андрей Белый. Библиографический указатель, 1986–1993 / Сост. Г.А.Мамонтова.

72. Андрей Леопольдович Гришунин: Библиографический указатель. [Труды 1960–2002 гг.] – М.: ИМЛИ РАН, 2002.– 59 с.

Из содерж.: Ю.Сергиевский. Биографическая справка.

73. Афанасьев Э. На пути к XIX веку: (Русская литература 70-х гг. XVIII в. – 10-х гг. XIX в.).– М.: ИМЛИ РАН, 2002.– 304 с.

Рец.: Данилова Н. Под прицелом истории // Рос. писатель.– М., 2002.– № 50.– С. 12.

74-77. Бахтин М.М. Собрание сочинений в семи томах. Т.т. 1, 4(1), 4(2), 6.– М., 2002–2010.

[74] Т. 1. Философская эстетика 1920-х годов / Ред. тома: С.Г.Бочаров, Н.И.Николаев; Коммент.: С.С.Аверинцев, Л.А.Гоготишвили, В.В.Ляпунов, В.Л.Махлин, Н.И.Николаев.– М.: Рус. словари; Языки славянской культуры, 2003. 957 с.

[75] Т. 4(1). «Франсуа Рабле в истории реализма» (1940 г.); Материалы к книге о Рабле (1930–1950-е гг.); Комментарии и приложения / Ред. тома И.Л.Попова; Подгот. текстов И.Л.Поповой, Л.С.Мелиховой, Б.Пула; Коммент. и прилож. сост. И.Л.Поповой. – М.: Языки славянских культур, 2008. – 1119 с.

[76] Т. 4(2). «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» (1965 г.); «Рабле и Гоголь. (Искусство слова и народная смеховая культура)» (1940, 1970 г.). Комментарии и приложение; Указатели / Ред. тома И.Л.Попова; Коммент. И.Л.Поповой; Рецензенты: С.Н.Зенкин, В.Е.Хализев. – М.: Языки славянских культур, 2010. 747 с.

[77] Т. 6. «Проблемы поэтики Достоевского», 1963; Работы 1960-х – 1970-х гг. / Ред. тома: С.Г.Бочаров, Л.А.Гоготишвили; Подгот. текстов и коммент. С.Г.Бочарова, И.Л.Поповой, Л.В.Дерюгиной, Л.А.Гоготишвили.– М.: Рус. словари; Языки славянской культуры, 2002. – 799 с.

Рец.: Попова И. Границы реконструкции / Беседовала Л.Юргенсон // Рус. мысль. – Париж, 2006. – № 4597. С. 12.

Т.т. 2, 5 – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.: №№ 1297, 1298.

78. Вестник Общества исследователей Древней Руси за 2000 г. / Сост. А.С.Демин.– М.: ИМЛИ РАН, 2002. 125 с.

Содерж.: Е.И.Филина. Прения о вере по брачному делу датского королевича Вальдемара.– И.Г.Добродомов, В.А.Кучкин. К вопросу о делюях.– А.Л.Топорков. Заговор из «Псалтыри» XV в.– Л.В.Левшун. Уставные чтения как основания для систематики творческих методов средневековой книжности.– М.А.Коротченко. Композиционная роль повторяющихся мотивов в «Истории в память предидущим родом» Авраамия Палицына.– Т.В.Гимон. Ведение погодных записей в древнеанглийском и древнерусском летописании (XI–XII вв.) – Е.Р.Сквайрс. Новгород и Ганза: языковые контакты.– Н.В.Трофимова. Судьба сюжета о юноше-кожемяке в летописях XV–XVI веков.– Е.А.Самоделова. Древнерусский дружка.– М.П.Одесский. Презентация монографии «Очерки исторической поэтики русской драмы. Эпоха Петра I».– А.В.Кузьмин. Восточная (ордынская) политика Александра Ярославича Невского.– М.Е.Бычкова. Презентация двух книг по русской генеалогии.– Р.А.Симонов. Сведения XV в. о древнерусском способе измерения часов.– И.Г.Добродомов. Бѣла «Слова о полку Игореве».– Б.Н.Морозов. Малоизвестные памятники древнерусской книжности, обнаруженные при составлении Каталога славяно-русских рукописей XVI в., хранящихся в РГАДА.– Л.И.Сазонова. Первое издание «Вертограда многоцветного» Симеона Полоцкого.– Юбилейное заседание Общества исследователей Древней Руси [20 сентября 2000 г.].– В.А.Кучкин. XI век в «Слове о полку Игореве».– О.В.Гладкова. О международной междисциплинарной конференции «Средневековая медицина: тексты, практика, институты» (Болгария, 2000 г.).– К.Ю.Ерусалимский. Об исторических представлениях А.М.Курбского.– Ф.С.Капица. Презентация справочника «Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы».– А.М.Ранчин. Соотнесенность повествования об Олеге Вещем и княгине Ольге в «Повести временных лет».– Р.А.Симонов. «Самовидец» в «Сказании о Мамаевом побоище».– Д.И.Иванов. Литовская тема в «Сказании о Мамаевом побоище».– М.М.Панфилов, О.Р.Хромов, А.Ю.Самарин. Перспективы работы научно-исследовательского отдела книговедения Российской государственной библиотеки.– Е.В.Безбородова. Категории Прекрасного и Безобразного в житиях святых юродивых.– А.В.Кузьмин. Князь Дмитрий Михайлович Боброк и род Волынских в XIV – середине XV века.–

Д.С.Менделеева. Изображение никониан в произведениях протопопа Аввакума.– Л.А.Гурченко. Боян в «Слове о полку Игореве».

Вестник Общества исследователей Древней Руси за 2001 г. – см. № 144; Вестник Общества исследователей Древней Руси за 2002–2003 г. – см. № 311.

79. Гирин Ю. Поэзия Хосе Марти.– М.: ИМЛИ РАН, 2002.– 270 с.

* * * Горький М. Полное собрание сочинений: Письма в 24 т. Т. 9.– М., 2002 – см. № 10.

80. Гречаная Е.П. Литературное взаимовосприятие России и Франции в религиозном контексте эпохи (1797–1825) / Отв. ред. А.Д.Михайлов; Рецензенты: Е.П.Зыкова, Е.Е.Дмитриева.– М.: ИМЛИ РАН, 2002.– 319 с.

Рец.: Лямина Е. // Новое лит. обозрение.– 2004.– № 66.– С. 360–363.

81. Диалог Палладия, епископа Еленопольского, с Феодором, римским диаконом, повествующий о житии блаженного Иоанна, епископа Константинопольского, Златоуста / Вступ. статья, пер. с древнегреч., коммент. А.С.Балаховской.– М.: ИМЛИ РАН, 2002.– 248 с.

82. Диалог писателей: Из истории русско-французских культурных связей XX века. 1920–1970 / Редкол.: Т.В.Балашова (отв. ред.), Н.Б.Волкова, В.Н.Кутейщикова, П.М.Топер; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Федеральная архивная служба России; Рос. гос. архив лит. и искусства; Рецензент А.М.Ушаков. Редактор Е.В.Бронникова.– М.: ИМЛИ РАН, 2002.– 958 с.

Содерж.: Т.В.Балашова. Введение. Трудный диалог.– Разд. I. Из архива Коминтерна / Раздел подгот. С.М.Назаровой.– Разд. II. Культурные контакты 20–30-х годов. Гл. 1. Из переписки В.Э.Мейерхольда (1926–1933) / Гл. подгот. О.Н.Купцовой.– Гл. 2. Из переписки писателей / Гл. подгот. Т.В.Балашовой.– Разд. III. Писательские контакты 40–60-х годов. Гл. 1. Из фонда Иностранной комиссии Союза писателей СССР / Гл. подгот. Т.В.Балашовой.– Гл. 2. Из переписки Жан-Поля Сартра / Гл. подгот. Е.Д.Гальцовой.–

Гл. 3. Из семейного архива Б.Л.Пастернака / Гл. подгот. Е.Б.Пастернаком и Е.В.Пастернак при участии М.А.Ариас.– Гл. 4. Из фонда Л.Ю.Брик и В.А.Катаняна / Гл. подгот. Т.В.Балашовой и И.Ю.Генс.– Гл. 5. Из фонда И.Г.Эренбурга / Гл. подгот. М.А.Ариас и Т.В.Балашовой.– Разд. IV. Из эпистолярных документов Эльзы Триоле и Арагона / Разд. подгот. И.И.Аброскиной и Т.В.Балашовой.– Разд. V. Из переписки Веркора / Разд. подгот. Т.В.Балашовой.– Разд. VI. Коллективные обращения. Открытые письма.

Рец.: Фрезинский Б. Диалог в девятьсот шестьдесят страниц // Вопр. лит.– 2003.– № 4.– С. 325–331; S. // Новое лит. обозрение.– 2003.– № 64.– С. 406–408.

83. Древнерусская литература: тема Запада в XIII–XV вв. и повествовательное творчество / Отв. ред. О.В.Гладкова; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького. О-во исследователей Древней Руси. Науч. совет «Россия: Запад и Восток»; Рецензенты: Е.Л.Конявская, А.М.Ранчин.– М.: «Азбуковник», 2002.– 255 с.– (Россия и Запад. Горизонты взаимопознания (по литературным и фольклорным источникам XI–XIX вв.) / Ред. совет серии: Л.Д.Громова, А.С.Демин, Ф.Ф.Кузнецов, В.М.Гуминский (гл. ред.), А.Д.Михайлов, С.А.Небольсин).

Содерж.: К читателям.– М.Ю.Люстров. Европа и европейцы в Галицко-Волынской летописи. I. Общая характеристика. II. Текст и комментарии. III. Итоги.– А.С.Демин. «Житие Александра Невского» и летописание XII в. I. Общая характеристика. II. Текст и комментарии.– Ф.С.Капица. Летописная «Повесть о битве на реке Пьяне». I. Общая характеристика. II. Текст и примечания.– А.А.Косоруков. Изображение Литвы в повестях о Куликовской битве. «Задонщина». I. Общая характеристика. II. Текст и комментарии. III. Итоги. Летописная повесть о побоище на Дону. I. Общая характеристика. II. Текст и комментарии. III. Итоги. «Сказание о Мамаевом побоище». I. Общая характеристика. II. Текст и комментарии. III. Итоги. Общие выводы.– Л.Н.Коробейникова. «Рукописание Магнуша, короля шведского»: мотив «нарушения крестного целования» в художественной структуре произведения. I. Общая характеристика. II. Текст и комментарии. III. Итоги. – Ф.С.Капица. Летописная «Повесть о побоище великого князя Витовта с Темир-Кутлуем». I. Общая характеристика.

II. Текст и примечания.— В.М.Кириллин. Западный мир в восприятии Симеона Суздальского и его современников — участников Ферраро-Флорентийского собора. I. Общая характеристика. II. Текст и комментарии. III. Итоги.— А.С.Демин. «Слово о погибели Русской земли» и «Задонщина», перенесенные во вторую половину XV в. I. Общая характеристика. II. Текст и комментарий. III. Итоги: некоторые повествовательно-эстетические тенденции 1470–1480-х гг.— А.С.Демин. Тема Запада и трагические мотивы в Псковской второй летописи. I. Общая характеристика. II. Текст. III. Комментарий: эстетика и политика в литературном творчестве псковского летописца.— М.П.Одесский. Румыния в «Сказании о Дракуле воеводе». I. Общая характеристика. II. Текст и комментарии. III. Итоги.— О.В.Гладкова. Древнерусский святой, пришедший с Запада (о малоизученном «Житии Исидора Твердислова, ростовского юродивого»). I. Общая характеристика. II. К истории текста «Жития Исидора Твердислова». III. Археографический обзор. IV. Текст. V. Перевод. VI. Итоги: тема Запада в «Житии Исидора Твердислова».— Прилож.— А.С.Демин. Из истории архаического литературного творчества в XI — начале XII вв. (семантика перечислений). («Александрия», «Слово» Мефодия Патарского, «Житие Мефодия Моравского», «Хроника» Георгия Амартола, «Мучение Иринии», «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона, «Житие Феодосия Печерского» Нестора, «Повесть временных лет»).— Д.С.Менделеева. Именной указатель. Указатель произведений. Предметный указатель. Географический указатель.

84. Единение людей в творчестве Л.Н.Толстого: Фрагменты рукописей / Сост.: А.А.Донсков, Г.Я.Галаган, Л.Д.Громова.— Оттава: Группа славян. исслед. при Оттавском ун-те; Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) РАН; Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького РАН, 2002.— 299 с.— (Tolstoy Series. 5).— На англ. и рус. яз.

Из содерж.: А.А.Донсков. Л.Н.Толстой: В поисках единения людей.— Г.Я.Галаган. Л.Н.Толстой: Философско-исторические основы единения людей.— Варианты и редакции текстов Л.Н.Толстого о единении людей.

85. Есенин С. Полное собрание сочинений в семи томах / Гл. ред. Ю.Л.Прокушев; Редкол.: Л.Д.Громова, Н.В.Есени-

на, С.П.Есенина, С.П.Кошечкин, Ф.Ф.Кузнецов, Г.И.Ломидзе, Л.А.Озеров, Н.Н.Скатов, В.В.Сорокин.– М.: Наука, 2002.

Т. 7, кн. 3: Утраченное и ненайденное. Неосуществленные замыслы. Есенин в фотографиях. Канва жизни и творчества. Библиография. Указатели / Общ. ред. С.И.Субботина; Сост. и коммент. С.П.Кошечкина, В.Е.Кузнецовой, Ю.Л.Прокушева, М.В.Скороходова, С.И.Субботина, Н.Г.Юсова, Ю.Б.Юшкина; Сост. указателей А.Н.Захарова, Т.К.Савченко, Е.А.Самоделовой, М.В.Скороходова, С.И.Субботина; Науч. ред. тома Ю.Л.Прокушев.– 767 с.

Рец.: Прокушев Ю. Четвертый «академик»: После Пушкина, Лермонтова и Некрасова им стал Сергей Есенин // Лит. газ.– 2002. – 9-15 окт.– № 41.– С. 7; Откл. // Сергей Есенин и русская школа.– Рязань, 2003. – С. 394–430.– Авторы: Ю.Л.Прокушев, Л.А.Киселева, А.И.Чагин, В.С.Кожемяко, В.Н.Дядичев, П.В.Палиевский, Г.Маквей, Ф.Ф.Кузнецов, В.В.Сорокин, А.Л.Гришунин, А.М.Ушаков, Л.Д.Громова-Опульская, А.Д.Михайлов, В.О.Осипов, А.А.Парпара, С.П.Есенина, А.Н.Холминов, Г.И.Черткова, О.Е.Воронова, Н.В.Обыденкин, К.П.Воронцов, З.М.Дикун.

Т.т. 1–7, кн. 1–2 – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; №№ 1247–1254.

2-е изд. – см. 2004 г.

86. Зинаида Николаевна Гиппиус: Новые материалы. Исследования / Ред.-сост. Н.В.Королева; Редкол.: Н.В.Королева, Т.А.Пахмусс; Рецензенты: О.А.Клинг, М.В.Козьменко.– М.: ИМЛИ РАН, 2002.– 383 с.

Содерж.: От составителя.– Новые материалы.– Д.С.Мережковский, З.Н.Гиппиус. Борис Годунов. Неизвестный вариант киносценария / Публ. Н.В.Королевой.– Письма Зинаиды Николаевны Гиппиус к Мариэтте Сергеевне Шагинян 1908–1910 годов / Публ. Н.В.Королевой.– Письма З.Н.Гиппиус А.С.Элиасбергу / Вступление, подгот. текста и коммент. В.Н.Терёхиной.– Из переписки Зинаиды Николаевны Гиппиус и Павла Николаевича Милюкова 1922–1930 годов / Подгот. текстов Х.Барана и Н.В. Королевой; вступление и коммент. Н.В.Королевой.– Исследования.– Т.Пахмусс. Творческий путь Зинаиды Гиппиус.– Д.Спендель. Зинаида Николаевна Гиппиус и революция.– Е.П.Мстиславская. Д.С.Мережковский и З.Н.Гиппиус. Ли-

рический диалог (1889–1903).– Р.Д.В.Томсон. Встреча в Таормине: три редакции одной истории.– М.Паолини. Мужское «Я» и «женскость» в зеркале критической прозы Зинаиды Гиппиус.– Н.В.Кононова. Некоторые особенности символизации в романе З.Гиппиус «Чертова кукла». М.В.Михайлова. З.Н.Гиппиус и Г.И.Чулков.– И.А.Ревякина. Антон Крайний против М.Горького: эпизод литературной дискуссии 1924 года.– Н.В.Королева. З.Н.Гиппиус и А.А.Ахматова.– Т.Пахмусс. «Зеленая лампа» в Париже.– М.Паолини. Критическая проза З.Н.Гиппиус 1899–1918 гг.: библиографическое введение в тему.

87. Зулумян Б.С. Творчество Паруйра Севака в контексте армянской поэзии / Рецензенты: Э.Г.Туманян, А.К.Кавко.– М.: ИМЛИ РАН, 2002.– 157 с.

Рец.: Оганян А. Искорёженный портрет // Лит. газ.– 2005.– 16–22 марта.– № 10.– С. 14.

88. Институт мировой литературы имени А.М.Горького: 1932–2002 / Российская академия наук.– М., 2002.– 102 с.

Содерж.: I. А.С.Курилов. Немного истории.– II. Научные программы и подразделения Института.– 1. Научная программа «Теория и методология литературоведения и искусствознания».– Отдел теории и методологии литературоведения и искусствознания.– 2. Научная программа «Фольклористика».– Отдел фольклора.– 3. Научная программа «История мировой литературы».– Отдел классических литератур Запада и сравнительного литературоведения.– Комиссия по изучению литературы Средних веков.– Отдел литератур Европы и Америки Новейшего времени.– Группа «Античная литература и культура».– Отдел литератур Азии и Африки.– Группа византийской литературы.– 4. Научная программа «История русской литературы».– Отдел древнерусской литературы.– Отдел русской классической литературы.– Отдел русской литературы конца XIX – начала XX века.– Отдел изучения и издания творчества М.Горького.– Отдел Новейшей русской литературы и литературы русского Зарубежья.– «Литературное наследство».– Отдел источниковедения и библиографии.– Общество исследователей Древней Руси.– Текстологическая комиссия.– Пушкинская комиссия.– Щедринская комиссия.– Комиссия по изучению творчества Ф.М.Достоев-

ского.— Есенинская комиссия.— 5. Научная программа «Литература народов Российской Федерации и СНГ».— Отдел литератур народов России и СНГ.— III. Музей. Архивы. Библиотека.— Музей А.М.Горького.— Архив А.М.Горького.— Отдел рукописных и книжных фондов.— Библиотека ИМЛИ.— IV. Международная и информационно-издательская деятельность. Подготовка кадров.— Отдел международного сотрудничества ИМЛИ.— Отдел развития информационно-технологической базы.— Редакционно-издательский отдел «Наследие».— Отдел аспирантуры.— Совет молодых ученых.— Диссертационные Советы.

89-91. История швейцарской литературы. Т. 1–3.— М.: ИМЛИ РАН, 2002–2005.

[89] Т. 1 / Редкол.: Н.С.Павлова (отв. ред.), А.В.Маркин, В.Д.Седельник.— М., 2002.— 598 с.

Содерж.: Н.С.Павлова. Введение. Проблема национального самосознания и швейцарская литература.— Средние века.— Гл. 1. М.Верли. Возникновение Швейцарской Конфедерации: исторические свидетельства, легенда, идеологемы.— Гл. 2. М.Верли. Духовная литература / Пер. А.Рыкуновой (разд. 1–3), И.Алтуховой, А.Маркина.— Гл. 3. Д.Л.Чавчанидзе. Швейцарский миннезанг.— Гл. 4. В.Д.Седельник. «Кольцо» Генриха Виттенвейлера.— Гл. 5. А.Д.Михайлов. Средневековая романдская литература.— Гуманизм. Реформация. Контрреформация.— Гл. 6. В.Д.Седельник. Швейцарская литература эпохи Гуманизма и Реформации.— Гл. 7. В.Д.Седельник. Драма в эпоху Реформации.— Гл. 8. В.Д.Седельник. Бюргерская литература.— Гл. 9. А.Д.Михайлов. Теодор де Без и франкоязычная литература XVI века.— Гл. 10. В.Д.Седельник. Литература XVII столетия.— Просвещение.— Гл. 11. А.И.Жеребин. Швейцарская литература эпохи Просвещения. Общая характеристика.— Гл. 12. Е.П.Гречаная. Жан-Жак Руссо и Швейцария.— Гл. 13. А.В.Михайлов. Альбрехт фон Галлер.— Гл. 14. А.В. Михайлов. Иоганн Якоб Бодмер и его школа.— Гл. 15. А.В. Михайлов. Соломон Гесснер.— Гл. 16. А.В. Михайлов. Иоганн Каспар Лафатер.— Гл. 17. А.И.Жеребин. Ульрих Брекер.— Гл. 18. А.И.Жеребин. Иоганн Генрих Песталоцци.

[90] Т. 2 / Редкол.: Н.С.Павлова (отв. ред.), А.В.Маркин, В.Д.Седельник.– М., 2002.– 366 с.

Содерж.: Литература первой половины XIX века.– Гл. 1. В.М.Белоусова. Швейцарская литература первой половины XIX века.– Гл. 2. С.Н.Зенкин. Кружок Коппе. Госпожа де Сталь. Бенжамен Констан.– Гл. 3. В.П.Большаков. Романдская литература первой половины XIX века.– Гл. 4. В.Д.Седельник. Родольф Тёпфер.– Гл. 5. Е.И.Нечепорук. Генрих Даниэль Цшокке.– Литература второй половины XIX века.– Гл. 6. Н.С.Павлова. Иеремия Готхельф.– Гл. 7. В.Д.Седельник. Готфрид Келлер.– Гл. 8. Н.С.Павлова. Конрад Фердинанд Майер.– Гл. 9. А.Ф.Строев. Романдская литература второй половины XIX века. Творчество Анри Фредерика Амьеля.– Гл. 10. Н.С.Павлова. Общественная и научная мысль в Швейцарии второй половины XIX века. Якоб Буркхардт. Иоганн Якоб Бахофен.– Гл. 11. Е.Ю.Сапрыкина. Италоязычная литература Швейцарии.– Гл. 12. Г.Мютценберг. Ретороманская литература / Пер. с фр. Г.А.Седельник; пер. стихотв. цитат – В.Д.Седельник.– Гл. 13. О.С.Асписова. Карл Шпиттелер.

[91] Т. 3 / Редкол.: В.Д.Седельник (отв. ред.), А.Г.Вишняков, Н.С.Павлова.– М., 2005.– 815 с.

Содерж.: В.Д.Седельник. Введение.– Гл. 1. В.Д.Седельник. Швейцарская литература на рубеже XIX–XX веков (1890–1918).– Гл. 2. В.Д.Седельник. Роберт Вальзер.– Гл. 3. В.Д.Седельник. Немецкоязычная литература межвоенных десятилетий.– Гл. 4. О.С.Асписова. Майнрад Инглин.– Гл. 5. И.А.Кочергина. Ханс Моргенталер.– Гл. 6. В.Д.Седельник. Фридрих Глаузер.– Гл. 7. А.А.Гугнин. Альбин Цоллингер.– Гл. 8. В.Д.Седельник. Якоб Бюрер и литература социального утопизма.– Гл. 9. В.П.Большаков. Романдская литература первой половины XX века.– Гл. 10. В.П.Большаков. Шарль-Фердинан Рамю.– Гл. 11. А.В.Маркин, Н.С.Павлова. Макс Фриш.– Гл. 12. Н.С.Павлова. Фридрих Дюрренматт.– Гл. 13. Н.М.Топер. Отто Ф.Вальтер.– Гл. 14. И.В.Млечина. Вальтер Маттиас Диггельман.– Гл. 15. В.Д.Седельник. Адольф Мушг.– Гл. 16. И.В.Млечина. Петер Биксель и «малая проза».– Гл. 17. А.А.Гугнин. Поэзия немецкой Швейцарии после Второй мировой войны.– Гл. 18. И.В.Млечина. Герольд Шпет.– Гл. 19. К.Пецольд. Немецкоязычная проза 1960–1980-х гг. / Пер. с нем.

В.Д.Седельника.– Гл. 20. Т.В.Балашова. Франкоязычная поэзия Швейцарии после Второй мировой войны.– Гл. 21. И.А.Кочергина. Драматургия немецкоязычной Швейцарии после Макса Фриша и Фридриха Дюрренматта.– Гл. 22. Н.С.Павлова. Герхард Майер.– Гл. 23. В.Д.Седельник. Курт Марти.– Гл. 24. В.Д.Седельник. Хуго Лёчер.– Гл. 25. В.Д.Седельник. Пауль Низон.– Гл. 26. Е.В.Любавина. Немецкоязычная литература конца 1980–1990-х гг.– Гл. 27. С.Н.Зенкин. Жак Шессе.– Гл. 28. Е.П.Гречаная. Романдская проза после 1945 года.– Гл. 29. Е.Е.Моттирони. Романдская драматургия второй половины XX века.– Гл. 30. Е.Ю.Сапрыкина. Италоязычная литература Швейцарии.– Гл. 31. В.Д.Седельник. Ретороманская литература XX века.– В.Д.Седельник. Заключение.

92. К 200-летию Боратынского: Сборник материалов международной научной конференции, состоявшейся 21–23 февраля 2000 г. (Москва – Мураново) / Редкол.: С.Г.Бочаров, С.А.Долгополова, А.М.Песков, И.А.Пильщиков, Г.Хьетсо.– М.: ИМЛИ РАН, 2002.– 366 с.

Содерж.: С.Г.Бочаров. Русской музы близнецы.– I. Ю.Кублановский. Одиночество Баратынского.– А.Кушнер. «Гармонии таинственная власть...» – О.Мраморнов. Истец, ставший ответчиком.– II. Г.О.Винокур. Баратынский и символисты / Предисловие к републикации (С.Г.Бочаров).– Г.О.Винокур. Баратынский и символисты. Выноски к статье Г.О.Винокура. Тезисы к докладу Г.О.Винокура «Баратынский и символисты» / Примечания к републикации (С.Г.Бочаров).– III. Л.В.Дерюгина. О жизни поэта Евгения Баратынского.– И.А.Пильщиков. Финские элегии Боратынского: Материалы для академического комментария.– М.И.Шапир. Пушкин и Баратынский. (Поэтические контексты «Медного Всадника»).– И.Л.Альми. О творческой позиции Е.А.Баратынского конца двадцатых – первой половины тридцатых годов XIX века (анализ лирики).– Е.Е. и Г.А.Давыдовы. «Последний поэт» Боратынского.– С.Г.Бочаров. «О бессмысленная вечность!» (От «Недоноска» к «Идиоту»).– Г.Хьетсо. Стихотворение Баратынского «Осень».– К.Блюм. Ковчег в «Сумерках» Боратынского.– Е.В.Капинос. «Пироскаф» Баратынского как интертекст Мандельштама.– О.Зырянов. Проблемный статус сонетной формы в лирике Е.А.Боратынского.– М.М.Гельфонд.

Слово о поэтическом мире Баратынского.– IV. Е.А.Усова. Неизвестный автограф Е.А.Боратынского (письмо к В.Ф.Саблеру).– М.А.Климкова. Боратынские на Тамбовщине.– А.М.Песков. О дате рождения Боратынского (дополнение к статье М.А.Климковой).– В.Е.Андреев. Еще раз о дате рождения Е.А.Боратынского.– Л.Ю.Евтихеева. Владение дворян Боратынских и ономастический ландшафт восточной части Тамбовского края.– Н.К.Гаврюшин. Когда Боратынский был в Савинском?– И.В.Завьялова. Казанский архив Боратынских.– С.П.Саначин. Казанский дом Л.Н.Энгельгардта.– И.А.Королева. Материалы о Е.А.Боратынском и его родственном окружении в Мурановском архиве.– А.М.Муратов. Дом Боратынского в Муранове. (К вопросу об архитектурно-строительной деятельности Е.А.Боратынского).– Л.Р.Вайнтрауб. Неизвестные автографы хозяйственной деятельности Е.А.Боратынского в Муранове 1831–1843 гг.– Т.П.Гончарова. Два портрета Е.А.Боратынского из собрания Музея-усадьбы Мураново.– В.А.Расстригин. Уроки выставки «Читателя найду в потомстве я» (к 200-летию Е.А.Боратынского).– V. М.Е.Бычкова. Легенда о происхождении Боратынских.– Речь Петра Боратынского по поводу женитьбы польского короля Сигизмунда Августа на Варваре Радзивилл (17 ноября 1560 года) / Пер. с польск. и примеч. М.Е.Бычковой.– С.А.Долгополова. Поэзия домашнего круга. VI. Baratynsky in the West: Bibliography. 1972–1999 / Compl. by E.V.Gluhova and I.A.Pilshchikov.

Рец.: Мраморнов О. Без смерти и биографии // Независимая газ.– 2002.– 8 авг.– Прил.: с. 3.– (НГ-Ex libris; № 27); Крючков П. // Новый мир.– 2003.– № 1.– С. 199–200.

93-94. Кануны и рубежи: Типы пограничных эпох – типы пограничного сознания: Материалы российско-французской конференции (В 2-х частях) / Редкол.: Е.Е.Дмитриева, В.Б.Земсков (отв. ред.), М.Эспань; Учен. секретарь О.Е.Маркова.– М.: ИМЛИ РАН, 2002.– 487 с.

[93] Ч. 1.– Содерж.: В.Б.Земсков. От редколлегии. – I. Канун, рубеж, переход. Теоретические ракурсы.– В.Б.Земсков. Одноглазый Янус. Пограничная зона – пограничное сознание.– Э.Я.Баталов. Два кануна.– А.И.Пигалев. Пограничная эпоха как фаза исторической катастрофы: воз-

никновение, динамика, амбивалентность.— И.В.Кондаков. Между «Хаосом» и «Порядком». (О типологии пограничных эпох в истории мировой культуры).— В.П.Визгин. Религия — наука — эзотерическая традиция: инверсия соотношения модерн/пост-модерн.— А.А.Пелипенко. 2000 год: итоги христианской эпохи.— Н.М.Польщиков. Пороговые формы культурного сознания и гностико-герметическая традиция. От маркиза де Сада до Юнга и Бахтина.— И.Г.Яковенко. Эсхатологическая компонента российской ментальности: связи, обусловленности, логика актуализации.— А.С.Ахиезер. Категория «между» в социокультурной динамике.— Я.Г.Шемякин. Альтернативность истории и смена научных парадигм.— II. Культура на рубежах (до начала XX века).— М.Эспань. О Германии / Пер. И.К.Стаф.— Е.Н.Гречаная. Катастрофическая эпоха как повседневность в женских автобиографических текстах конца XVIII — начала XIX вв.— А.А.Мещерякова. Юнг-Штиллинг и Феодосий Левицкий: сопоставление мистического опыта.— В.И.Сахаров. Миф о Золотом веке в русской масонской литературе XVIII столетия.— А.П.Давыдов. Логика переходов в развитии русского художественного сознания в XIX в.— С.Тротман-Валлер. Три итоговых картины «современности»: Виктор Баш, Макс Нордау, Самуил Люблински. Еврейский конец века? / Пер. И.К.Стаф.— Н.А.Богомолов. Понятие «конца века» в культуре русского символизма.— Л.Д.Громова-Опульская. Конец века в восприятии Л.Н.Толстого.— Е.Е.Дмитриева. Русская усадьба: конец Золотого века.

[94] Ч. 2.— Содерж.: III. В конце тысячелетия: от XX к XXI веку.— В.К.Кантор. Расцвет и падение эпохи артистизма.— Т.Н.Красавченко. Эстетическое переживание пограничной эпохи в Англии и в России: традиционализм и футуризм.— Е.Д.Гальцова. Французский сюрреализм: проект абсолютной трансгрессии и понятие «черного юмора».— А.Б.Кузнецова. Пьер Жан Жув: опыт преодоления катастрофы.— Е.Берар. Апокалипсис в кривом зеркале «пониженного» жанра (Россия — Польша).— А.К.Якимович. О «порядке» и «хаосе» в искусстве XX в. (деструктивная креативность в новейшей культуре). — М.Н.Бессонова. Художественные способы совмещения бытийной и трансцендентной сфер в искусстве.— В.А.Подорога. Мертвый голос: Эдгар По и Роллан Барт.— Т.А.Касаткина. Структурные и смысловые следствия

эсхатологического и пост- эсхатологического мировосприятия в современной русской литературе.– М.В.Тлостанова. «По ту сторону современности». Мифология порубежья в культуре США конца XX в. – Н.Б.Маньковская. Что после постмодерна?– К.Г.Исупов. Путь в лабиринте.– Приложение.– И.М.Савельева, А.В.Полетаев. Концептуализация переходных эпох (взгляд историка).– О.Е.Маркова. Предметный указатель.– О.Е.Маркова. Указатель имен.

95. Котляр Е.С. Африканская волшебная сказка: (Опыт типологического исследования) / Рецензенты: В.Н.Вавилов, Н.Д.Ляховская.– М.: ИМЛИ РАН, 2002.– 214 с.

96. Кудияров А.В. Художественно-стилевые традиции эпоса монголоязычных и тюркоязычных народов Сибири / Отв. ред. В.М.Гацак; Рецензенты: Л.А.Астафьева, С.Ю.Неклюдов.– М.: ИМЛИ РАН, 2002.– 327 с.

97. Леонид Николаевич Андреев: Библиография. Вып. 2А. Аннотированный каталог Собрания рецензий Славянской библиотеки Хельсинкского университета / Сост. М.В.Козьменко; Худож. ред. К.Е.Герасимов; Техн. подгот. илл., создание коллажей – И.А.Псарев.– М.: ИМЛИ РАН, 2002.– 167 с.

Вып. 1–2 – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; №№ 1289–1290.

98-100. Летопись литературных событий в России конца XIX – начала XX в. (1891 – октябрь 1917). Вып. 1, 2 (ч. 2)*, 3 / Под. общ. ред. А.В.Лаврова; Ред.-сост. М.Г.Петрова; Отв. секретарь изд. И.С.Багдасарян. – М.: ИМЛИ РАН, 2002–2009.

[98] Вып. 1. 1891–1900: 1891 год / Сост. О.А.Богданова; 1892 год – 1900 год / Сост. М.Г.Петрова; Указатель имен, названий произведений, альманахов и сборников / Сост. И.С.Багдасарян; Рецензенты: О.А.Клинг, Д.М.Магомедова. – М., 2002.– 525 с.

[99] Вып. 2, ч. 2. 1905–1907 / Ред.-сост. М.Г.Петрова, А.Г.Бойчук; Сост.: Е.В.Иванова, А.Г.Бойчук, О.А.Богданова; Рецензенты: Л.А.Колобаева, М.В.Козьменко. – М., 2009. – 471 с.

---

* Вып. 2, ч.1 – готовится к изданию.

[100] Вып. 3. 1911 – октябрь 1917: 1911 год / Сост. Е.Г.Коляда, при участии В.А.Келдыша; 1912 год – 1917 год / Сост. М.Г.Петрова; Указатель имен, названий произведений, альманахов и сборников / Сост. И.С.Багдасарян; Рецензенты О.А.Клинг, Д.М.Магомедова. – М., 2005.– 670 с.

101. Литература, культура и фольклор славянских народов: Материалы конференции (Москва, июнь 2002): К XIII Международному съезду славистов / Редкол.: В.М.Гацак, В.М.Гуминский, Л.И.Сазонова (отв. ред.), В.А.Хорев, А.Ю.Большакова (учен. секретарь); РАН. Отд-ние ист.-филол. наук. Нац. комитет славистов Российской Федерации.– М.: ИМЛИ РАН, 2002.– 261 с.

Содерж.: М.В.Рождественская. Роль библейских апокрифов в культуре Древней Руси: апокриф как литературный текст.– Л.К.Гаврюшина. О некоторых богословско-дидактических аспектах средневековой сербской агиографии XIII–XIV вв.– Е.В.Белякова. Опыт изучения и издания новых памятников славянской письменности XIV в.– С.А.Семячко. Некалендарные сборники постоянного состава XVII в.– М.А.Федотова. Письма и послания Димитрия Ростовского и эпистолярный жанр конца XVII – начала XVIII вв.– М.Ю.Люстров. «Победные» формулы в русской литературе Петровской эпохи. – А.В.Липатов. Пушкин и Мицкевич: национальные менталитеты и универсальные ценности. – Д.П.Ивинский. Пушкин и «Сонеты» Мицкевича. – Н.Н.Смирнова. Личность и истина в пушкинском прозаическом повествовании (через призму теоретической мысли XX века).– А.П.Толстяков. Русские писатели первой половины XIX века и утраченный архив издателя Александра Смирдина. – А.Г.Шешкен. Македонская литература: особенности становления и развития. – А.Г.Машкова. Отражение идей иррационализма в словацкой прозе первой половины XX века. – М.В.Михайлова. Русская религиозно-философская мысль и литературная критика начала XX века. (С.Н.Булгаков). – В.В.Полонский. Историософская проза в русской литературе XX в.: динамика жанра на пути к синтетическим формам. – Л.А.Спиридонова. Повесть Горького «Мать» как евангелие новой веры. – В.С.Барахов. М.Горький и Р.Роллан. Диалог двух культур. – Я.Э.Ахапкина. Семантика времени в поэтическом тексте (на материале лирики акмеистов). – И.И.Ковалева. Античность в поздней

лирике И.Бродского. — Д.Н.Ахапкин. «Филологическая метафора» Иосифа Бродского: звуки и знаки. — А.Я.Эсалнек. Тематология на распутье. — Т.А.Агапкина. Сюжетика восточнославянских заговоров в сопоставительном аспекте. — В.А.Ковпик. Славянские сатирико-юмористические песни о свадьбе зверей и птиц.

102. Литература, культура и фольклор славянских народов: XIII Международный съезд славистов (Любляна, август 2003): Доклады российской делегации / Редкол.: В.М.Гацак, В.М.Гуминский, Л.И.Сазонова (отв. ред.), В.А.Хорев, А.Ю.Большакова (учен. секретарь); РАН. Отд-ние ист.-филол. наук. Нац. комитет славистов Российской Федерации.— М.: ИМЛИ РАН, 2002.— 438 с.

Содерж.: I. О.А.Крашенинникова. Гимнографическое наследие Климента Охридского в рукописной традиции Древней Руси.— И.И.Калиганов. Регионализм в древних литературах ареала Slavia Orthodoxa. (Вопросы терминологии и методологии исследований).— Г.П.Мельников. Сакральное и светское в культах первых славянских святых. (Чехия, Польша, Сербия, Русь).— Т.Р.Руди. Средневековая агиографическая топика (принцип imitatio и проблемы типологии).— Е.Г.Водолазкин. О жанровых особенностях ранней русской хронографии.— Л.И.Сазонова. Кросс-культурные процессы в Европе: на материале книг кириллической печати второй половины XVI в.— В.В.Калугин. К изучению латинского влияния в русской книжности XVI–XVII веков: «Книга святого Августина».— Е.К.Ромодановская. «Римские деяния» (Gesta Romanorum) на Руси. Вопросы текстологии и русификации.— П.В.Палиевский. Пушкин в движении европейского сознания.— В.А.Хорев. Романтические поэмы А.Мицкевича и Ф.Прешерна.— Н.Н.Старикова, Ю.А.Созина. Франце Прешерн в кругу славянских поэтов-современников и изучение его творчества в России.— В.М.Гуминский. Чичиков и Наполеон.— Ю.Я.Барабаш. Гоголь: подтексты «Петербургского текста» (-их»; -ов») («Невский проспект» и «Портрет»).— С.А.Шерлаимова. Национальная романтическая традиция в чешской поэзии XX века.— А.И.Чагин. О целостности русской литературы XX века (1920–1990-е гг.).— Т.В.Марченко. Славянские писатели и Нобелевская премия (1901–1951).— И.Ю.Искржицкая. Концепция славянской культуры в

творчестве Вяч. Иванова.– Н.С.Надъярных. Концепция личностного сознания в диагностике литературного развития. «Собеседование мышления» И.Франко и Д.Чижевского.– Н.Н.Примочкина. Контексты фантастической прозы 1920-х гг. (А.М.Горький, М.А.Булгаков и др.).– В.Н.Терёхина. Экспрессионизм в русской литературе первой трети XX века: национальный и европейский контексты.– А.Ю.Большакова. Проблема «символического реализма» (деревенская проза 1960–90-х гг.).– И.Е.Адельгейм. Самоощущение и поэтика молодой прозы в постсоциалистическом мире: Польша и Россия.– Е.Н.Ковтун. Основные тенденции развития фантастики славянских стран в 1990-е годы (русско-чешско-польские параллели).– Л.Н.Будагова. Некоторые особенности и результаты современных исследований истории литератур западных и южных славян.– II. В.М.Гацак. Этнопоэтические константы в фольклоре: уровни, изоглоссы, «мультимедийные» формы (на славянском и неславянском материале).– Л.Н.Виноградова. «Низшая» мифология славян. (Учитывать ли состав персонажей или круг демонологических мотивов?).– В.А.Бахтина. Феодор Тирон в письменно-устной традиции и иконографии.– А.Л.Топорков. Заговорно-заклинательная поэзия в рукописных традициях восточных и южных славян.– О.В.Белова. «Народная библия»: к проблеме взаимодействия устной и книжно-письменной традиции заговоров (подступы и перспективы).– В.П.Аникин. Традиционная преемственность творческих актов в фольклоре в их отличии от литературных.– С.Н.Азбелев. Исторические связи новгородских и балтийских славян в фольклоре.– Т.Б.Дианова. Фольклорно-поэтическая тема как фактор сохранности культурной традиции региона.– А.В.Кулагина. Поэтика комического в малых лирических жанрах славян.– В.Л.Кляус. Информационные системы в изучении славянских заговоров (подступы и перспективы).

103. Литературное зарубежье: национальная литература – две или одна? Вып. 2 / Редкол.: Ю.Я.Барабаш (отв. ред.), В.А.Бигуаа, В.Х.Ганиев, А.К.Кавко, А.Б.Ломинадзе, Н.С.Надъярных, К.К.Султанов; Рецензенты: С.У.Алиева, С.А.Небольсин.– М.: ИМЛИ РАН, 2002.– 246 с.

Содерж.: От редколлегии.– Ю.Я.Барабаш. Вместо введения.– Н.С.Надъярных. Неисчерпанность духа. Концеп-

ция личностного сознания Д.Чижевского в диагностике литературного развития.– Д.Д.Николаев. Журнал «Русская книга» (1921 год): идеологическая платформа и литературная критика.– А.Б.Абуашвили. Образ родины в романах Григола Робакидзе.– А.К.Кавко. Невостребованные тексты Антона Адамовича. (О периодизации истории белорусской литературы).– Ю.Я.Барабаш. Нью-Йоркская группа украинских поэтов – «вне традиции» как традиция.– К.К.Султанов. Человек под чужим небом. (О романе М.Кандура «Балканская история»).– Б.С.Зулумян. Армянская диаспора в Византии. История и культура.– А.И.Чагин. Литература в изгнании: спор поколений.– В.Х.Ганиев. Две эмиграции Гаяза Исхаки.

Вып. 1. Литературное зарубежье: проблема национальной идентичности – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; № 1439; Вып. 3–5. Литературное зарубежье: Лица. Книги. Проблемы – см. № 249–251.

104. Литературные взгляды и творчество Н.А.Полевого / Отв. ред. А.С.Курилов.– М.: ИМЛИ РАН, 2002.– 214 с.

Содерж.: От редактора.– А.С.Курилов. Он сделал все, что мог: судьба и дела Н.А.Полевого.– И.В.Попов. Пути гражданского самоутверждения Н.А.Полевого – издателя «Московского телеграфа».– Г.Ю.Карпенко. «Эклектизм» литературной критики Н.А.Полевого (гносеологический и историософский аспекты).– К.А.Смолина. Н.А.Полевой о классиках, Классицизме, Романтизме и романтической драме.– Г.А.Давыдов. Наследие М.М.Хераскова в оценке Н.А.Полевого.– И.П.Щеблыкин. Н.А.Полевой о специфике художественного повествования в историческом романе.– Е.А.Морозова. Н.А.Полевой о творчестве в «народном духе».– О.О.Милованова. Эстетические позиции «Московского телеграфа» 1830-х годов.– А.С.Курилов. Н.А.Полевой – биограф А.С.Пушкина.– М.Г.Степанова. «Повесть о Симеоне, Суздальском князе» Н.А.Полевого: формы изображения исторического события.– А.В.Федоров. Безумие, любовь, смерть. (О повести Н.А.Полевого «Блаженство безумия»).– Г.Г.Елизаветина. «Параша-сибирячка» Н.А.Полевого: опыт прочтения пьесы.– В.И.Сахаров. История одной дружбы-вражды. (Н.А.Полевой и В.Ф.Одоевский).– В.И.Сахаров. Прозаик-романтик и его издатель. (А.А.Бестужев-Марлинский и Н.А.Полевой).– Г.Г.Елиза-

ветина. Н.А.Полевой и А.И.Герцен. (К проблеме «отцов и детей»).

105. Литературы Азии и Африки: Опыт XX века: Материалы конференции, состоявшейся в ИМЛИ РАН 27–28 февраля 1997 г. / Под ред. М.Д.Громова, И.Д.Никифоровой.– М.: ИМЛИ РАН, 2002.– 190 с.

Содерж.: М.Д.Громов, И.Д.Никифорова. Предисловие.– Литературы Дальнего Востока.– Ким Рехо. Нобелевская речь Оэ Кэндзабуро (1994). К вопросу о вкладе японской литературы в мировую литературу.– Д.Н.Воскресенский. Художественные искания в китайской прозе 90-х гг. (О романе Гао Синцзяня «Чудотворные горы»).– Литературы Южной Азии.– Н.Д.Гаврюшина. Развитие прозы хинди во второй половине XX в.– Е.Я.Калинникова. Достоевский и Раджа Рао (сравнительный анализ романа «Бесы» и романа «Товарищ Кириллов»).– Е.Н.Афанасьева. Изучение локальных литературных традиций в современном Таиланде.– Литературы Ближнего Востока и Северной Африки.– В.Н.Кирпиченко. Египетский роман наших дней.– М.В.Николаева. Мотивы французского экзистенциализма в современном ливанском романе.– С.Н.Утургаури. Литературное творчество турецких иммигрантов в Германии (проблема социокультурной интеграции).– С.В.Прожогина. Роль Магриба в средиземноморском «центризме». (Литературные аспекты. Современный этап).– О.А.Власова. Литературная и культурная жизнь Марокко в 90-е годы (по материалам газеты «Байан аль-йаум»).– Литературы Тропической Африки.– В.Н.Вавилов. Англоязычная литература Тропической Африки: время переоценки ценностей.– Н.Д.Ляховская. Потери и обретения: франкоязычный роман Тропической Африки в последней четверти XX в.– Е.А.Ряузова. Постколониальная действительность в оценке португалоязычных африканских писателей 80–90-х гг.– А.В.Коптелова. Художественная реализация духовных поисков в творчестве Г.Окары и Б.Окри (Нигерия).– А.А.Жуков. Творчество Шаабана Роберта в танзанийской литературной критике.– М.Д.Громов. Опыт жанрового синтеза в современной прозе на языке суахили.– Амината Г.Тьям. Реалия в художественном переводе (на материале переводов франкоязычной африканской прозы).– И.Д.Никифорова. Типологические особенности литературного процесса но-

вого и новейшего времени в странах Азии и Африки («неевропейская модель» развития литератур как предмет сравнительного анализа).

106. Максим Горький – художник: Проблемы, итоги и перспективы изучения: Горьковские чтения – 2000 год: Материалы Международной конференции / Обществ. редкол.: Г.С.Зайцева (отв. ред.), В.С.Барахов, И.К.Кузьмичев, Л.А.Спиридонова, Т.А.Рыжова; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Горьковская комис. при губернаторе Нижегород. обл.; Нижегород. гос. ун-т им. Н.И.Лобачевского; Гос. музей А.М.Горького.– Нижний Новгород: Изд-во Нижегород. ун-та, 2002.– 491 с.

Содерж.: Л.А.Спиридонова. Мифопоэтическая основа художественного мира Горького.– Г.С.Зайцева. О методологии и перспективах исследования «проблемы крестьянства» в творчестве М.Горького.– Никё М. Экфрасис в «Жизни Клима Самгина» М.Горького.– Коити Ятокава. Горький и Достоевский – неевклидовы параллели.– Шерр Б. Илья Груздев – биограф Горького.– Л.Н.Смирнова. Горький и Троцкий: художник и политик.– Л.К.Оляндер. Жизнь, гуманистический идеал и судьба русского человека в творчестве М.Горького.– В.С.Барахов. М.Горький и А.С.Пушкин. Проблема национального самопознания.– Н.И.Великая. Максим Горький в восприятии русского зарубежья.– Л.Ф.Киселева. Личность художника в зеркале его поэтики. (К продолжению темы «Пушкин и Горький»).– Г.В.Краснов. Проблема исторической личности в очерках М.Горького 1920-х годов.– И.А.Ревякина. Неизвестный Горький в рукописном журнале «Соррентинская правда».– Н.Н.Примочкина. Горький и Бунин: два художника в 20-е годы.– В.Т.Захарова. Поэтика времени в дооктябрьской прозе М.Горького.– Ю.М.Егорова. Новое прочтение повести Горького «Мать».– М.Ю.Гудов. Об интонационной организации романа А.М.Горького «Жизнь Клима Самгина».– В.С.Воронин. Обратная логика и абсурд истории в «Караморе» М.Горького.– Г.В.Васильев. Неоромантизм в творчестве Максима Горького и Якоба Вассермана (к вопросу о типологии литературного процесса).– М.П.Шустов. М.Горький как продолжатель сказочной традиции в русской литературе конца XIX – начала XX века.– Т.П.Леднева. Герой – «зеркало» автора (к вопросу о субъ-

ектной организации ранних рассказов М.Горького). — Н.К.Шутая. Изучение особенностей времени и пространства на материале ранних романтических рассказов А.М.Горького.— О.В.Шуган. Рассказ М.Горького «Челкаш» (новый аспект).— С.С.Ермолаева. Тема красоты в ранних рассказах М.Горького.— Т.В.Саськова. Проблема жанрового синтеза в сказке М.Горького «О маленькой фее и молодом чабане».— Е.Н.Никитин. Художник и критик. (Из истории создания воспоминаний Горького о Чехове).— О.С.Сухих. Бунт Егора Булычева и Ивана Карамазова.— Д.А.Завельская. Горький и Короленко — романтизм на рубеже веков.— Т.Р.Гавриш. Истина или иллюзия? (А.М.Горький и Н.Н.Евреинов).— М.М.Маркова. Сатира М.Горького и Н.Тэффи в 1900–1910-х гг.— И.Г.Новоселова. «Несвоевременные мысли» М.Горького и «Дневники» М.Пришвина.— А.В.Евдокимов. Горький и Платонов: творческий диалог.— Н.В.Алексеева. Горьковский «след» в романе В.Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».— Е.В.Иванова. Нижегородский участник альманаха «Русские символисты».— Г.А.Пучкова. «Я — фантазер по природе моей...» (О «заглазном» образе А.П.Чехова в переписке М.Горького 1898 года).— М.И.Громова. Пьеса М.Горького «На дне» и наше время. (Тема «дна» в современной драматургии).— Н.П.Ильина. Особенности сценического изучения драмы М.Горького «На дне» в школе.— М.А.Кабак. Пьесы М.Горького 1908–1916 гг. (К проблеме периодизации горьковской драматургии в литературной и театральной критике).— Н.Ю.Толмачева. Нижний Новгород и нижегородцы в ранних пьесах Максима Горького.— В.И.Самохвалова. Тема матери в драме М.Горького «Васса Железнова. Мать».— С.Н.Пяткин. К вопросу о мифопоэтической модели сюжета пьесы М.Горького «На дне».— И.Ф.Еремина. Пьеса А.М.Горького «На дне». Элементы мистики.— С.М.Демкина. Горький и поиски новой поэтической формулы русского искусства на рубеже веков (XIX–XX).— Т.В.Казнина. Из истории постановки пьесы М.Горького «На дне» на арзамасской сцене.— Ю.С.Язикова. Языковая реализация идиологемы личности в различных жанрах. (На материале творчества М.Горького).— М.Л.Зимицкая. Функционирование несогласованных определений в «Сказках об Италии» М.Горького.— С.А.Акимова. «Социальная педагогика» Ф.Достоевского в художественном восприятии М.Горького.— О.И.Литвинни-

кова. Периферийные глаголы говорения в речевой характеристике персонажей. (На примере ранних рассказов А.М.Горького).– Т.Ю.Фомичева, Н.Б.Полищук. Вариации структурных компонентов сложного предложения в рассказах А.М.Горького цикла «По Руси».– Ж.И.Можнова. Языковое воплощение идеи социального прогресса в публицистике М.Горького и Е.Замятина.– С.А.Коновалова. Неизвестный Горький: «Мусульманские очерки».– М.В.Корнилова. Набоков – читатель Горького: лингвистический аспект.– Л.Г.Хижняк. Ассоциативное поле ключевых слов «жить», «жизнь» в драмах М.Горького.– М.А.Ариас-Вихиль. Л.Арагон и М.Горький. Художник о художнике.– И.А.Костылева. «Незажившая рана», или спор о Горьком в литературной критике русского зарубежья.– Т.Ф.Разумовская. Брехтовская версия романа Горького «Мать» и проблемы школьного обучения.– Е.Ю.Гордеева. Горьковская концепция очерка и его место в курсе «История отечественной журналистики XX века».– Г.П.Любимова. Памфлеты М.Горького на школьном уроке.– Л.И.Петриева, Г.В.Пранцова. Работа над эссе И.Анненского «Драма на дне» при изучении пьесы А.М.Горького «На дне».– В.А.Ханов. Религиозно-философский аспект в изучении творчества М.Горького.– В.К.Чернин. О своеобразии стиля первых рассказов Максима Горького. (На основе текстов из учебной программы 11 класса).– И.Н.Лобанова. Цветовые и звуковые образы в творчестве М.Горького. Опыт сравнительно-сопоставительного анализа.– И.И.Моисеева. Изучение сказок А.М.Горького (1912–1917 гг.) на школьном уроке в 11 классе.– И.В.Кузина. Философско-нравственный аспект изучения ранней публицистики М.Горького в школе.– В.Ф.Миронычева. М.Горький об А.С.Пушкине (на уроке литературы в школе).– Л.Р.Радченко. Лингвострановедческий аспект в изучении творчества Горького в школе.– А.В.Мухин. Горький и Булгаков. К вопросу об изучении биографии писателя на уроке литературы.– М.И.Ломшин. Русско-мордовские литературные взаимосвязи при изучении творчества А.М.Горького в национальных группах высшей школы Мордовии.– Е.Н.Колокольцев. Стилистический анализ повести М.Горького «Детство» в 7 классе.– Л.И.Моторная. Повесть А.М.Горького «Детство». Иерархия уровней восприятия в современном культурном пространстве.– О.П.Агашина. Сайт «Государственный

музей А.М.Горького» на сервере «Музеи России» в Интернете — одна из форм популяризации горьковедения.— А.М.Лебедева. А.М.Горький и художники. Итоги научного описания художественной коллекции писателя как основа каталога музея-квартиры А.М.Горького.— Т.А.Рыжова. А.М.Горький и Л.Н.Андреев. К проблеме литературного наставничества. (Версия отношений 1903 г. как итог атрибуции автографа Андреева).— А.А.Каримова-Шамсутова. А.М.Горький и татарские писатели XX столетия: проблемы преемственности.— М.Р.Хабибуллина. К истории взаимоотношений Горького с татарскими писателями: М.Горький и Г.Тулумбай.— Л.В.Степанова. Интерпретация темы «М.Горький и купечество» в литературном музее А.М.Горького.

Рец.: Колобаева Л.А. Новая книга о Горьком-художнике // Вестн. Моск. ун-та. Филология.— 2003.— № 1.— С. 194–198.

107. Митин Г.А. Он видел солнце: Человек и общество в романах и рассказах Нодара Думбадзе / Рецензенты: В.А.Бигуаа, Б.С.Зулумян.— М.: ИМЛИ РАН, 2002.— 195 с.

* * * Московский пушкинист. 10.— М., 2002 — см. № 26.

108–111. Начало: Сборник работ молодых ученых. Вып. 5–8 / Редкол.: И.Л.Попова (отв. ред., вып. 5–7), Н.Д.Блудилина (вып. 5–7), Т.В.Говенько, М.И.Свердлов (вып. 5–7), М.В.Скороходов (вып. 5–7).— М.: ИМЛИ РАН, 2002–2008. — Подзаг.: Сборник работ молодых ученых, вып. 7–8.

[108] Вып. 5.— М., 2002.—295 с.

Содерж.: Теория литературы и фольклористика.— Т.Говенько. Происхождение и развитие сюжета Аника-воин и смерть. (По следам работ Ф.И.Буслаева, Н.С.Тихонравова, А.Н.Веселовского, И.Н.Жданова, А.А.Котляревского, Р.П.Дмитриевой и других).— М.Скороходов. Название в контексте культуры.— В.И.Щербаков. Дневник: проблема морфологии жанра.— А.Бабаянц. Несколько замечаний о категории смерти в литературе.— История русской литературы.— Е.Рогачевская. Некоторые особенности построения молитвословных произведений.— Ю.В.Шеина. Оды и послания в русской буколистической поэзии XVIII века.—

Н.Н.Смирнова. «Гробовщик» А.С.Пушкина и некоторые эпизоды литературно-критической полемики конца 1820-х – начала 1830-го года.– А.В.Федоров. Романтическая дилогия А.К.Толстого. («Семья вурдалака», «Встреча через триста лет»).– М.А.Можарова. Творчество Л.Н.Толстого 1850-х годов и проза И.В.Киреевского.– А.Долин. Советская повесть-сказка: предпосылки появления жанра.– Из истории одного произведения: А.Н.Островский «Гроза».– И.Попова. Мотивы старообрядческой легенды о граде Китеже в драме А.Н.Островского «Гроза».– М.Свердлов. Город Калинов: закрытое пространство.– История зарубежной литературы.– Е.Гращенкова. Пространственно-временные категории в поэме Лоренцо Великолепного «Амбра».– О.Барановская. Жанр новеллистической книги во французской литературе Возрождения: «Лето» Бениня Пуассено.– К.Бузылева. «Английская загадка»: трансформация прошлого в творчестве А.Комптон-Барнетт.– М.Свердлов. Опыты биографической словарной статьи: 1. Томас Гарди. 2. Альфред Хаусмен.– И.Кочергина. Мифология и современность в драме Бото Штрауса «Каллдевей, фарс».– Из истории филологической науки и критики. Публикации и переводы.– А.Н.Веселовский о похоронных причитаниях русского Севера / Публ., вступ. статья и пер. с нем. Т.Говенько.– А.Н.Веселовский. Новые исследования в области русской народной поэзии.– Три театральных эксперимента Антонена Арто / Публ., вступ. статья, пер. и коммент. Е.Гальцовой.– А.Арто. «Шесть персонажей в поисках автора» на сцене Театра комедии Елисейских полей. Манифест неудавшегося театра. О трагедии «Ченчи», готовящейся к постановке в театре Фоли-Ваграм.

[109] Вып. 6. – М., 2003.– 303 с.

Содерж.: Теория литературы. Фольклористика.– М.Свердлов. Английская ода XVII–XIX веков: Жанровый миф.– Е.Д.Гальцова. Письмо и жертвоприношение.– Т.Говенько. А.Н.Веселовский и «финская школа». (Поиски новых методологий).– История литературы.– Ф.Тарасов. К вопросу о библейском контексте восприятия Достоевским Пушкина.– И.Ахундова. Архетип «иного царства» и миф о рае на земле в «Сне смешного человека» Ф.М.Достоевского.– В.А.Жданова. Тема дома в творчестве М.А.Булгакова.– В.Лукасик. Куртуазная эстетика в поэме Алена

Шартье «Немилосердная Красавица».– Е.В.Плешакова. О переводах Клопштока в России.– А.Скуратовская. Французские теоретики дендизма середины XIX века: Шарль Бодлер и Барбе д'Оревильи.– А.В.Голубков. «Королевский миф» Жедеона Таллемана де Рео.– Г.К.Орлова. Сказки Андерсена в оценке русской критики конца XIX – начала XX веков.– О.Маркова. Английская религиозная драматургия первой половины XX века и пьеса Чарлза Уильямса «Томас Кранмер, архиепископ Кентерберийский» (1936).– А.Литвина. Постколониальная теория и практика в английской литературе второй половины XX века. (Архетип постколониального писателя и творческая индивидуальность).– Е.О.Акимушкина. К проблеме генезиса тюремных мотивов (хабсиййат) в персоязычной поэзии XI века.– Материалы и сообщения.– М.В.Соколова. Жорж Санд и вопросы женской эмансипации в русской журнальной критике второй половины 1830-х годов.– В.Хитровская. Москва на страстной неделе 1929 года. (Замечание о единстве времени и действия в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»).– Из истории филологической науки.– И.Л.Попова. «Веселая доброта как высшее определение божественного». (Идеи Франциска Ассизского, Иоахима Флорского и спиритуалов в работах М.М.Бахтина).– М.М.Сокольская. Я.С.Лурье – историк современности.– Публикации и переводы.– С.Текутофф. Наверное, через Качалино я и попала в Россию... / Пер. О.Сконечной.

[110] Вып. 7. – М., 2008. – 190 с.

Содерж.: Теория литературы. История литературы. – М.И.Свердлов. Два «Бленхейма»: Из истории английской оды. – Е.Д.Гальцова. Французская драматургия сюрреализма и некоторые аспекты формы «театра в театре». – В.Просцевичус. О понятии «метатроп». – И.Цуканов. Лирическое начало в романах XX века. – Н.Н.Смирнова. Об имени пушкинского *гробовщика*. – З.Сазонова. Музыкально-литературная традиция в «Каменном госте» А.С.Пушкина и «Дон Жуане» А.К.Толстого. – В.Боченков. «Гриша» П.И.Мельникова (Андрея Печерского): К проблеме интерпретации поведения героев. – И.Л.Попова. Книга М.М.Бахтина о Рабле в 1960-е годы: первое издание. – М.В.Строганова. Джонатан Свифт, писатель и проповедник: грани творческой личности. – О.И.Принцева. Истори-

ческая проза Жюля Жанена. – А.Н.Беларев. Функции экфрасиса в творчестве П.Шеербарта. – О.Маркова. Христианский канон и мифотворчество в произведениях Чарлза Уильямса. – Е.Давыдова. Некоторые теоретические проблемы изучения «фэнтези» в отечественном литературоведении последнего десятилетия. – Из истории филологической науки. – Т.Говенько. Из истории международных связей русской филологической науки второй половины XIX столетия: А.Н.Веселовский и Р.Кёлер. – Н.В.Боярская. Понятие мениппеи М.М.Бахтина: эволюция и анализ значения.

[111] Вып. 8 / Редкол.: Н.Н.Смирнова (отв. ред.), Е.О.Акимушкина, О.Я.Алексеева, Т.В.Говенько, А.Ф.Кофман, Е.А.Морозова, М.И.Щербакова; Рецензенты: О.А.Овчаренко, И.П.Ильин. – М., 2008. – 269 с.

Содерж.: I. Теория литературы и текстология. – Н.Н.Смирнова. Судьбы культурного наследия: к осмыслению спора между реализмом и номинализмом первой трети XX в. О «номинализме» М.О.Гершензона. – Е.А.Роженцева. История текста повестей А.П.Платонова 1926–1927 гг. «Епифанские шлюзы» и «Ямская слобода». – II. История русской литературы. – Е.А.Морозова. Творчество в «народном духе» и литературные движения второй половины XVIII – начала XIX вв. – Л.Ю.Суровова. История обращения Н.В.Гоголя к комедии Мольера «Сганарель, или Муж, думающий, что он обманут женою». – О.Я.Алексеева. Фет в критике русских символистов. – Е.А.Тюрина. Автор и редакторы-издатели. На примере творческой работы М.А.Булгакова. – Н.Е.Рожкова. Мемуары советских военачальников. – III. История зарубежной литературы. – Е.В.Бутенко. Проза Дельфины де Жирарден. – Т.А.Дубянская. О некоторых особенностях проблематики и структуры «индийского романа английского типа». («Опыт – лучший учитель» Лалы Шринивасдаса, 1882 г.). – А.И.Блейз. «Кухулинский» цикл пьес У.Б.Йейтса. – М.В.Суслова. Концепт действия в творчестве Пио Барохи: этический и проблемно-тематический аспекты. – Е.А.Матерновская. Фольклорная основа сборников Н.Гильена «Мотивы сона» и сборник Ф.Гарсиа Лорки «Цыганское романсеро». – А.А.Панов. Трансформация мифа в прозе Г.Э.Носсака. – А.В.Добряшкина. Гибель «амбивалентной действительно-

сти»: художественная концепция в романе Гюнтера Грасса «Крысиха». – IV. Литература и искусство. – В.Жданова. «Приезжаем сегодня к Пушкину...». Памятник Пушкину на Тверском бульваре – сквозной образ М.А.Булгакова. – В.Ф.Капица. Интерпретация текстов А.С.Пушкина в иллюстрациях В.И.Шухаева.

Вып. 1–4 – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; №№ 1166–1167, 1276–1277.

112. Перевод и подражание в литературах Средних веков и Возрождения / Под общ. ред. Л.В.Евдокимовой, А.Д.Михайлова; Рецензент – Ю.В.Иванова.– М.: ИМЛИ РАН, 2002.– 412 с. – (Литература Средних веков, Ренессанса и Барокко. Вып. VIII / Редкол.: М.Л.Андреев, Н.И.Балашов, Е.А.Гуревич, А.Д.Михайлов).

Содерж.: Л.В.Евдокимова. Перевод и подражание: литературная теория и практика (вступительные замечания).– И.Г.Матюшина. Переводы рыцарских романов в Скандинавии.– А.Д.Михайлов. Перевод и подражание в Средние века (от «Энеиды» Вергилия к «Роману об Энее»).– М.Р.Ненарокова. Перевод как культурная адаптация: две античные истории в изложении короля Альфреда Великого.– Л.В.Евдокимова. Эволюция прозаического и стихотворного перевода в XIII–XIV веках. Несколько старофранцузских переложений «Утешения Философии» Боэция.– И.К.Стаф. Морализированный перевод и национальная традиция в литературе раннего французского Возрождения: пример Гильома Тардифа.– Е.В.Гвоздева. От перевода жанра к жанру перевода. К вопросу о рецепции французского романа в Германии XV и XVI веков.– И.В.Ершова. «Перевод древних» в художественной практике и теоретической мысли Испании XVI века (на материале переложений «Искусства поэзии» Горация).– К.А.Чекалов. Проблема подражания в маньеризме и лирике Дж. Марино.– Е.А.Гуревич. Скальдическая поэзия в зеркале ученой поэтики. Перевод и подражание в исландских грамматических трактатах XIII–XIV веков.– Л.В.Евдокимова. Natura, Ars, Imitatio. Образ «совершенного» поэта в произведениях двух великих риториков.

* * * Писарев Д.И. Полное собрание сочинений и писем в двенадцати томах. Т. 5.– М., 2002 – см. № 33.

113. Пушкин через двести лет: Материалы Международной научной конференции юбилейного (1999) года / Редакторы: В.С.Непомнящий, С.Д.Селиванова, С.А.Небольсин, И.Л.Попова, В.А.Кожевников, Т.А.Касаткина; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького. Пушкинская комиссия.– М.: ИМЛИ РАН, 2002.– 415 с.– (Пушкин в XX веке. Ежегодное издание Пушкинской комиссии. Спец. вып. / Гл. ред. В.С.Непомнящий).

Содерж.: Ф.Ф.Кузнецов. [Вступительное слово].– С.Селиванова. Вызовы XXI века и духовные ответы Пушкина.– В.Сквозников. «Государственные мысли историка».– Ю.Б.Борев. «Медный всадник»: Концепция взаимоотношений личности и государства.– С.Семенова. Перед лицом судьбы и смерти.– С.Бочаров. Возможные сюжеты Пушкина.– Р.Хлодовский. Европейский из европейских. О «ренессансности» Пушкина. Пушкин и Возрождение.– Ф.Урусбиева. «Подражания Корану» как историко-культурный феномен.– Л.Г.Григорьева. Пушкин и Скандинавия.– Чжэн Тиу. Пушкин у нас не иностранец.– Лю Вэньфэй. Китайский Пушкин.– Ли Хан Зе. «Сердце в будущем живет».– Ким Рехо. Пушкин и восточные читатели.– Али Окля Арсан. Весна духа.– А.Ковач. Пушкин, румынская культура и ее общеевропейский контекст.– О.К.Герлован. Пушкин в литературоведении Молдавии.– С.Капутикян. Это северное сияние.– А.В.Исаакян. Великий собрат Аветика Исаакяна.– Б.Бялокозович. Адам Мицкевич о непреходящих ценностях Пушкина и его мировом величии.– В.А.Вавере. Белый луч. Пушкин и латышские писатели-модернисты.– В.А.Шеншина. Окно в Россию.– Д.Григорьев. Залог духовного возрождения России.– В.Г.Сукач. «Вечный спутник» В.В.Розанова.– В.И.Глухов. К постижению Пушкина-художника как целостного явления.– Э. Пеуранен. «Сила слова и величие человеческое».– Л.Димитров. «Четвероевангелие» от Пушкина. «Маленькие трагедии»: драма европейской культурной истории нового времени.– Пак Хен Сон. Быть или не быть: Этос факта в «Борисе Годунове».– Чо Джу Кван. Прием монтажа в «Борисе Годунове».– С.А.Макуренкова. О горний свод воображенья!– В.Микушевич. Тайна Татьяны Лариной.– И.Ю.Юрьева. Пушкин, православие и самодержавие.– Р.Гальцева. Поэт и царь Давид.– А.Абуашвили. Покорный общему закону.– А.С.Курилов. Пушкин в учебниках словесности его време-

ни.– В.Кожинов. О тайне гибели Поэта.– С.Небольсин. Пушкин как русский.

Рец.: Николаев П. Тихий юбилей: Два московских ежегодника: десять лет. Что дальше? // Лит. газ.– 2005.– 22–28 июня.– № 25.– С. 8.– О сериях изданий в ИМЛИ РАН «Московский пушкинист» и «Пушкин в XX веке».

114. С двух берегов: Русская литература XX века в России и за рубежом / Редакторы: Р.Дэвис, В.А.Келдыш; Отв. секретарь изд. А.А.Тарасова; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Лидский ун-т (Великобритания); Рецензенты: Л.Н.Иокар, М.В.Козьменко.– М.: ИМЛИ РАН, 2002.– 823 с.

Содерж.: В.А.Келдыш. Предисловие.– I. Письма К.Д.Бальмонта И.А.Бунину / Вступ. заметка Ж.Шерона. Публ. и примеч. Р.Дэвиса и Ж.Шерона.– Письма Ф.А.Степуна И.А.Бунину / Вступ. статья К.Хуфена. Публ. и примеч. Р.Дэвиса и К.Хуфена.– В.В.Набоков и И.А.Бунин. Переписка / Вступ. статья. М.Д.Шраера. Публ. и примеч. Р.Дэвиса и М.Д.Шраера.– И.А.Бунин и Г.Д.Гребенщиков. Переписка / Вступ. статья, публ. и примеч. В.А.Росова.– И.А.Бунин и И.Ф.Наживин. Переписка / Предисл. В.Кудениса. Письма Наживина – публ. и примеч. Р.Дэвиса и В.Кудениса. Письма Бунина – публ. и примеч. Н.Н.Примочкиной и Р.Дэвиса.– Письма А.В.Тырковой-Вильямс И.А.Бунину / Вступ. статья, публ. и примеч. О.А.Казниной.– Письма Томаса Манна И.А.Бунину / Вступ. статья, публ. и примеч. Р.Кийса.– II. М.Горький и М.А.Осоргин. Переписка / Вступ. статья, публ. и примеч. И.А.Бочаровой.– М.Горький и Б.Д.Григорьев. Переписка / Вступ. статья, публ. и примеч. И.А.Зайцевой.– М.Горький и И.Ф.Наживин. Переписка / Вступ. статья, публ. и примеч. Н.Н.Примочкиной.– М.Горький и И.Ф.Каллиников. Переписка / Вступ. статья, публ. и примеч. Л.А.Спиридоновой.– Мережковские и Горький в годы революции. (Письма Зинаиды Гиппиус и Дмитрия Мережковского М.Горькому) / Вступ. статья, публ. и примеч. Н.Н.Примочкиной.– Прилож. Рукописный журнал «Соррентинская Правда» № 2 / Вступ. статья И.А.Ревякиной; публ. и примеч. М.М.Богоявленской и И.А.Ревякиной.

Рец.: Марченко Т.В. // Изв. АН. Сер. лит. и яз. – 2004.– Т. 63, № 4.– С. 62–68.

115. Сахаров В.И. Русская проза XVIII-XIX веков: Проблемы истории и поэтики: Очерки / Рецензенты: Г.Г.Елизаветина, Б.Н.Тарасов.— М.: ИМЛИ РАН, 2002.— 216 с.

Рец.: Новиков В.И. Вечное и преходящее // Лит. Россия.— 2003.— 28 февр.— № 8.— С. 14.

116. Свободный взгляд на литературу: Проблемы современной филологии: Сборник статей к 60-летию научной деятельности академика Н.И.Балашова / Редкол.: Ю.Л.Воротников, А.Б.Куделин, А.Д.Михайлов (председатель), Д.В.Сарабьянов, М.В.Соколова (учен. секретарь), Ю.С.Степанов, Е.П.Челышев.— М.: Наука, 2002.— 448 с.

Содерж.: Е.А.Стеценко. Академик Николай Иванович Балашов.— А.И.Алиева. Этнопоэтические константы нартского эпоса.— В.Е.Багно. К понятию «донжуановская ситуация»: образ Ставрогина.— В.П.Большаков. «Belle clarté Chère raison». О рассказах Гийома Аполлинера и французской новелле начала XX века.— Т.В.Балашова. Постсюрреалистическое поле литературы.— J.Blankoff. Verhaeren et la Russie.— М.Н.Боголюбов. «Дар» Заратуштры.— Ю.Б.Борев. К созданию теоретической истории искусств.— С.Г.Бочаров. О «конструкции» книги Пруста.— Г.Буачидзе. Готье у Гумилева: «Эмали и камеи» на русском. (Фрагменты).— Н.А.Вишневская. Поэзия и музыка: чхаявад и рага (о синтезе искусств в современной индийской поэзии).— Ю.Л.Воротников. Из истории образа качелей в русской народной культуре и в русской поэзии.— Н.К.Гей. «Неизвестный» Пушкин.— А.Н.Горбунов. «Духовная жажда» и визионерство (пророк в поэзии английских романтиков).— А.Л.Гришунин. Библиотеки ученых-филологов.— Л.Д.Громова-Опульская. «Недосягаемая тишина» неба. (О тексте романа «Анна Каренина»).— А.С.Демин. Семантика перечислений и манера повествования в «Слове о законе и благодати» митрополита Илариона.— Н.Я.Дьяконова. Гарди — переводчик Гейне.— J.Dufournet. «Le Roman de la Rose» himne à l'amour et encyclopédie.— Б.Ф.Егоров. Сходство и отличие Гёте и Тургенева (характеры и поведение).— П.Р.Заборов. Неизданное письмо Казимира Делавиня.— В.Б.Земсков. Хроники конкисты Америки и летописи взятия Сибири в типологическом сопоставлении (к постановке вопроса).— M.Cadot. La Russie de Balzac. Balzac en Russie.— F.Claudon. Histoire littéraire internationale et traditions nationales.—

И.В.Корецкая. Финал «номадической» темы.– А.Б.Куделин. Понятие «столп поэзии» в средневековой арабской поэтике.– E.Kushner. Erasmus' *rationes studiorum:* unity or plurality.– А.В.Лавров. «Владимирская Богоматерь» Максимилиана Волошина: проблема основного текста.– А.Д.Михайлов. Неизвестное письмо Эльзы Триоле.– Т.А.Михайлова. «Жизнь Мерлина» Гальфрида Монмутского: к проблеме источников.– И.Д.Никифорова. Новое измерение франкоязычной поэзии (творчество Чикайи У Там'си).– Н.И.Никулин. Устная версия корейской «Повести о Чхунхян» во Вьетнаме.– M.Aucouturier. Pasternak et Proust.– Н.Т.Пахсарьян. Историко-литературная репутация произведения как аксиологическая проблема современного литературоведения (феномен «Астреи» О.д'Юрфе).– С.И.Пискунова. Проза Ф. де Кеведо: гротеск и риторика.– И.Г.Птушкина. К истории несостоявшегося издания трех «исповедей» в серии «Литературные памятники».– Д.В.Сарабьянов. Русский пейзаж в ситуации стилевых взаимодействий. Заметки.– В.Д.Седельник. Дадаизм и экспрессионизм.– В.Ю.Силюнас. Эрос и агапе. Лопе де Вега и реформа жанра комедии.– М.В.Соколова. Восприятие творчества Жорж Санд русской критикой 30-х годов XIX века в свете гендерных штудий.– Т.В.Соколова. К вопросу о романтических корнях символизма. (Малларме и Виньи).– Ю.С.Степанов. К сюжету о Фениксе в связи с дискуссией об авторстве Шекспира. (Одна англо-испанская параллель).– А.Б.Стерлигов. Средневековая Франция в России. Французские иллюминированные кодексы в собрании Российской национальной библиотеки.– И.А.Стерлигова. К истории находки и прославления Рязанского клада 1822-го года.– Г.Ю.Стернин. Между Россией и Италией. (Из жизни русской художественной колонии в Риме в 1830–1840-е годы).– П.М.Топер. Сравнительное литературоведение и проблематика художественного перевода.– С.В.Тураев. Трактат Стендаля «Расин и Шекспир» в контексте эпохи.– Р.И.Хлодовский. Никколо Макьявелли и народная культура пополанской Флоренции. Генезис «Десятилетий» и поэмы «Золотой осел».– Д.Л.Чавчанидзе. Дневники Ф.Грильпарцера как эстетический документ эпохи.– Е.П.Челышев. Постижение русского национального гения.

117. Сквозников В.Д. Русская лирика: Развитие реализма / Рецензенты: Ю.Б.Борев, О.Н.Михайлов.– М.: ИМЛИ РАН, 2002.– 162 с.

118. Современники А.М.Горького: Фотодокументы: Описание / Сост.: Е.М.Герасимова, Е.П.Городецкая, С.М.Демкина, А.Д.Смирнова, В.Н.Чернухина; Руководитель работы Л.Н.Иокар; Отв. ред.: Л.П.Быковцева, Л.Н.Иокар; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького. Музей А.М.Горького; Рецензенты: В.С.Барахов, А.А.Тарасова.– М.: ИМЛИ РАН, 2002.– 693 с.

119. Сохряков Ю. Творчество Ф.М.Достоевского и русская проза XX века (70–80-е годы). – М.: ИМЛИ РАН, 2002.– 239 с.

Рец.: Кокшенева К. Наследники Достоевского // Москва.– 2003.– № 3.– С. 174; Строганов М. // Новое лит. обозрение.– 2003.– № 61.– С. 397–398.

120. Стеценко Е.А. Экологическое сознание в современной американской литературе / Отв. ред. М.М.Коренева.– М.: ИМЛИ РАН, 2002.– 319 с.

121. Темница и свобода в художественном мире романтизма / Отв. ред.: Н.А.Вишневская, Е.Ю.Сапрыкина; Рецензенты: Н.К.Гей, К.А.Чекалов.–М.: ИМЛИ РАН, 2002.– 351 с. – (Сер. Культура романтизма. Вып. 1 / Редкол.: Н.А.Вишневская, И.В.Карташова, Ю.В.Манн, Е.Ю.Сапрыкина).

Содерж.: Е.Ю.Сапрыкина при участии Н.А.Вишневской. Введение. «Великая мировая трещина» в сердце романтизма.– А.Е.Махов. «Есть что-то, что не любит ограждений»: библейская доктрина границы и раннеромантический демонизм.– Е.П.Зыкова. Образ «огражденного сада»: природа, Бог и свобода в поэзии английских романтиков.– И.В.Карташова, Л.Е.Семенов. Национальные узы и мировое гражданство в эстетическом сознании романтизма.– Д.В.Усенко. Шелли и Браунинг: противодействие времени.– Т.Соколова. Оппозиция «узник – странник» в поэзии Альфреда де Виньи.– Е.П.Гречаная. «Кто любит свою келью, найдет в ней мир»: тема неволи и одиночества в творчестве Ксавье де Местра.– К.Афанасьева. Уильям Блейк. Песнь свободы: Пролог, или Основание. «Тириэль» и «Книга Тэль»: мытар-

ства земной души. Круг Первый.— К.Афанасьева. Чума в «Америке» Уильяма Блейка.— И.Н.Лагутина. «Влечение к свободе»: учение о морали в раннеромантической культуре (по «Фрагментам» Новалиса).— И.Шептунова. Путь и странник: парадигма романтического путешествия по земле Индостана.— Н.А.Вишневская. Осуществим ли романтический идеал свободы в индуизме? — Е.Сапрыкина. Тема темницы и свободы в литературе XIX века.

122. А.Н.Толстой: Новые материалы и исследования: (Ранний А.Н.Толстой и его литературное окружение) / Редкол.: Н.Н.Воробьева (отв. ред), Г.Н.Воронцова, В.П.Скобелев, М.А.Чернышева; Рецензенты: А.Н.Захаров, Д.С.Московская.— М.: ИМЛИ РАН, 2002.— 245 с.

Содерж.: От редколлегии.— I. Н.Н.Воробьева. Ранний Толстой: истоки эпоса.— Г.Н.Воронцова. Семейная хроника Тургеневых как источник ранних произведений А.Н.Толстого.— Г.А.Гриханова. Эволюция героя в контексте художественных исканий А.Н.Толстого 1910-х годов. (Рассказ «Казацкий штос»).— М.А.Чернышева. Мистические мотивы у раннего А.Толстого.— Т.И.Радомская. Поиск героя в творчестве А.Н.Толстого 1910-х годов. (Текстологический аспект).— Д.Д.Николаев. Художественное своеобразие авантюрной прозы А.Н.Толстого.— В.П.Скобелев. Два водевиля в контексте литературных традиций. («Молодой писатель» А.Н.Толстого и «Камеристка» Бор. Садовского).— С.А.Голубков. А.Н.Толстой и Е.И.Замятин: моменты творческой переклички. — Е.А.Самоделова. Историко-фольклорные источники сказки А.Н.Толстого «Башкирин».— З.В.Стрелкова. Имятворчество в семейной переписке А.Н.Толстого, А.Л.Толстой, А.А.Бострома.— II. А.Н.Толстой. 14 июля. Шуточный рассказ / Вступ. статья, публ., коммент. Г.Н.Кирьянова.— А.Н.Толстой. Егор Абозов. Варианты неоконченного романа / Вступ. статья и публ. И.П.Казаковой.— А.Н.Толстой. Автобиография <1916> / Предисл., публ., коммент. Е.Ю.Литвин.— Ю.Л.Оболенская. Материалы к биографии К.В.Кандаурова. Черновики. <Отрывки из воспоминаний> / Вступ. статья и публ. Г.Н.Кирьянова.— Е.Н.Заборовская. «Париж располагает к искусству...» Парижские знакомства А.Н.Толстого 1910-х годов: В.Я.Брюсов, М.А.Волошин, Н.С.Гумилев. (Из писем, статей, воспоминаний).— Музей А.Н.Толстого в Самаре. (Из

опыта работы).— 1. М.П.Лимарова. Этапы создания мемориальной экспозиции.— 2. А.Г.Романов, М.А.Перепелкин. Музей сегодня. (Работа над мемориальной экспозицией и реконструкцией усадьбы).

* * * Толстой Л.Н. Полное собрание сочинений в 100 т. Т. 2. Художественные произведения; Т.4(21). Редакции и варианты художественных произведений.— М., 2002 — см. №№ 53, 56.

123-125. Толстой и о Толстом. Вып.2-4. — М.: ИМЛИ РАН, 2002–2010.

[123] Вып. 2-й. Материалы и исследования / Редкол.: К.Н.Ломунов (отв. ред.), Л.Д.Громова-Опульская, А.В.Гулин.— М., 2002.— 366 с.

Содерж.: Введение.— I. Художественное творчество Л.Н.Толстого.— Т.Н.Архангельская. О некоторых яснополянских деталях в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».— Н.П.Великанова. Восток и Запад в книге «Война и мир».— А.В.Гулин. «Я все еще ратоборствую на Бородинском поле...» (П.А.Вяземский — прототип и критик «Войны и мира»).— Н.Д.Блудилина. «Записки сенатора И.В.Лопухина» и масонские сцены в книге «Война и мир».— И.К.Грызлова. Воспоминания маршала Мармона — один из источников романа «Война и мир». (По материалам личной библиотеки Л.Н.Толстого в Ясной Поляне).— Л.И.Сазонова. «Война и мир»: две заметки к комментарию.— Т.Ю.Пластова. Реалии русской православной жизни в рукописях романа «Декабристы».— М.И.Щербакова. История одного издания: «Русская библиотека», том IX — «Л.Н.Толстой».— С.Ю.Николаева. Весенний пейзаж в романе «Воскресение»: поэтика и генезис.— Л.Чжан. Искусство психологического описания в творчестве Л.Н.Толстого.— А.Н.Полосина. Восприятие Л.Н.Толстым творчества Бернардена де Сен-Пьера.— Н.Б.Карданова. Прижизненные отклики итальянской прессы на художественные произведения Л.Н.Толстого.— II. Религия и философия Л.Н.Толстого.— К.Н.Ломунов. Концепция Бога в религиозно-философском учении Л.Н.Толстого.— В.З.Горная. О национально-исторических и народных истоках религиозно-нравственного учения Л.Н.Толстого.— В.Б.Ремизов. Муки и прозрения семьдесят пятого года. (Л.Н.Толстой на пути к

финалу «Анны Карениной»).– И.Меджибовская. Критика телеологической способности суждения в «Смерти Ивана Ильича».– З.М.Богачева. Использование афоризмов Г.К.Лихтенберга в сборниках изречений мудрых людей.– III. Л.Н.Толстой и его современники.– М.А.Можарова. Л.Н.Толстой и И.В.Киреевский в литературных спорах 1850-х гг. – Т.Г.Никифорова. Автографы К.Н.Леонтьева в рукописном отделе ГМТ.– М.А.Козьмина. Лев Толстой в мире Александра Блока.– Р.Виттакер. Переписка Л.Н.Толстого с американским бизнесменом Ф.Б.Ривсом.– А.Н.Гаврюшина. Л.Н.Толстой и Эмиль Пажес.– В.А.Александров. Переписка с Л.Н.Толстым Ивана Народного.– Г.В.Алексеева. Яснополянское собрание книг английских авторов. (Из опыта описания иностранной части личной библиотеки Л.Н.Тостого).

[124] Вып.3-й. Материалы и исследования / Редкол.: Л.В.Гладкова, А.В.Гулин (отв. ред.), П.В.Палиевский, М.И.Щербакова. – М., 2009. – 375 с.

Содерж.: Введение. – I. Художественное творчество Л.Н.Толстого. – В.И.Фатющенко. Чувство жизни и поэзия жизни в творчестве Л.Н.Толстого (1850-е – начало 1860-х гг.). – М.И.Щербакова. Незавершенные произведения в творческой лаборатории Л.Н.Толстого 1856 г. – А.В.Гулин. Две «повести» в «Казаках» Л.Н.Толстого. – И.Б.Павлова. Тема «семинаристов» в комедии Толстого «Зараженное семейство». – И.И.Сизова. «Зараженное семейство» Л.Н.Толстого: начальный этап в истории создания комедии. – М.А.Можарова. Тема веры и разума в «Войне и мире» и учение И.В.Киреевского о цельности духа. – И.К.Грызлова. Этьен де Ламот. «Империя, или десять лет при Наполеоне...» – один из французских источников романа Л.Н.Толстого «Война и мир». – Е.В.Николаева. К проблеме религиозно-духовного романа в русской литературе. («Анна Каренина» Л.Н.Толстого и «Пути небесные» И.С.Шмелева). – В.В.Калугин. Источниковедческий комментарий к рассказу Л.Н.Толстого «Три старца». – С.Ю.Николаева. Рассказ Л.Н.Толстого «Корней Васильев» (история текста и агиографическая традиция). – II. Религия и философия Л.Н.Толстого. – К.Н.Ломунов. «Загадки» Л.Н.Толстого. – Г.Я.Галаган. «Исповедь» Л.Н.Толстого: концепция жизнепониманий. – III. Л.Н.Тол-

стой и его современники. – В.И.Щербаков. Писарев – критик Толстого. – Э.Д.Кауфман. Толстой и Страхов: лабиринты творческих сцеплений. – «Из Ясной известия самые утешительные...» (письма А.М.Кузминского Н.Н.Страхову) / Публ. М.Фролова. – Т.Н.Архангельская. Сочинения К.Н.Леонтьева в яснополянской библиотеке Толстого. – А.А.Упоров. Проблема «Л.Н.Толстой и К.Н.Леонтьев»: история и перспективы изучения. – А.Звирс. Интерпретация Иваном Буниным толстовского понятия братской любви. – IV. Толстой и зарубежный мир. – А.Н.Полосина. Литературно-философское наследие Ш.Монтескье в творчестве Л.Н.Толстого. – Г.В.Алексеева. Толстой и утопия: мифы и реальность. – А.Кавацца. О восприятии романа Толстого «Анна Каренина» в Италии (1886–1910). – Л.Н.Нуркаева. Лев Толстой и литература Монголии: две вехи – рубеж XIX–XX и рубеж XX–XXI вв. – Б.Конрад / Р.Титце. На подступах. «Война и мир» и «Анна Каренина». (Дуэт переводчиков). – Е.Кричевская. «Зеленая палочка» Мицоса Александропулоса. – Указатель имен.

[125] Вып.4-й. Материалы к комментариям / Редкол.: М.И.Щербакова (отв. ред.), Е.В.Николаева, И.Г.Птушкина, Н.И.Романова, И.И.Сизова. – М., 2010. – 474 с.

Содерж.: От редактора. – I. Вокруг рода Толстых. – Е.В.Белоусова. Оптина пустынь в истории рода Волконских-Толстых. – Е.Н.Кожухова, А.Е.Лукьянова. К истории семьи гр. Ф.И.Толстого («Американца»). – Т.Н.Архангельская. Документы об отставке из армии полковника графа Ф.И.Толстого («Американца»). – Н.И.Азарова. Стихотворение А.С.Пушкина в альбоме Н.И.Толстого. – II. Вблизи Л.Н.Толстого. – И.Пиотровска. Л.Н.Толстой и Ю.И.Одаховский. К вопросу о взаимоотношениях. – А.Е.Лукьянова. Гжатский ученик Толстого Петр Алексеевич Булахов. – Приложение. М.Седова. Встречи с Л.Н.Толстым. – Т.Н.Загородникова. Индийские корреспонденты Л.Н.Толстого. Профессор Рама Дева. – И.В.Мельникова. Трость Толстого. (О японских гостях Ясной Поляны). – III. К творческой истории произведений Л.Н.Толстого. – Е.Г.Падерина. О пушкинских и гоголевских литературных источниках «Двух гусар» Л.Н.Толстого. – И.Г.Птушкина. Об одном неизвестном персонаже в переписке Льва Толстого и А.А.Толстой. (К истории создания романа «Семейное счастие»). –

В.И.Щербаков. Граф Ростопчин как историческое лицо и персонаж «Войны и мира». – И.И.Сизова. Письма, мемуары близких и современников Л.Н.Толстого как источник творческой истории комедии «Зараженное семейство». – А.Н.Полосина. Труды французских моралистов XVII в. Лабрюйера и Ларошфуко как источники «Круга чтения». – Г.В.Алексеева. Толстовские маргиналии на книгах из иностранного отдела личной библиотеки Л.Н.Толстого. – А.Н.Полосина. Пометы Л.Н.Толстого на книгах Руссо и Дидро. (По материалоам яснополянской библиотеки). – IV. Судьба творческого наследия Л.Н.Толстого. – Н.А.Кублановская, Е.Н.Машинистова. Из собрания Ивановского государственного историко-краеведческого музея Д.Г.Бурылина. – М.Мухарремова. Наследие Л.Н.Толстого в переводе на турецкий язык. – Р.Баласубраманиан, К.Баласубраманиан. Анна Каренина, Анна Карина, или Госпожа Картяини? Переводы и адаптация романа Л.Н.Толстого на тамильский язык. – И.Е.Гринева. Мария Ивановна Щеголева. – V. Публикации. – М.И.Щербакова. Повесть Н.Н.Страхова «По утрам». – Н.Н.Страхов. «По утрам» / Подгот. текста М.И.Щербаковой и О.Н.Квятковской, коммент. М.И.Щербаковой. – Пауль Эрнст: к рецепции «Крейцеровой сонаты». – Приложение: Переводы «Крейцеровой сонаты» на немецком языке / Публ. и пер. с нем. Т.В.Кудрявцевой. – Указатель произведений Л.Н.Толстого. – Указатель имен. – Об авторах. – Список иллюстраций.

Вып. 1 – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; № 1383.

126. Труды Института мировой литературы им. А.М.Горького РАН: Библиографический указатель: 1939–2000 / Сост. Е.Д.Лебедева; Отв. ред. А.С.Курилов; Рецензенты: Н.В.Гельфранд, Е.И.Прохоров, Э.В.Переслегина.– М.: ИМЛИ РАН, 2002.– 623 с.

Из содерж.: А.С.Курилов. Основные направления научной деятельности Института мировой литературы им. А.М.Горького РАН (1932–2002).

Рец.: Фадеева Е.В. Юбилейная библиография // Теория и практика общественно-научной информации.– М., 2003.– Вып. 18.– С. 70–72.

127. Тураев С. Гете и его современники / Отв. ред. Н.А.Вишневская.– М.: ИМЛИ РАН, 2002.– 237 с.– (Культура ро-

мантизма. Вып. 2 / Редкол.: Н.А.Вишневская, И.В.Карташова, Ю.В.Манн, Е.Ю.Сапрыкина).

128-133. Тютчев Ф.И. Полное собрание сочинений и письма в шести томах. Т. 1–6 / Редкол.: Н.Н.Скатов (гл. ред.), Л.В.Гладкова, Л.Д.Громова-Опульская, В.М.Гуминский, В.Н.Касаткина, В.Н. Кузин, Л.Н.Кузина, Ф.Ф.Кузнецов, Б.Н.Тарасов; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом).– М.: Изд. Центр «Классика», 2002–2005.– (К 200-летию со дня рождения Ф.И.Тютчева).

[128] Т. 1. Стихотворения. 1813–1849 / Отв. ред. тома Л.Д.Громова-Опульская; Сост., подгот. текстов, коммент.: В.Н.Касаткина.– М., 2002.– 526 с.

[129] Т. 2. Стихотворения. 1850–1873 / Отв. ред. тома Л.Д.Громова-Опульская; Сост. и общ. ред.: В.Н.Касаткина.– М., 2003.– 638 с.

[130] Т. 3. Публицистические произведения / Отв. ред. тома Н.Н.Скатов; Сост., пер., подгот. текстов, коммент.: Б.Н.Тарасов.– М., 2003.– 526 с.

[131] Т. 4. Письма. 1820–1849 / Отв. ред. тома Л.Д.Громова-Опульская; Сост.: Л.В.Гладкова; Подгот. текстов, коммент.: Л.В.Гладкова, Л.Н.Кузина.– М., 2004.– 622 с.

[132] Т. 5. Письма. 1850–1859 / Отв. ред. тома Н.Н.Скатов; Сост.: Н.И.Цимбаев; Подгот. текстов: Л.В.Гладкова, Н.В.Кислова; Коммент.: Л.В.Гладкова, Н.И.Цимбаев.– М., 2005.– 494 с.

[133] Т. 6. Письма. 1860–1873 / Отв. ред. тома Л.Д.Громова-Опульская; Сост., коммент.: Л.Н.Кузина; Подгот. текстов: Л.Н.Кузина, М.К.Тюнькина.– М., 2004.– 590 с.

Рец.: Данилова Н. Под знаком вечности: К 200-летию со дня рождения Ф.И.Тютчева // Рос. писатель.– 2003.– Ноябрь.– № 20(71).– С. 14–15; Кокшенева К. «Ваш Тютчев» // Москва.– 2003.– № 12.– С. 212–214; Балакин А. Первый том академического Тютчева // Новый мир.– 2004.– № 5.– С. 175–184; Бочаров С. Тютчевская историософия: Россия, Европа и революция // Новый мир.– 2004.– № 5.– С. 184–190.– О т. 3 данного издания.

* * * Хлебников В. Собрание сочинений в шести томах. Т. 3.– М., 2002 – см. № 61.

134. Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века / Редкол.: А.Б.Базилевский, Ю.Н.Гирин, А.М.Зверев, В.Б.Земсков, А.Ф.Кофман, А.П.Саруханян; Руководитель изд. проекта А.П.Саруханян.– М.: ИМЛИ РАН, 2002.– 567 с.

Содерж.: В.Б.Земсков. От редколлегии.– А.М.Зверев. XX век как литературная эпоха.– Е.А.Стеценко. Концепция традиции в литературе XX века.– Ю.Н.Гирин. Авангард как стиль культуры.– А.Ф.Кофман. Примитивизм.– Т.В.Балашова. Поток сознания.– Е.Д.Гальцова. Автоматическое письмо.– А.Б.Можаева. Иносказательные формы в романе XX века.– М.Ф.Надъярных. Метаморфозы барокко и классицизма.– А.П.Саруханян. Новое мифотворчество: У.Б.Йейтс и Дж.Джойс.– А.Б.Можаева. Миф в литературе XX века: структура и смыслы.– П.М.Топер. Трагическое в искусстве XX века.– А.М.Зверев. Смеховой мир.– М.В.Тлостанова. Гротеск в литературах Запада.– А.Б.Базилевский. Гротеск в литературах Восточной Европы.– В.Н.Никифоров. Очуждение.– М.М.Коренева. Литературное измерение абсурда.– А.М.Зверев. Монтаж.– А.Ф.Строев. Автор, герой, персонаж.– Л.П.Ржанская. Интертекстуальность. Возникновение понятия. Об истории и теории вопроса.

135. Iberica Americans. Праздник в ибероамериканской культуре / Отв. ред. вып. В.Б.Земсков; Редкол.: Н.И.Балашов (сопредседатель), Ю.С.Степанов (сопредседатель), В.Е.Багно, В.Б.Земсков; Учен. секретарь Ю.Н.Гирин; РАН. Науч. совет по истории мировой культуры; Комиссия по комплексному изучению культуры народов Пиренейского полуострова и Лат. Америки; Рецензенты: В.Н.Кутейщикова, А.В.Шестопал.– М.: ИМЛИ РАН, 2002.– 399 с.

Содерж.: В.Б.Земсков. Введение. Праздник в устойчивой и формирующейся цивилизациях.– Ч. I. У начал ибероамериканской праздничной традиции.– Е.Н.Харламенко, А.В.Харламенко. Об истоках и о роли праздника в ибероамериканской культуре.– Д.Г.Федосов. Индейцы и празднично-обрядовые традиции вице-королевства Перу (XVI–XVII вв.).–Л.И.Тананаева. Художественно-стилистические аспекты европейского праздника и начала латиноамериканской культуры.– И.В.Ершова. Празднично-ритуальные модели в

художественном пространстве испаноамериканской литературы XVII века.– М.Б.Смирнова. Поэзия в контексте барочного праздника.– Ч. II. Испания: праздник и его проекции в профессиональном творчестве.– А.Н.Кожановский. Традиционные праздники в Испании нового времени.– С.И.Пискунова. Мотивы и образы летних праздников в «Дон-Кихоте» Сервантеса.– О.А.Светлакова. Народно-смеховое и историческое в сервантесовском понимании праздничного.– Н.Ю.Морозова. Сельский праздник и пасторальный миф в поэзии Х.Мелендеса Вальдеса.– Г.Э.Карсян. О карнавализации в драматургической трилогии Р. дель Валье-Инклана «Вторник карнавала».– А.И.Назаренко. Карнавальные элементы в романах «Тиран Бандерас» Рамона дель Валье-Инклана и «Государственный переворот Гвадалупе Лимон» Гонсало Торренте Бальестера.– Ч. III. Латинская Америка: праздник на перекрестке культур.– Т.В.Гончарова. От Мексики до Боливии: праздновать, чтобы жить.– И.В.Бутенева. Праздники в Перуанской Сьерре.– И.А.Оржицкий. Праздник как обнаружение этнокультурной сущности (кондор и бык в литературе Андского региона).– А.Ф.Кофман. Мексиканский День мертвых и его культуростроительная роль.– И.А.Кряжева. Афро-христианские культы Латинской Америки.– Е.Н.Васина. Праздничная культура Бразилии.– В.Л.Хайт. Карнавал и карнавализованность латиноамериканского искусства и архитектуры.– Е.В.Огнева. Праздник барочного согласия А.Карпентьера как идеал мироустройства.– В.Б.Земсков. На «карнавале» у Рене Портокарреро (вспоминая Мастера).– Н.В.Муравьева. Размышляя о Г.Гарсиа Маркесе и Рубене Дарио (заметки переводчика).– Ч. IV. Теоретические ракурсы.– Н.М.Польщиков. Амбивалентность празднеств (онтологические и поэтологические аспекты).– Ю.Н.Гирин. Латиноамериканский карнавал и проблема этнокультурной идентификации.– Я.Г.Шемякин. Латиноамериканский праздник как предмет цивилизационного исследования.– Прилож.– Из дискуссии за «круглым столом» «Праздник как феномен ибероамериканской культуры».

Iberica americans. Тип творческой личности в латиноамериканской культуре – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; № 1363. Iberica americans. Латиноамериканская культура в дискуссиях конца XX – начала XXI веков – см. № 428.

2003

136. Афанасьева Е.Н. Буддизм тхеравады и развитие тайской литературы XIII–XVII вв. / Ред. Е.А.Ряузова; Рецензенты: И.А.Боронина, А.Р.Садокова.– М.: ИМЛИ РАН, 2003.– 319 с.

* * * Бахтин М.М. Собрание сочинений. Т. 1.– М., 2003 – см. № 74.

137. Бигуаа В. Абхазский исторический роман: История. Типология. Поэтика / Науч. ред. Н.С.Надъярных; Рецензенты: Р.Ф.Юсуфов, А.И.Чагин.– М.: ИМЛИ РАН, 2003.– 598 с.

138-139. Блок А.А. Полное собрание сочинений и писем в двадцати томах. Т. 7–8 / Редкол.: М.Л.Гаспаров, Ю.К.Герасимов (зам. гл. ред.), А.Л.Гришунин (гл. ред.), Н.Ю.Грякалова, А.М.Долотова, В.П.Енишерлов, В.А.Келдыш, Ф.Ф.Кузнецов, А.В.Лавров, Д.М.Магомедова, З.Г.Минц, С.А.Небольсин, Л.М.Розенблюм, Н.Н.Скатов, А.М.Турков; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом).– М.: Наука, 2003–2010.

[138] Т. 7. Проза (1903–1907) / Отв. ред. тома Д.М.Магомедова; Основные тексты и др. ред. и варианты подгот., коммент. сост.: Е.А.Дьякова, Д.М.Магомедова, И.Е.Усок.– М., 2003.– 501 с.

[139] Т. 8. Проза (1908–1916) / Отв. ред. тома А.М.Долотова; Основные тексты и др. ред. и варианты подгот., коммент. сост. Д.М.Магомедова. – М., 2010. – 587 с.

Т.т. 1–2 – см. №№ 469–470. Т.т. 3–5 – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; №№ 1321–1323.

140. Борев Ю. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Независимая академия эстетики и свободных искусств.– М.: Астрель; АСТ, 2003.– 575 с.

Рец.: Викторов А. По новому словарному принципу // Лит. газ.– 2004.– 1–7 сент. – № 34.– С. 13.

141. Буддизм и литература / Отв. ред. Н.И.Никулин; Редкол.: З.А.Намитокова, С.Ю.Неклюдов, А.Р.Садокова,

С.Д.Серебряный; Рецензенты: Р.Ш.Джарылгасинова, К.Рехо.– М.: ИМЛИ РАН, 2003.– 431 с.

Содерж.: Н.И.Никулин. Вместо предисловия. – Разд. I.– Н.Р.Лидова. Радужное тело Будды.– Е.Н.Афанасьева. Буддизм, индуизм и язычество в ранних литературных памятниках тайских народов.– Н.И.Никулин. «Бардо Тодоль» как памятник буддийской литературы.– Е.Н.Афанасьева. Буддизм тхеравады и лаосская дидактическая повесть «Сиеу Сават».– Ц.Дамдинсурэн. Публикация. «Повесть о Зеленой Дарьэхэ» / Пер. с монгол., публ. и примеч. А.Д.Цендиной, предисл. С.Ю.Неклюдова.– Разд. II.– И.С.Лисевич. Идея реинкарнации в китайской классической литературе. (Средневековые былички о «вспоминающих прежнее рождение»).– И.А.Воронина. Карма в японской литературе раннего и развитого Средневековья (X–XIV вв.).– Е.Н.Афанасьева. Добуддийские и буддийские концепции власти в литературе и мифологии тайских народов.– Б.Б.Парникель. Сривиджайская эпиграфика и проблема древнемалайской «буддийской литературы».– Н.И.Никулин. Буддийские идеи во вьетнамской поэзии XVIII – первой половины XIX в. – Н.А.Вишневская. Буддийская шуньята в современной литературе хинди (30-е годы XX в.).– Т.В.Кудрявцева. Эстетика озарения и элементы японского стихосложения в новейшей немецкой лирике.– Разд. III.– А.Д.Цендина. Индийские сказочно-повествовательные традиции в фольклоре монгольских народов.– А.Р.Садокова. Буддийское мироощущение в японском повествовательном фольклоре.

142. Бунин И.А. Письма 1885–1904 годов / Под общ. ред. О.Н.Михайлова; Подгот. текстов писем и коммент. С.Н.Морозова, Л.Г.Голубевой, И.А.Костомаровой; Ред. В.Н. Терёхина; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Рос. гос. архив лит. и искусства; Орлов. гос. лит. музей И.С.Тургенева; Музей И.А.Бунина в Орле; Рецензенты: А.А.Козловский, Л.А.Спиридонова.– М.: ИМЛИ РАН, 2003.– 767 с.

Рец.: Козловский А. 700 писем классика // Лит. газ. – 2003.– 10–16 сент. – № 37.– С. 13; Мраморнов О. Письма художника в юности // Новый мир.– 2004.– № 10.– С. 168–172; Мильчин А. Перевоплощаться в читателя // Кн. обозрение.– 2007.– № 8 (253).– С. 4, 13; Марченко Т.В. На пути к академическому Бунину // Изв. РАН. Сер. лит. и

яз. – 2007.– Т. 66, № 1. – С. 11–27.– В частности, о данном издании.

143. Быковцева Л. Жилярди – Гагарин – Горький: Дом на Поварской, 25-а – Музей А.М.Горького ИМЛИ РАН.– М.: ИМЛИ РАН, 2003.– 114 с.

144. Вестник Общества исследователей Древней Руси за 2001 г. / Сост. А.С.Демин; Рецензенты: В.М.Кириллин, Е.Л.Конявская.– М.: ИМЛИ РАН, 2003.– 204 с.

Содерж.: С.М.Шамин. К вопросу о жанре «Примеров» в русской литературной и фольклорной традиции.– Ф.С.Капица. Фольклористическая тематика в трудах Семинария и Института имени Н.П.Кондакова.– В.Л.Кляус. Баба Евга – укырский поп.– Н.В. Синицына. Проблемы нового издания трудов Максима Грека.– А.Л.Баркова. Место былины о Ермаке в мировом эпосе.– А.В.Лаврентьев. «Императорская корона» Лжедмитрия I и «царские шапки» кремлевской казны XVI – начала XVII вв. – Д.А.Добровольский. Этнокультурные представления летописцев XI – начала XII вв. в летописном понятии «земля».– О.А.Туфанова. Поэтика покаяния в «Житии» протопопа Аввакума.– А.С.Демин. «Железныи папорзи» и архаизирующее повествование в «Слове о полку Игореве».– Н.П.Гордеев. Риторика обличителей и почитателей Дмитрия Самозванца.– М.Е.Бычкова. Предки поэта Евгения Боратынского.– А.А.Горский. К вопросу о составе русского войска на Куликовом поле.– А.О.Шелемова. О традиционалистской поэтике и ее преодолении в «Слове о полку Игореве».– А.В.Каравашкин. Презентация монографии «Русская средневековая публицистика: Иван Пересветов, Иван Грозный, Андрей Курбский».– А.Л.Никитин. Презентация книги «Основания русской истории».– Р.А.Симонов. Презентация книги «Естественнонаучная мысль Древней Руси».– Н.В.Трофимова. Следы «Сказания о Мамаевом побоище» в летописной повести «О приходе крымского царя Сафа Гирея на Русскую землю» в 1541 г. – М.Ю.Люстров. Обличительные наименования (на материале русской литературы XVII – первой половины XVIII в.). – Заседание, посвященное 100-летию Ольги Александровны Державиной.– Участие ОИДР в конференции «Комплексный подход в изучении Древней Руси», организованной журналом

«Древняя Русь: вопросы медиевистики».– Конференция «Мир житий», организованная ОИДР.– И.В.Дергачева. «Синодик» как литературный памятник: история и традиции.– К.А.Максимович. «Пчела» в контексте политической мысли Руси и Византии.–А.И.Буркин. Образ преподобного Нила Столобенского в иконописи и деревянной скульптуре (по материалам частной коллекции А.И.Буркина).– Л.И.Щёголева. Путятина минея в русской культуре.– К.А.Аверьянов. Кто такие баскаки? – М.Ю.Люстров. Нарвский печатный катехизис 1701 г. – Л.К.Гаврюшина. Еще одна русская редакции «Жития Саввы Сербского».– О.Б.Хабарова. «Житие Юлиании Лазаревской» в литературе нового времени (XIX в.). – Т.Л.Миронова. Хронология древних рукописных книг XI в. на основе реконструкции их старославянских протографов.

Вестник общества исследователей Древней Руси за 2000 г. – см. № 78; Вестник Общества исследователей Древней Руси за 2002-2003 г. – см. № 311.

145. Гачева А., Казнина О., Семенова С. Философский контекст русской литературы 1920–1930-х годов / Рецензенты: А.Н.Захаров, С.А.Небольсин, Ю.И.Сохряков.– М.: ИМЛИ РАН, 2003.– 400 с. – (История русской литературы XX века. 1920–1930-е годы / Редкол.: Ф.Ф.Кузнецов, Н.В.Корниенко, А.М.Ушаков, О.Н.Михайлов, А.И.Чагин, С.Г. Семенова).

Рец.: Касаткина Т. // Новый мир.– 2004.– № 2. – С.190; Григорьева В. История русской литературы XX века. 1920-1930-е годы // У книжной полки. – М., 2004. – № 2. – С. 21–23.

* * * Гоголь Н.В. Полное собрание сочинений и писем: В двадцати трех томах. Т. 4.– М., 2003 – см. № 7.

146. Гоголь как явление мировой литературы: По материалам международной научной конференции, посвященной 150-летию со дня смерти Н.В.Гоголя 31 октября – 2 ноября 2002 г. / Редкол.: Е.Е.Дмитриева, Ю.В.Манн (отв. ред.), Е.Г.Падерина; В подгот. изд. принимали участие – Н.Л.Виноградская, И.А.Зайцева; Рецензенты: Д.П.Бак, М.И.Щербакова.– М.: ИМЛИ РАН, 2003.– 397 с.

Содерж.: Ю.Манн. Предварительные замечания.– I. М.Виролайнен. Ранний Гоголь: катастрофизм сознания.–

С.Бочаров. «Красавица мира». Женская красота у Гоголя.– А.Гольденберг. Проблема архетипов в антропологии позднего Гоголя.– П.Михед. Об апостольском проекте Гоголя. (Опыт реконструкции).– И.Есаулов. Пасхальность в поэтике Гоголя как научная проблема.– В.Щукин. Романтический урбанизм и смысловые координаты гоголевского городского пространства.– В.Кривонос. Наполеоновский миф у Гоголя.– В.Тюпа. Место Гоголя в истории русской сатиры.– Ч.Де Лотто. Гоголь: одежда и мода.– П.Гуревич. Роль образов пластических искусств в художественном мире Гоголя (на материале художественной прозы).– Ю.Орлицкий. Силлабо-тонический метр в прозе Н.В.Гоголя: К постановке проблемы.– II. О.Супронюк. Из новых материалов к характеристике литературной среды раннего Гоголя (по неопубликованным письмам Н.Кукольника 1827 г.).– Н.Друбек-Майер. Приемы ревизии в идиллии «Ганц Кюхельгартен» Гоголя.– А.Звездин. Образ ведьмы у Гоголя: фольклорные истоки и средневековая христианская мистика (попытка реконструкции интертекста).– К.Соливетти. Возрождение Хомы и кривизна мира.– О.Заславский. Замысел «Гетьмана»: реконструкция сюжета и композиции.– А.Улюра. «Старички прошедшего века» в повестях Гоголя.– В.Маркович. О соотношении комического и трагического в пьесе Гоголя «Ревизор».– И.Зайцева. Вокруг «Ревизора». (К биографии Гоголя).– Ф.Бельтраме. К вопросу о парадоксальности Богоискания в повести Гоголя «Нос».– Х.Гюнтер. Между мамоной и мистикой. Проблематика художника в «Портрете» Гоголя.– В.Денисов. Черты «Портрета». (Особенности черновой и первопечатной редакции повести).– М.Вайскопф. Материал и покрой гоголевской «Шинели».– Т.Печерская. Еще раз о фантастическом в «Шинели» Гоголя.– Ю.Манн. Произведение, не похожее на другие.– Е.Падерина. Рим как роман (по письмам Гоголя второй половины 30-х – начала 40х-гг.).– Е.Дмитриева. Путешествия в усадьбу и усадебное гостеприимство: к проблеме жанрового генезиса «Мертвых душ».– А.Большакова. Усадебные локусы в «Мертвых душах»: к вопросу о структурной организации произведения.– Т.Головина. Живые души. (Быт и бытие помещиков 1830-х годов по материалам одного усадебного архива).– Н.Виноградская. Повторы как элемент структуры диалога в «Женитьбе» Гоголя.– Л.Сапченко. Значение главы «Ка-

рамзин» в «Выбранных местах из переписки с друзьями».— Ю.Ковалева. Творчество Гоголя и традиции учительной литературы: символика гибнущей и спасающейся души.— Е.Анненкова. Письма Н.В.Гоголя к о.Матвею и В.Г.Белинскому: духовно-творческое самоопределение писателя в свете автобиографических сочинений св. Григория Богослова.— III. Н.Перлина. Средневековые видения и «Божественная комедия» как эстетическая парадигма «Мертвых душ».— Д.Страно. Европейские и русские литературные источники в творческом процессе Гоголя. (Гоголь и Чулков).— Е.Самородницкая. «Британской музы небылицы»: об отношении Гоголя к готическим романам.— С.Овечкин. Романтическая риторика и гоголевский стиль.— Н.Бакши. Герой-«чудак» у Грильпарцера и Гоголя.— В.Греков. «Последний день Помпеи» глазами Н.В.Гоголя и В.Ф.Одоевского: от разрушения «идиллии» к разрушению космоса.— А.Иваницкий. Гоголь и Гофман: исток и преодоление гротеска.— П.Майер. Из гофманского «Золотого горшка» — «Шинель» Гоголя / Пер. М.Гапотченко.— А.Белянцева, Н.Тамарченко. Проблема двойничества у Гоголя, Гофмана и Достоевского.— И.Карташова. Гоголь и Гюго.— Ю.Барабаш. Шотландско-ирландские параллели в гоголеведении украинского зарубежья.— И.Золотусский. Толстой читает «Выбранные места из переписки с друзьями».— Б.Аверин. Гоголь и Набоков. (Комедия «Ревизор» в романе «Смотри на арлекинов!»).— К.Скандура. Итальянские переводы произведений Н.В.Гоголя.

* * * Горький М. Полное собрание сочинений: Письма в 24 т. Т. 10.— М., 2003 — см. № 11.

147. Достоевский и мировая культура. Альманах № 17 / Гл. ред. К.А.Степанян; Ред. совет: Н.Т.Ашимбаева, В.И.Богданова, В.А.Викторович, В.Н.Захаров, Т.А.Касаткина, Л.И.Сараскина, Б.Н.Тихомиров, В.А.Туниманов, Г.К.Щенников; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького. О-во Достоевского. Комиссия по изучению творчества Ф.М.Достоевского ИМЛИ РАН.— М., 2003.— 483 с.

Содерж.: От редактора.— Художник-провидец.— Г.Кобаяси. Улыбка Раскольникова.— И.Бражников. Внутри и снаружи. Истинный миропорядок в романе «Преступление и наказание».— К.Степанян. Человек в свете «реализма в высшем смысле»: теодицея и антропология Достоевского.—

Т.Касаткина. Софиология Достоевского.– Е.Сливкин. «Танец смерти» Ганса Гольбейна в романе «Идиот».– Т.Бузина. Православие и проповедь истинной веры: Достоевский, Шатов и духовные стихи.– Миллер Р.Ф. Притчи Достоевского: парадокс и сюжет / Пер. с англ. Т.Бузиной.– Г. Медынцева. Выставка «Мир Достоевского» в Государственном Литературном музее.– Д.Башкиров. Пространство слова в романе Ф.М.Достоевского «Идиот»: исихазм и творчество Ф.М.Достоевского.– А.Злочевская. «Монологизирующие центры» романов Ф.М.Достоевского.– С.Артемьева. Апокалипсис у Достоевского.– Созвучия.– Р.Пис. Достоевский и Пушкин / Пер. с англ. Т.Бузиной.– А.Гачева. «Приди на помощь моему неверью!..» (Вопрос о «современном человеке» у Ф.М.Достоевского и Ф.И.Тютчева).– А.Гумерова. Поэма о Великом инквизиторе и роман о Понтии Пилате.– М.Соколянский. Ф.М.Достоевский и Джозеф Конрад.– Доклады.– Л.Сараскина. Магический реализм романа Ф.М.Достоевского «Игрок» как феномен «опасного» творчества.– П.Фокин. На кухне у Смердякова.– Лицей.– А.Евдокимова. Бесы глазами А.С.Пушкина и Ф.М.Достоевского.– Публикации.– А.Г.Достоевская: последний год жизни в воспоминаниях и письмах. (Окончание) / Публ. и коммент. В.Абросимовой.– С.Белов. Чиновничество Тобольска, Омска и Семипалатинска в годы пребывания там Ф.М.Достоевского (по новым архивным документам).

148. Елизаветина Г.Г. Писарев-критик. После «Русского слова» / Рецензенты: Л.В.Иванова, А.С.Курилов.– М.: ИМЛИ РАН, 2003.– 203 с.

149. Из истории философско-эстетической мысли 1920–1930-х годов. Вып. 1. Н.А.Сетницкий / Сост. Е.Н.Берковской (Сетницкой), А.Г.Гачевой; Подгот. текста и коммент. А.Г.Гачевой.– М.: ИМЛИ РАН, 2003.– 623 с.

Из содерж.: Предисловие к серии. – А.Гачева. Н.А.Сетницкий. Вехи судьбы и творчества. – Сочинения. – Письма. – Комментарии. – Библиография. – Указатель имен.

Рец.: Касаткина Т. // Новый мир.– 2004.– № 2.– С. 191.

150-151. История литературы США. Т. 4–5 / Редкол.: Я.Н.Засурский (гл. ред. изд.), М.М.Коренева (зам. гл. ред.), Е.А.Стеценко.– М.: ИМЛИ РАН, 2003–2009.

[150] Т. 4. Литература последней трети XIX в. 1865–1900 (становление реализма) / Редкол. тома: П.В.Балдицын (отв. ред.), М.М.Коренева; Рецензенты: Л.Г.Андреев, Н.С.Павлова.– 991 с.

Содерж.: Я.Н.Засурский. Введение.– П.В.Балдицын. Пути развития реализма в США.– I. Поэзия.– Т.Д.Венедиктова. Уолт Уитмен.– Т.Д.Венедиктова. Эмили Дикинсон. – Т.Д.Венедиктова. Поэзия второй половины века.– II. Проза раннего реализма.– П.В.Балдицын. Марк Твен.– А.В.Ващенко. Брет Гарт.– Е.А.Стеценко. Джон Дефорест.– Е.А.Стеценко. Уильям Дин Хоуэллс.– М.М.Коренева. Генри Джеймс.– III. Литература «местного колорита».– М.В.Тлостанова. Дальний Запад. Хоакин Миллер.– Средний Запад. Эдвард Эгглстон. Эдгар Уотсон Хоу. Джозеф Кёркленд.– Юг. Джеймс Лейн Аллен. Мэри Ноалес Мёрфи. Томас Нельсон Пейдж. Джоэл Чэндлер Харрис.– Луизиана. Джордж Вашингтон Кейбл.– Новая Англия. Сара Орн Джуитт. Мэри Уилкинс-Фримен.– IV. Направления в прозе конца XIX века.– П.В.Балдицын. Новеллистика Амброза Бирса.– С.Н.Засурский. Натурализм.– А.В.Ващенко. Хемлин Гарленд. – П.В.Балдицын. Стивен Крейн.– К.А.Белов. Фрэнк Норрис.– М.М.Коренева. Кейт Шопен.– М.В.Тлостанова. Гарольд Фредерик.– Н.А.Шогенцукова. Утопический роман. Эдвард Беллами.– М.В.Тлостанова. Историческая, философская и социальная проза (1865–1900).– Е.А.Стеценко. Массовая литература.– V. Драматургия.– М.М.Коренева. Драматургия.– VI. Этнические литературы и фольклор.– А.В.Ващенко. Словесное творчество индейцев в конце XIX в. – А.В.Ващенко. Фольклор в эпоху западной экспансии.– А.В.Ващенко. Литература афро-американцев в послевоенный период.– Е.М.Шашкова. Указатель имен и названий.

[151] Т. 5. Литература начала XX в. / Редкол. тома: Е.А.Стеценко (отв. ред.), М.М.Коренева; Рецензенты: А.Ф.Кофман, В.Д.Седельник. – М., 2009. – 991 с.

Содерж.: Я.Н.Засурский. Введение. – Е.А.Стеценко. *Литература США начала XX века.* – I. Проза. – М.М.Коренева, Т.Л.Морозова. Генри Джеймс. – А.П.Уракова. Генри Адамс. – М.П.Кизима. Эдит Уортон. – М.М.Коренева. Эллен Глазгоу. – А.В.Ващенко. Уилла Кэзер. – Т.Н.Денисова. Джек Лондон. – Я.Н.Засурский. Теодор Драйзер. –

М.В.Тлостанова. «Разгребатели грязи». – Я.Н.Засурский. Литература социалистических идей. – М.В.Тлостанова. Роберт Херик. – М.В.Тлостанова. Генри Фуллер. – М.В.Тлостанова. Эптон Синклер. – П.В.Балдицын. Развитие американской новеллы. О.Генри. – А.В.Ващенко. Вестерн. – М.В.Тлостанова. Массовая литература. – II. Поэзия. – Т.Д.Венедиктова. «Поэтическое возрождение». – Н.А.Анастасьев. Эдвин Арлингтон Робинсон. – Т.Д.Венедиктова. Эдгар Ли Мастерс. – Т.Д.Венедиктова. Вэчел Линдсей. – Т.Д.Венедиктова. Имажизм. – III. Драматургия. – М.М.Коренева. Драматургия. – IV. Этнические литературы. – О.Оверланд. Американская, но не на английском: иммигрантская литература в Соединенных Штатах. – О.Ю.Панова. Литература афро-американцев. – А.В.Ващенко. Индейская литература. – V. Критика и литературоведение. – Е.А.Цурганова. Критика и литературоведение. – VI. Русская литература и литературная жизнь США. – Э.Ф.Осипова. Русская литература и литературная жизнь США. – Е.Н.Сченснович, А.Н.Уракова. Указатель имен и названий. – Список иллюстраций / Подбор ил. М.М.Кореневой, Е.А.Стеценко. – Резюме (на англ. яз.). – Оглавление на англ. яз.

Рец.: Кизима М.П. // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. – 2005.– Т. 64, № 3.– С. 74–77; Башмакова Л. // Вопр. лит. – 2006.– № 1.– С. 360–361.

Т.т. 1–3 – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; №№ 1335–1337.

152-153. Контекст. – М.: ИМЛИ РАН, 2003–2009.

[152] Контекст – 2003: Литературно-теоретические исследования / Редкол.: Ф.Ф.Кузнецов, П.В.Палиевский, Л.Д.Громова, Е.В.Иванова (отв. ред.), С.А.Небольсин, М.Л.Рыжкова (отв. секретарь); Рецензенты: В.В.Гусев, А.С.Демин.– М., 2003. – 348 с.

Содерж.: От редакции.– Теория.– Круглый стол «Актуальные проблемы теории литературы».– Ф.П.Федоров. Циклизация в творчестве Э.Т.А.Гофмана.– Т.А.Касаткина. Структура категории жанра.– Ю.В.Кагарлицкий. К социологии маргинальных форм словесного и художественного творчества.– О.Я.Зоткина. «Столп и утверждение Истины» о. Павла Флоренского: автор и герой.– А.Г.Слесарев. Место

мифа в народной балладе (к вопросу о русско-немецких параллелях).– История.– О некоторых особенностях развития литературы первых послеоктябрьских лет.– Е.А.Тахо-Годи. «Поэт под инженерным кэпи...» (О Сергее Арганеве, Валерии Брюсове, Вере Меркурьевой и некоторых других, а также о пользе семейных преданий и архивов).– Эссеистика.– В.П.Визгин. Из «Записок медитатора». О смысле писания. Яснополянский гранд-мэтр в зеркале проруби, где плавает ондатра. Две прозы. Из кавказских записей.– «Контекст» представляет.– О.А.Овчаренко. Фернанду Пессоа. Очерки об оккультных учениях.– Философское наследие.– А.Ф.Лосев. Неоплатонизм, изложенный ясно, как солнце / Вступ. статья и публ. А.А.Тахо-Годи.– Лифшиц Мих. Смысл мира. Из наследия «ископаемого марксиста» / Вступ. статья и публ. В.Г.Арсланова.– М.Г.Альбрехт. Памяти А.В.Михайлова / Пер. А.Г.Слесарева.

[153] Контекст – 2008: Историко-литературные и теоретические исследования / Редкол.: Е.В.Иванова (отв. ред.), П.В.Палиевский, С.А.Небольсин, М.Л.Рыжкова; Рецензент В.И.Гусев. – М., 2009. – 407 с.

Содерж.: Литература и религия. – О.Седакова. «В целомудренной бездне стиха». (О смысле поэтическом и смысле доктринальном). – А.И.Шмаина-Великанова. Поэзия и дружба. Дар живого духа. Заметки читателя Песни Песней. – А.Медведев. Символика косых лучей в творчестве Ф.М.Достоевского и православная литургическая и богословская традиции. – Теория. Наследие М.М.Бахтина. – А.А.Дуров. Эволюция концепции народной культуры в наследии М.М.Бахтина. – А.И.Калыгин. Стихотворение А.С.Пушкина «Разлука» в эстетике раннего Бахтина. – Текстология. – Н.И.Шубникова-Гусева. Есенин, Маяковский и другие в работе над текстом: (Постановка проблемы). – История литературы. – В.А.Воропаев. «Вас развратило самовластье...». Опыт прочтения одного стихотворения Ф.И.Тютчева. – А.П.Шишкин. Мотивы европейской литературной утопии в творчестве А.С.Пушкина. – Е.В.Иванова. Литературный гёз. (О судьбе Ю.Н.Говорухи-Отрока). – De visu. – Переписка В.В.Розанова с В.И.Герье / Вступ. статья, подгот. текста и коммент. В.Г.Сукача. – Материалы к воспоминаниям З.Г.Морозовой / Вступ. статья, подгот. текста и коммент. Е.Р.Матевосян. –

Переписка В.Я.Брюсова и К.И.Чуковского / Вступ. заметка, публ. и коммент. А.В.Лаврова.

[Вып. 1–23]: Контекст – 1972–1995: Литературно-теоретические исследования – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; №№ 701–721, 1307–1308.

154. Корниенко Н.В. «Сказано русским языком...»: Андрей Платонов и Михаил Шолохов: встречи в русской литературе / Рецензенты: П.В.Палиевский, Д.С.Московская.– М.: ИМЛИ РАН, 2003.– 534 с. – (История русской литературы XX века. 1920–1930-е годы / Редкол.: Ф.Ф.Кузнецов, Н.В.Корниенко, А.М.Ушаков, О.Н.Михайлов, А.И.Чагин, С.Г.Семенова).

Рец.: В.Ш. Реальная история литературы // Лит. газ. – 2004.– 21–27 янв. – № 2.– С. 12; Кацис Л. Андрей Платонов – это Шолохов? // Новое лит. обозрение. – 2004. – № 69. – С.314–321; Григорьева В. История русской литературы XX века. 1920-1930-е годы // У книжной полки. – 2004. – № 2. – С.21–23; Никонова Т.А. // Вестн. Воронеж. гос. ун-та. Сер.: Гуманитар. науки. – 2005. – № 1. – С. 392–397; Вахитова Т.М. Диалоги Платонова и Шолохова в литературе XX века // Рус. лит. – 2005.– № 4.– С. 208–212.

155. Куделин А.Б. Арабская литература: Поэтика, стилистика, типология, взаимосвязи / Рецензенты: П.А.Гринцер, Н.И.Никулин.– М.: Языки славянской культуры, 2003.– 511 с. – (Studia philologica).

Рец.: Царева М.Е. // У книжной полки.– М., 2005.– № 1.– С. 14–15.

156. Кулиш П.А. Записки о жизни Николая Васильевича Гоголя, составленные из воспоминаний его друзей и знакомых и из его собственных писем: В двух томах. С портретом Н.В.Гоголя / Изд. подгот. И.А.Виноградов. – М.: ИМЛИ РАН, 2003.– 703 с.

Из содерж.: И.А.Виноградов. Первый биограф Гоголя.– Хронологическая канва работы П.А.Кулиша над биографией Н.В.Гоголя.– Комментарий.

Рец.: Споров Б. Биограф или интерпретатор? // Москва.– 2004.– № 2.– С. 213–216.

157–161. Летопись жизни и творчества С.А.Есенина: В пяти томах. Т. 1–4 / Основатель проекта Ю.Л.Прокушев; Гл. ред.

Ю.Л.Прокушев (т. 1), А.Н.Захаров (т. 2–3), Н.И.Шубникова-Гусева (т. 4); Редкол.: Е.Н.Астахова (т. 4), О.Е.Воронова, Л.Д.Громова (т. 1–3), З.М.Дикун (т. 1–3), Н.В.Есенина (т. 1–3), С.П.Есенина, А.Н.Захаров (т. 1, 4), Ф.Ф.Кузнецов, Ю.Л.Прокушев (т. 2–3), Т.К.Савченко, М.В.Скороходов (т. 4), В.В.Сорокин, С.И.Субботин, А.М.Ушаков, А.И.Чагин (т. 3, 4), Н.И.Шубникова-Гусева (т.1-3).– М.: ИМЛИ РАН, 2003–2010.

[157] Т. 1. 1895–1916 / Общ. ред. и вступ. слово Ю.Л.Прокушева; Сост. тома М.В.Скороходова и С.И.Субботина; Сост. разделов тома Е.А.Самоделовой, М.В.Скороходова, С.И.Субботина, Л.М.Шалагиновой, Ю.Б.Юшкина при участии О.Л.Аникиной, Л.А.Архиповой, Н.Н.Бердяновой, В.А.Дроздкова, Н.Г.Юсова; Сост. указателей М.В.Скороходова; Науч. ред. тома Ю.Л.Прокушева; Рецензенты: Н.Н.Воробьева, С.Н.Морозов.– М., 2003.– 735 с.

[158] Т. 2. 1917–1920 / Общ. ред. и предисл. А.Н.Захарова; Сост. тома А.Н.Захарова, Т.К.Савченко (1917–1918 гг.), В.А.Дроздкова (1919–1920 гг.); Сост. указателей В.А.Дроздкова и М.В.Скороходова; Отв. ред. тома С.И.Субботин; Науч. ред. тома А.М.Ушакова; Рецензенты: Н.Н.Воробьева, С.Н.Морозов.– М., 2005.– 759 с.

[159] Т. 3. 1921–1923. Кн. 1. 1921 – 10 мая 1922 / Сост. тома В.А.Дроздкова (1921), А.Н.Захарова (1922); Сост. указателей В.А.Дроздкова, Н.В.Михаленко, М.В.Скороходова; В работе над томом принимали участие: Т.К.Савченко, М.В.Скороходов, Н.М.Солобай, С.И.Субботин, Н.И.Шубникова-Гусева, Н.Г.Юсов; Отв. ред. тома С.И.Субботин; Науч. ред. тома Н.И.Шубниковой-Гусевой; Рецензенты: Н.Н.Воробьева, С.Н.Морозов.– М., 2005.– 475 с.

[160] Т. 3. 1921–1923. Кн. 2. 10 мая 1922 – 2 августа 1923 / Сост. тома А.Н.Захарова, С.И.Субботина; Сост. разделов тома М.В.Скороходова, Н.И.Шубниковой; Сост. указателей Н.В.Михаленко, М.В.Скороходова, С.И.Субботина; В работе над томом принимали участие: Г.Маквей, М.Никё, Е.Шокальский, Л.Г.Голубева, Т.К.Савченко, Н.М.Солобай, А.П.Шишкин, Н.Г.Юсов; Отв. ред. тома С.И.Субботин; Науч. ред. тома Н.И.Шубниковой-Гусевой; Рецензенты: Н.Н.Воробьева, С.Н.Морозов. – М., 2008. – 574 с.

[161] Т. 4. 3 августа 1923 – 1924 / Сост. тома Н.И.Шубниковой-Гусевой; Сост. разделов тома Л.Г.Голубевой, М.В.Скороходова, Н.М.Солобай, С.И.Субботина, Н.Г.Юсова, Ю.Б.Юшкина; Сост. указателей С.А.Серегиной; В работе над томом принимали участие: А.В.Амелина, Г.Кубишова, Г.Маквей, А.Г.Машкова, Н.В.Михаленко, В.Э.Молодяков, М.Никё, Т.К.Савченко, В.П.Тарутин, Е.Шокальский; Отв. ред. тома М.В.Скороходов; Науч. и общ. ред. тома С.И.Субботина; Рецензенты: Н.Н.Воробьёва, С.Н.Морозов. – М., 2010. – 735 с.

Рец.: Ахундова И. Как жил он и творил, певец березовой Руси? // Моск. правда.– 2003.– 8 окт. – С. 4.– (Кн. в Москве; № 30); Сивопляс Л. «Жизнь моя, иль ты приснилась мне!» // Рос. писатель.– 2003.– Декабрь.– № 23 (74).– С. 13.

162. Летопись жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Кн. 2. 1844–1860 / Науч. руководитель Т.Г.Динесман; Сост.: Т.Г.Динесман, И.А.Королева, Б.Н.Щедринский; Отв. ред. Т.Г.Динесман; Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И.Тютчева; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького.– [М.]: ООО «Литограф»; Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И.Тютчева, 2003.– 407 с.

Кн. 1 издана в 1999 г. – ООО «Литограф»; Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И.Тютчева.

* * * Материалы к Летописи жизни и творчества А.С.Пушкина: Картотеки М.А. и Т.Г.Цявловских. Т. 2, ч. 2. – М., 2003 – см. № 24.

163. Мацевич А.А. Август Стриндберг: Жизнь и творчество (1849–1912) / Ред. М.М.Коренева; Рецензенты: П.М.Топер, Л.М.Юрьева.– М.: ИМЛИ РАН, 2003.– 259 с.

Рец.: Сергеев А.В. // Вестн. Моск. ун-та. Филология.– 2005.– № 1.– С. 155–161.

164. Мериме Проспер. Статьи о русской литературе / Изд. подгот. А.Д.Михайлов; Рецензент А.П.Скуратовская. – М.: ИМЛИ РАН, 2003. – 111 с.

Содерж.: А.Д.Михайлов. Проспер Мериме и русская литература.– Николай Гоголь. («Русские повести». – «Мертвые души».– «Ревизор») / Перевод А.К.Виноградова.– Крепостное право и русская литература. («Записки русского охотника», сочинение Ивана Тургенева) / Перевод

И.А.Лилеевой и А.К.Виноградова.— Письмо Ж.Шарпантье / Перевод М.К.Клемана.— Александр Пушкин / Перевод Е.В.Козловой.— Иван Тургенев / Перевод Е.В.Козловой. — Прилож.— А.С.Пушкин. Песни западных славян. Предисловие.— Н.В.Гоголь. <Заметка о Мериме>.— И.С.Тургенев. <Проспер Мериме>.— И.С.Тургенев. Из речи по поводу открытия памятника А.С.Пушкину в Москве.— Комментарии / Сост. А.Д.Михайлов.

165. Нация. Личность. Литература. Вып. 2.— М.: ИМЛИ РАН, 2003.— 328 с. — (Литературы народов России и СНГ / Редкол.: С.У.Алиева, Ю.Я.Барабаш, В.Х.Ганиев, А.К.Кавко (отв. ред.), Н.С.Надъярных).

Содерж.: От редколлегии. Памяти Георгия Иосифовича Ломидзе.— Р.Ф.Юсуфов. Философия человека в духовной культуре средних веков.— Ю.Я.Барабаш. «Художник Петербургский!» Гоголь и Шевченко: в едином культурном пространстве.— Н.С.Надъярных. Символ Г.Сковороды в понимании Дмитрия Чижевского.— А.Б.Абуашвили. Сергей Есенин. Душа, лира, Кавказ.— А.В.Ващенко. «Имеющие свое имя». Жанр автобиографии в прозе Н.Скотта Момадэя и Джанси Кимонко.— А.В.Пошатаева. Литературы народов Севера: истоки автобиографического повествования.— А.К.Кавко. Францишек Скорина в литературной жизни Беларуси. 20-е годы.— С.У.Алиева. Басият Шаханов. Открытие горской стихии.— Б.С.Зулумян. Грант Матевосян. Парадоксы образного мира.— В.Х.Ганиев. Писатель и язык. Из опыта татарской литературы.— А.С.Зуева. Лирика Фрола Васильева. Архетип «мирового древа».— З.Б.Караева. Исмаил Семенов. Эволюция художественного сознания.— А.Х.Мусукаева. Художественный этнографизм адыгской прозы. Функции. Специфика.— З.М.Кучукова. «Расстояние в один человеческий крик». Художественные координаты поэзии Керима Отарова.— А.В.Исаакян. Аветик Исаакян. Судьба родины — судьба поэта.— Литературный архив.— Адресат — Георгий Иосифович Ломидзе / Публ. и коммент. Р.Е.Тереховой-Ломидзе.— Егише Чаренц. Последнее стихотворение / Публ. и коммент. А.В.Исаакяна.— Владимир Дубовка — Владимир Сосюра. Из литературного архива / Публ. и коммент. А.К.Кавко.— Ахмед Ерикеев, Муса Джалиль, Ахмед Файзи. «Национальная поэзия и переводчик» / Статья, публ. и коммент. В.Х.Ганиева.

Вып. 1 – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; № 1311.

* * * Начало. Вып. 6.– М., 2003 – см. № 109.

166. Ненарокова М.Р. Досточтимый Беда – ритор, агиограф, проповедник; Рецензент: Ю.В.Иванова.– М.: ИМЛИ РАН, 2003.– 271 с. – (Литература Средних веков, Ренессанса и Барокко. Вып. IX / Редкол.: М.Л.Андреев, Н.И.Балашов, Е.А.Гуревич, А.Д.Михайлов).

167. Новое о Михаиле Шолохове: Исследования и материалы / Редкол.: Ф.Ф.Кузнецов, В.В.Васильев, Н.В.Корниенко, С.Н.Семанов, А.М.Ушаков; Рецензенты: А.А.Козловский, В.А.Чалмаев.– М.: ИМЛИ РАН, 2003.– 589 с.

Содерж.: I. Н.Корниенко. Читатели и нечитатели у Шолохова. (Контексты темы).– Ф.Кузнецов. Рукопись «Тихого Дона» и проблема авторства.– С.Семенова. «Донские рассказы». От поэтики к миропониманию.– Ф.Бирюков. Горький – Серафимович – Шолохов. (К истории творческих взаимоотношений).– В.Саватеев. В силовом поле «Тихого Дона». (М.Шолохов и послевоенная проза: сближения и несходства).– В.Васильев. Последние книги «Тихого Дона» и «Поднятой целины» в единстве исканий М.А.Шолохова.– Н.Глушков. Русская совесть М.А.Шолохова в «расколотом зеркале» литературной критики.– Г.Ермолаев. В поисках соавторов «Тихого Дона». [Рец. на кн.: Венков А. «Тихий Дон»: источниковая база и проблема авторства.– Ростов-на-Дону, 2000].– II. Документы: критика, стенограммы, хроника.– Письмо М.А.Шолохова в редакцию журнала «На подъеме».– Дискуссия о «Тихом Доне» в ростовском журнале «На подъеме».– Автобиография М.А.Шолохова. Факсимиле. 1932.– Георгий Адамович. Шолохов.– М.А.Шолохов в документах Комитета по Сталинским премиям 1940–1941 гг. – Выступление М.А.Шолохова в Ростове-на-Дону на Второй областной партийной конференции.– Анкета делегата Ростовской областной партийной конференции. Факсимиле. 1959.– Несостоявшийся юбилей донских казаков.– «Дискуссий не открывать...» – Краткие сведения об авторах.

Рец.: Воронцов А. Новое о Шолохове // Наш современник.– 2004.– № 6.– С. 252–255.

* * * Писарев Д.И. Полное собрание сочинений и писем в двенадцати томах. Т. 6–7.– М., 2003 – см. №№ 34,35.

168. Письма запрещенных людей. Литература и жизнь эмиграции. 1950–1980-е годы: По материалам архива И.В.Чиннова / Сост. О.Ф.Кузнецова.– М.: ИМЛИ РАН, 2003.– 831 с.

Содерж.: О.Кузнецова. О флоридском архиве И.В.Чиннова.– Времен связующая нить... – Б.Зайцев. Письма; Отдых (глава из книги «Чехов»); Памяти Алданова.– А.Ремизов. Письма; Дарственные надписи на книгах; Статуэтка (моя литературная карьера); Мышкина дудочка (отрывок из книги); Соломония (из книги «Бесноватые»); Георгий Иванов. <К восьмидесятилетию А.М.Ремизова>.– И.Чиннов. О вольных каменщиках.– С.Маковский. Письма; Зинаида Гиппиус.– В.Злобин. Письма; Стихи.– Д.Мережковский. «О, темный Ангел одиночества...» – З.Гиппиус. «Кто они, кто они...» – И.Чиннов. Мои парижские встречи (Г.Адамович, В.Вейдле).– Г.Адамович. Письма; Поэзия в эмиграции; Бунин. Воспоминания; Игорь Чиннов. Вспоминая Адамовича; Игорь Чиннов. Ответы на анкету о Георгии Адамовиче.– В.Вейдле. Письма; Проф. В.В.Вейдле о кризисе культуры; Традиционное и новое в русской литературе двадцатого века; Похороны Блока.– Д.Кленовский. Письма; Стихи.– Архиепископ Иоанн Сан-Францисский (Шаховской). Письма; Тайна времени.– В.Ильин. Письма; Стилизация и стиль.– Русский Париж.– И.Чиннов. О «Числах» и числовцах.– Г.Иванов. Письма; Стихи; Владимир Марков. О поэзии Георгия Иванова; Георгий Адамович. Наши поэты. Георгий Иванов; Игорь Чиннов. Georgii Ivanov (abstract).– И.Одоевцева. Письма; На берегах Сены (фрагменты из книги); Игорь Чиннов. Вот и Одоевцева умерла.– А.Присманова. Письма; Стихи.– А.Гингер. Письма; Стихи.– Ю.Терапиано. Письма; Об одной литературной войне; Юрий Иваск. Юрий Терапиано; Юрий Иваск. Письмо И.Чиннову.– Р.Чеквер. Письма; Лев Чеквер. Письмо И.Чиннову; Рахиль Чеквер. <1957> 12 сентября, 3 часа ночи; Ирина Яссен. Стихи.– С.Прегель. Письма; Стихи.– А.Величковский. Письма; Стихи.– А.Бахрах. Письма; Разговоры с Буниным.– Э.Райс. Письма; Поэзия Игоря Чиннова.– «Кто сказал, что планета – не дом...» – Ю.Трубецкой. Письма; Стихи.– Р.Гуль. Письма; Я унес Россию (главы из книги).– М.Слоним. Письма; О Марине Цветае-

вой (из воспоминаний).– Г.Андреев (Хомяков). Письма; Северная робинзонада (из повести «Трудные дороги»); Берлинские скитания (из повести «Минометчики»).– Б.Филиппов. Письма; Лагеря перемещенных лиц (из книги «Шкатулка с двойным дном»); Русские уголки (из книги «Мысли нараспашку»).– И.Елагин. Письма; Стихи.– Б.Нарциссов. Письма; Стихи.– А.Седых. Письма; Далекие, близкие (глава из книги).– Ю.Иваск. Письма, записи из дневника (о встречах с В.Х.Оденом, Г.Адамовичем, В.Набоковым, И.Бродским); Благородная Цветаева; Стихи; Валерий Перелешин. Юрий Иваск.– В.Перелешин. Письма; Стихи.– С.Зеньковский. Письма; Д.С.Мережковский.– Н.Андреев. Письма; Об особенностях и основных этапах развития русской литературы за рубежом.– И.Чиннов. Автограф (воспоминания); Стихи: Из книги «Монолог»; Из книги «Линии»; Из книги «Метафора»; Из книги «Партитура»; Из книги «Композиция»; Из книги «Пасторали»; Из книги «Антитеза»; Из книги «Автограф»; Из последних журнальных публикаций.– Библиография статей о творчестве И.Чиннова.– Именной указатель.– Иллюстрации.

169. Примочкина Н.Н. Горький и писатели русского зарубежья / Отв. ред. Л.А.Спиридонова; Рецензенты: В.Е.Ковский, И.А.Ревякина.– М.: ИМЛИ РАН, 2003.– 363 с.

Откл.: Басинский П. Горького «заказывали»? // Лит. газ. – 2004.– 14–20 апр. – № 15.– С. 8.– В частности, о книге Н.Н. Примочкиной; Рец.: Марченко Т.В. // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. – 2005.– Т. 64, № 4.– С. 68–73.

170. Проблемы текстологии и эдиционной практики: Опыт французских и российских исследователей: Материалы «круглого стола» 22 марта 2002 г. Институт мировой литературы РАН. Франко-российский центр общественных и гуманитарных наук. Французский университетский колледж в Москве / Под общ. ред. М.Делона и Е.Дмитриевой; Редкол.: Н.Великанова, Е.Дмитриева (отв. ред.), Д.Савелли.– М.: ОГИ, 2003.– 343 с.

Содерж.: М.Делон, Е.Дмитриева. Вместо предисловия.– В поисках «идеального» текста.– Ж.Сгар. Как издавать Кребийона / Пер. Е.Гальцовой.– Е.Дмитриева. Издание Гоголя: проблема этическая, эстетическая, текстологическая? – Н.Великанова. Воля и неволя автора «Войны и ми-

ра» (издание рукописей и основного текста).— А.Грачева. Текстологические проблемы научного издания сочинений писателей первой волны русской эмиграции. (Собрание сочинений А.М.Ремизова).— Н.Королева. К вопросу о композиции академического издания Анны Ахматовой.— Commentarius eruditus.— Ю.Манн. Н.В.Гоголь: академический комментарий в поисках жанра.— Н.Грякалова. Символистский текст: модусы интерпретации. (Из опыта работы над академическим Полным собранием сочинений и писем Александра Блока).— *Pro* и *contra*.— С.Фомичев. Новое академическое Полное собрание сочинений Пушкина в системе источниковедческих изданий.— В.Непомнящий. О Собрании сочинений А.С.Пушкина, размещенных в хронологическом порядке (theoria).— И.Сурат. О Собрании сочинений А.С.Пушкина, размещенных в хронологическом порядке (practice, том 1, том 2).— Каверзы мистификаций и повторений.— А.Николюкин. Как издавать В.В.Розанова? — К.Леруа. О некоторых парадоксах современного издания Блеза Сандрара / Пер. В.Лукасик. — Д.Савелли. Как издавать Полное собрание сочинений Бориса Пильняка / Пер. Е.Дмитриевой.— С.Коваленко. Текстология «Большого жанра». Инвариантность и принцип текстовой завершенности. (Собрание сочинений А.А.Ахматовой: В 6 томах. М.: Эллис Лак, 1998–2002).— Проблемы мультилингвизма.— Н.Блудилина. Эдиционный принцип и его необходимость при решении научных задач издания (проблемы издания текстов XVIII в.).— Н.Дмитриева. Как издавать французского Пушкина? — К.Баршт. Идеография в рукописи писателя и проект «Рукописное наследие».— Деконструкция и реконструкция.— В.Терёхина. Поэма Владимира Маяковского «Пятый <Четвертый? Тридевятый?> Интернационал».— Е.Матевосян. Проблема реконструкции источников текста (на примере романа М.Горького «Жизнь Клима Самгина»).— Запретная материя.— М.Делон. К вопросу об издании маркиза де Сада / Пер. Г.Шумиловой.— Ю.Фрейдин. Тридцать лет текстологии Осипа Эмильевича Мандельштама.— Résumés.— Об авторах.

Рец.: Кошелев Ан. // Новое лит. обозрение. — 2006. — № 80. — С.366-368.

171. Пэнэжко Н.Л., Демкина С.М. Малая Никитская, 6: К 100-летию особняка С.П.Рябушинского.— М., 2003.— 32 с.

2-е изд. — см. 2006 г.

172. Российский консерватизм в литературе и общественной мысли XIX века / Отв. ред. К.А.Кокшенева (Смолина); Рецензенты: В.А.Воропаев, Т.Н.Окулова.– М.: ИМЛИ РАН, 2003.– 223 с.

Содерж.: К.Кокшенева. Предисловие от редактора.– Д.М.Володихин. Без гнева и пристрастия о российских консерваторах.– Теоретические аспекты.– Н.П.Ильин. Понять Россию. (Н.Н.Страхов).– С.М.Сергеев. «Творческий традиционализм» как направление русской общественной мысли 1880–1890-х годов. (К вопросу о терминологии).– А.В.Ефремов. Данилевский и Достоевский. Футурология панславизма и национальный мессианизм.– Русские консерваторы.– А.М.Баженов. «Русский ум, достигший полного совершенства...» (Крылов – консерватор вечного).– А.Ю.Минаков. «Друг чести, друг народа»: консерватор А.С.Шишков.– И.А.Виноградов. Н.В.Гоголь и С.С.Уваров: из истории взаимоотношений.– Н.И.Калягин. Последний романтик. Аполлон Григорьев.– К.А.Смолина (Кокшенева). Ю.Н.Говоруха-Отрок и задачи консервативной литературной критики.– Ю.И.Сохряков. М.О.Меньшиков – литературный критик.– Сведения об авторах.

173-174. Россия и Запад: горизонты взаимопознания. Вып. 2–3 / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького. Науч. совет «Россия: Запад и Восток». – М.: ИМЛИ РАН, 2003–2008. – (Россия и Запад: горизонты взаимопознания. (По литературным и фольклорным источникам XI–XIX вв.). Сер. I «Россия о Западе». Т. II / Ред. совет серии: В.М.Гуминский (гл. ред., вып. 2), А.И.Чагин (гл. ред, вып. 3), Л.Д.Громова (вып. 2), А.С.Дёмин (вып. 3), Ф.Ф.Кузнецов (вып. 2), А.Д.Михайлов, О.Н.Михайлов (вып. 3), С.А.Небольсин (вып. 2), П.В.Палиевский).

[173] Вып. 2. Литературные источники XVIII века (1726–1762) / Редкол.: В.М.Гуминский (отв. ред.), Н.Д.Блудилина; Рецензенты: С.А.Небольсин, Б.Н.Тарасов. – М., 2003. – 847 с.

Содерж.: Н.Д.Блудилина. От редактора.– Н.Д.Блудилина. Предисловие.– Н.Д.Блудилина. Антиох Кантемир и западноевропейская культура / Перевод Л.В.Калюжная.– Н.Д.Блудилина. [А.Д.Кантемир, Х.Ф.Гросс] Так называемые «Московитские письма» / Перевод С.В.Тураев,

Е.Г.Владимирова.– О.А.Крашенинникова. Литературная история Франции глазами В.К.Тредиаковского.– О.А.Крашенинникова. Россия и Запад в творчестве М.В.Ломоносова.– В.И.Щербаков. А.П.Сумароков. О истреблении чужих слов из русского языка. О путешествиях. О французском языке (1759). Французской язык.– В.И.Щербаков. А.Р.Воронцов. Записка об Испании (1760).– Н.Д.Блудилина. В.Григорович-Барский. Путешествие к святым местам в Европе (1723–1725).– Э.Л.Афанасьев. Церковная проповедь елизаветинского времени о Западе и России.– В.И.Щербаков. «Санкт-Петербургские ведомости» (1728–1761). «Московские ведомости» (1756–1762).– Прилож. – Л.Г.Шакирова. Документальные материалы по делу А.П.Волынского и о других событиях в России 1738–1740 гг. Переписка А.П.Волынского 1729–1730 гг. Дипломатическая переписка фон Зума, фон Мардефельда, де ла Шетарди 1738–1740 гг. – Н.Д.Блудилина. Именной указатель.– Н.Д.Блудилина. Географический указатель.

[174] Вып.3. Литературные источники последней трети XVIII века / Отв. ред. Н.Д.Блудилина; Рецензенты: Б.Н.Тарасов, С.А.Небольсин. – М., 2008. – 847 с.

Содерж.: Н.Д.Блудилина. От редактора. – С.В.Тураев. Екатерина II и Европа. – Н.Д.Блудилина. Переписка великой княгини Екатерины Алексеевны и английского посла сэра Чарльза Г.Уильямса (1756–1757) / Т.Л.Морозова. Комментарии. – Н.Д.Блудилина. Екатерина II. Письма к датской королеве Юлиане Марии (1780–1782) / Т.Л.Морозова. Комментарии. – Н.Д.Блудилина. Екатерина II. Письма. Указы (1744–1785) / Л.В.Гладкова. Перевод. – Н.Д.Блудилина. Екатерина II. Письма и записки Н.И.Панину (1763–1764). – Н.Д.Блудилина. Екатерина II и Французская революция. – Н.Д.Блудилина. Французская революция. Дипломатическая переписка. – Н.Д.Блудилина. Н.И.Панин и западноевропейская политика России. Начало пути. – Н.Д.Блудилина. Переписка Н.И.Панина с Мерсье де Ла Ривьером (1767–1768). – Н.Д.Блудилина. Н.И.Панин. *Инструкция... касательно до обучения студентов, отправляемых в Геттингенский университет.* – Н.Д.Блудилина. Западное учение и русские ученики. – Н.Д.Блудилина. А.Б.Куракин. Воспоминания о путешествии в Голландию и Англию (1770–1772) / Л.В.Гладкова.

Перевод. – Н.Д.Блудилина. В.Н.Зиновьев. Журнал путешествия по Германии, Италии, Франции и Англии (1784–1785). – Л.В.Гладкова. А.А.Голицын. Описание моих путешествий (1787) / Н.Д.Блудилина. Комментарии. – Э.Л.Афанасьев. Д.И.Фонвизин и его заграничные путешествия. Россия и Запад в восприятии «стародумов». – О.А.Крашенинникова. Тема России и Запада в «Записках» и поэтическом творчестве Г.Р.Державина. – Э.Л.Афанасьев. И.Н.Болтин о французских историографах, Франции и Европе. – Н.Д.Блудилина. А.П.Шувалов. Послание к Нинон Ланкло. А.П.Шувалов и его знакомство с Вольтером / Л.В.Гладкова. Текст. Перевод. – О.А.Крашенинникова. Тема России и Запада в донесениях и письмах А.В.Суворова в период итальянского и швейцарского походов русской армии 1799 г. – Н.Д.Блудилина. Западноевропейское Просвещение и русские масоны. Отражение их философии в литературе 1760–1790-х гг. – Н.Д.Блудилина. Павел I и латинство. – Т.Н.Окулова. «Собрание лучших сочинений» (1762). – В.И.Щербаков. «Санкт-Петербургские ведомости» (1765–1800). «Московские ведомости» (1763–1800). – Н.Д.Блудилина. Заключение. – Н.Д.Блудилина. Послесловие. – Список сокращений. – Именной указатель. – Географический указатель.

Рец.: Суворов А. Пора великого перелома // Рос. писатель.– 2004.– Июль.– № 13(88).– С. 13.

Вып. 1 – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; № 1452.

175. Сергей Есенин и русская школа: Книга материалов Международной научно-практической конференции, посвященной 107-летию со дня рождения С.А.Есенина 1–5 октября 2002 г. / Редкол.: Ю.Л.Прокушев (гл. ред.), О.Е.Воронова (отв. ред.), Ю.Б.Юшкин (отв. ред.), З.М.Дикун, А.Н.Захаров, А.В. Сафронов, М.В.Скороходов, Н.Н.Бердянова; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Гос. Музей-заповедник С.А.Есенина; Рязанский гос. пед. ун-т им. С.А.Есенина; Администрация Рязанской области; Рецензенты: С.И.Субботин, В.М.Мирошников.– Рязань: Пресса, 2003.– 478 с.

Содерж.: От редколлегии.– Приветствия в адрес участников конференции: Ф.Ф.Кузнецов, В.Н.Трушин, В.В.Сорокин.– 1. Отечественная словесность – ведущее направление воспитания и образования в современной русской школе.– Ю.Л.Прокушев. Роль и место наследия Есенина в

жизни современной русской школы.— В.Ю.Троицкий. Пути русской школы: русская словесность и современное школьное образование.— О.Е.Воронова. С.А.Есенин в учебных изданиях для средней и высшей школы: опыт научно-практической экспертизы.— А.Н.Захаров, Т.К.Савченко. Изучение жизни и творчества С.А.Есенина в школе и вузе.— Н.И.Шубникова-Гусева. Новое в школьном изучении жизни и творчества Есенина.— Ю.М.Павлов. Личность и творчество Сергея Есенина в современном восприятии.— В.А.Беляева, И.А.Коняева. Проблема духовно-нравственного воспитания и православное образование.— Ю.В.Лазарев. Государственный образовательный стандарт и содержание национально-регионального компонента школьного литературного образования.— С.Ю.Рыбаков. Сергей Есенин и русская революция: взгляд православного священника.— Н.Н.Черваков. Концепция русской школы: теория и практика.— 2. Есенинский лицей: Спас-Клепиковская второклассная учительская школа.— Ю.Л.Прокушев. Впервые в Спас-Клепиках. (Из записной книжки «День за днем», август 1956 года. Рязань. Константиново. Спас-Клепики).— Ю.Л.Прокушев. Важная веха.— М.В.Скороходов. Материалы к пребыванию Есенина в Спас-Клепиках. (Листая рязанскую периодику).— М.В.Скороходов. Из истории церковных школ. Материалы к «Летописи жизни и творчества С.А.Есенина».— О.Л.Аникина. Система обучения русской словесности в Константиновском земском училище и Спас-Клепиковской учительской школе.— Т.Я.Зотова. Спас-клепиковский период в жизни и творчестве Есенина.— О.Л.Аникина, Н.Н.Бердянова. «О други игрищ и забав...»: спас-клепиковское окружение Есенина. (Одноклассники поэта).— О.Л.Аникина, Н.Н.Бердянова. Воспоминания В.В.Знышева, Я.А.Трепалина, К.С.Марушкина.— Л.А.Архипова. Учитель словесности Спас-Клепиковской школы Е.М.Хитров в воспоминаниях и документах.— Ю.Б.Юшкин. «Тогда впервые с рифмой я схлестнулся...» (О первых поэтических опытах С.А.Есенина).— В.А.Дроздков. Формирование мировоззрения молодого Есенина и Ленские события 1912 г.— А.Н.Захаров. Стихи Сергея Есенина спас-клепиковского периода.— Т.А.Степанова. О нескольких ранних стихотворениях С.Есенина. (Лингвистический анализ).— К.П.Воронцов. К истории создания Клепиковского отдела Государственного музея-заповедника С.А.Есени-

на.– Концепция экспозиции Спас-Клепиковской второклассной учительской школы.– Выписка из протокола заседания Ученого совета ГМЗЕ.– В добрый путь! Слово Ю.Л.Прокушева о новой концепции экспозиции Спас-Клепиковского филиала ГМЗЕ.– 3. Из опыта изучения и преподавания творчества С.А.Есенина в высшей и средней школе.– Ю.Л.Прокушев. Наши наставники.– О.Е.Воронова. Наследие С.А.Есенина как фактор патриотического воспитания и формирования национального самосознания молодежи. Концепция деятельности Есенинского научно-методического центра РГПУ им. С.А.Есенина.– Т.В.Федосеева. Национальное и индивидуальное в лирике С.А.Есенина. (Из опыта работы со студентами-филологами).– С.Н.Бурчихина. Есенинские уроки на родине поэта.– Т.С.Шеханова. «Все люди – одна душа»: есенинские уроки Родины.– Р.Я.Подоль. Философия патриотизма в поэзии Есенина.– Н.Г.Юсов. Прижизненные публикации стихов Есенина в педагогической литературе.– Г.И.Шипулина. Сергей Есенин в русской школе Азербайджана.– Н.М.Устименко. Изучение творчества Есенина в иностранной аудитории.– Е.В.Краснова. Метафора в поэзии Есенина.– Е.А.Самоделова. Образ ребенка в творчестве и жизни Есенина.– Е.И.Маркова. Традиции волшебной сказки в художественной системе поэмы «Анна Снегина».– А.В.Сафронов. Концепция русского бродяжничества и странничества в творчестве С.А.Есенина и С.В.Максимова.– Л.М.Шалагинова. Последнее стихотворение Сергея Есенина.– Прилож. 1.– Ю.Л.Прокушев. Четвертый «академик» после Пушкина, Лермонтова и Некрасова. Им стал Сергей Есенин.– Хроника издания.– Л.А.Киселева. Подлинное открытие Есенина: первое в России Академическое издание писателя XX столетия.– А.И.Чагин. Возвращение Есенина.– В.С.Кожемяко. Поздравим друг друга с изданием Полного академического собрания сочинений великого русского поэта.– В.Н.Дядичев. «Пир» для поклонников поэта.– П.В.Палиевский. Заслуга неоценимая.– Г.Маквей. О Прокушеве и его команде следует сказать добрые слова.– Ф.Ф.Кузнецов. Они явили миру новые слова.– В.В.Сорокин. Есенин – поэт всемирный.– А.Л.Грищунин. Другого такого издания не знаю.– А.М.Ушаков. Звезда первой величины.– Л.Д.Громова-Опульская. В этом издании есть свобода слова.– А.Д.Михайлов. Да здравствует Есенин! –

В.О.Осипов. Друзья, сегодня праздник! — А.А.Парпара. Есенин сплотил.— С.П.Есенина. Огромная благодарность.— А.Н.Холминов. Планетарное значение.— Г.И.Черткова. Мы рады, что причастны.— О.Е.Воронова. Культурная акция, достойная рубежа столетий.— Н.В.Обыденкин. Народное издание.— К.П.Воронцов. Лучший памятник.— З.М.Дикун. Спасибо научному коллективу.— Прилож. 2.— О Есенинской комиссии ИМЛИ РАН.— Выписка из протокола заседания Ученого совета Института мировой литературы им. А.М.Горького РАН.— Прилож. 3.— Дневник Международной научно-практической конференции «Сергей Есенин и русская школа».— Прилож. 4.— Обращение участников Международной научно-практической конференции «Сергей Есенин и русская школа» к Президенту Российской Федерации Владимиру Владимировичу Путину.— В Правительство РФ, в Министерство образования РФ, к педагогической общественности. Коллективное обращение участников Международной научно-практической конференции «Сергей Есенин и русская школа».— Коллективное обращение участников Международной научно-практической конференции «Сергей Есенин и русская школа» к родительской общественности.— Резолюция Международной научно-практической конференции «Сергей Еенин и русская школа» от 5 октября 2002 г. — Прилож. 5.— Фотохроника конференции.— Прилож. 6.— Посещение Президентом Российской Федерации В.В.Путиным Государственного музея-заповедника С.А.Есенина в селе Константинове 29 ноября 2002 г. — Прилож. 7. — Список участников конференции «Сергей Есенин и русская школа».

176. Смерть Сергея Есенина: Документы. Факты. Версии: Материалы Комиссии Всероссийского писательского Есенинского комитета по выяснению обстоятельств смерти поэта.— 2-е изд. / Сб. выпускается под ред.: А.П.Громова, В.О.Плаката, В.Н.Крюкова, Н.П.Майлис, А.В.Маслова, Н.Н.Дедова, С.А.Никитина, Ю.Л.Прокушева, В.В.Сорокина; Сост.: Ю.Л.Прокушев, М.В.Стахова; Рецензенты: А.П.Зименков, И.Е.Панов; Ред. Т.С.Шеханова.— М.: ИМЛИ РАН, 2003.— 414 с.

Содерж.: От редакции.— Ю.Л.Прокушев. В поисках истины.— Часть первая. Материалы и документы комиссии Есенинского комитета по выяснению обстоятельств смерти

С.А.Есенина.— Раздел первый. Письма и заключения судебно-медицинских экспертов и криминалистов (1990–1991). — Раздел второй. Письма и заключения судебно-медицинских экспертов и криминалистов (1992–1994).— Часть вторая. Точки зрения.— Раздел первый. Обзоры.— М.Стахова. Версии, версии, версии...— И.Демидов. Обзор статей, посвященных обстоятельствам смерти С.А.Есенина.— Раздел второй. Взгляд на проблему судебных медиков и криминалистов.— А.Громов, А.Маслов. Смерть С.А.Есенина – факты и домыслы.— А.Маслов. Факты и домыслы.— Б.Свадковский. Правда и кривда о смерти Сергея Есенина.— Мнения исследователей-есениноведов.— Г.Шипулина. Мифы о смерти С.А.Есенина.— С.Кошечкин. Смерть Есенина: две версии.— В.Сорокин. Перед вечною красотою...— П.Крючков. Брызги на потолке. Комментарий к тому, как создается миф о смерти Сергея Есенина. <Интервью с Борисом Свадковским>.— Т.Флор-Есенина. Занятие профессора — собрать компромат на Есенина.— Ю.Прокушев. О «безнравственности» Есенина и о том, как поэт «исчерпал себя».— Есенин сегодня, завтра и всегда <Беседа поэта Юрия Чехонадского с Юрием Прокушевым>.— Отклики на пресс-конференцию по итогам работы комиссии Есенинского комитета по выяснению обстоятельств смерти С.А.Есенина.— Репортажи, статьи, заметки.— Есенин — самоубийца? — К.Поливанов. Темен жребий русского поэта.— В.Радзишевский. Есенин: самоубийство или убийство? Точку ставят эксперты.— С.Берестов. Пылают страсти... Поэт погиб.— Т.Сергеева. Как о цветке неповторимом...— Смерть поэта — не точка, а многоточие...— Э.Александров. Есенину продолжают мстить.— С.Топтыгин. Как скрывается правда об убийстве Есенина.— Н.Сидорина. Поэт себя не убивал.— С.Кошечкин. «Нас не забудет Русь...» Правда и домыслы о творчестве и судьбе Сергея Есенина.— Ю.Прокушев. У нас не было права на ошибку.— Приложения. Дополнение к сказанному.— Н.Майлис. Из дневника эксперта.— А.Дегтярев. Из невысказанного.— Письмо старшего прокурора Генеральной прокуратуры РФ Н.Н.Дедова Ю.Л.Прокушеву от 2 августа 1992 г. — В.Соловьев. Поэт себя не убивал? — Родственники и близкие о смерти С.А.Есенина и о возможности эксгумации останков поэта.— Архивные материалы.— Материалы о болезни и смерти С.А.Есенина (Рукописный отдел ИМЛИ).

Откл.: Москвина З. Смерть Сергея Есенина: между кривдой и правдой // Лит. Россия. – 2010. – 17 дек. № 51. – С. 8–10.

177–178. «Страна философов» Андрея Платонова: проблемы творчества. Вып. 5–6.– М.: ИМЛИ РАН, 2003–2005.

[177] Вып. 5. Юбилейный: По материалам пятой Международной научной конференции, посвященной 50-летию со дня кончины А.П.Платонова. 23–25 апреля 2001 года. Москва / Ред.-сост. Н.В.Корниенко; Рецензенты: С.А.Коваленко, В.Е.Ковский.– М., 2003.– 983 с.

Содерж.: От редактора.– I. Контексты изучения и понимания.– Д.Московская. Платонов и краеведение.– Н.Дужина. «Постоянные идеалы» Андрея Платонова во второй половине 1930-х гг. – Р.Чандлер. Платонов и Средняя Азия.– Л.Фоменко. О природе конфликта в рассказах Платонова второй половины 30-х гг. – А.Варламов. Медный всадник социализма: Пришвин в критике Платонова.– Х.Гюнтер. К эстетике тела у Платонова (1930-е гг.).– Т.Вахитова. Пейзаж у реки Потудань.– К.Уокер. Когда металл поет: ноты для скрипки с безмолвным оркестром.– А.Кулагина. Образ русского ратника в фольклоре и в военной прозе А.Платонова.– М.Дмитровская. «Огненная Мария».– О.Алейников. Агиографические мотивы в прозе Платонова о Великой Отечественной войне.– В.Вьюгин. Творчество Андрея Платонова: опыт объектно-ориентированного прочтения.– А.Казаркин. Платоновский период.– Д.Замятин. Географические образы в комедии «Ноев ковчег».– Р.Ходел. Комедия «Ноев ковчег»: спор с либерализмом.– С.Семенова. Контексты геополитики в пьесе «Ноев ковчег (Каиново отродье)».– А.Дырдин. Комедия «Ноев ковчег»: «вещь Бога» или неизвестная истина.– Н.Малыгина. Трансформация образов и мотивов ранней прозы Платонова в пьесе «Ноев ковчег».– В.Эйдинова. А.Платонов и Л.Добычин: стилевые схождения и отталкивания.– Сусуму Нонака. Рассказ «Уля». Мотив отражения и зеркала.– Л.Карасев. Яблони на работе.– Н.Бочарова. Поэтика чудесного в военных рассказах Платонова.– Э.Рудаковская. К семантике «пищи» в рассказах Платонова второй половины 1930–1940-х гг. – Сонг Чжонсу. Тема памяти в рассказах Платонова 1930–1940-х гг. – С.Гусев. Замечательный

случай с глазами Дэвидсона и машиниста Мальцева.– Л.Червякова. Детство как темпоральная категория в рассказах Платонова второй половины 1930–1940-х гг. – Ф.Хрящев, Н.Хрящева. Рассказ «Глиняный дом в уездном саду»: изжитое сиротство как преодоление трагедии.– И.Спиридонова. Тема семьи в рассказах Платонова 1930-х гг. – В.Серафимова. Ребенок в художественном мире Платонова и Распутина.– С.Кузнецова. Природа и человек в рассказах Платонова 1930-х гг. – Е.Андреева. Андрей Платонов и Мигель де Унамуно.– Э.Бальбуров. Андрей Платонов и русский космизм: проблема живого знания.– К.Баршт. Платонов и Вернадский: неслучайные совпадения.– С.Брель. Эстетика Платонова в контексте представлений об энтропии.– С.Корниенко. «Я хочу видеть тебя всю...» Идея энергии в прозе А.Платонова военных лет.– В.Ставропулу. Экспрессионистический герой.– И.Матвеева. Обсценная лексика.– М.Михеев. Три подхода к ругательствам: официальный (Филонов), интеллигентский (Пришвин) и народный (Платонов).– Н.Сейранян. Любовь как смысл человеческого существования. (Жанровое и стилевое своеобразие прозы А.Платонова 1930–1940-х гг.).– Т.Никонова. Человек как проблема в военных рассказах Платонова.– А.Лысов. «Мой луговой Иордань...» Андрея Платонова. О национальной характерологии и культурно-природных атрибуциях в рассказе «Река Потудань».– А.Пискунова. На берегу реки Потудань.– С.Пономарева. Образ русской земли в военных рассказах Платонова.– В.Шаров. О записных книжках Андрея Платонова.– В.Верстаков. «Русский солдат для меня святыня».– II. Комментарии и анализ текста.– Е.Антонова. История формирования первой прозаической книги А.Платонова. (О принципах подбора и редактирования текстов).– В.Вьюгин. Теория и практика публикации рукописей: к проблеме транскрибирования платоновских текстов.– В.Ивлев. «Голубая глубина»: к семантике заглавия.– А.Ливингстон. Грань обыденного и запредельного как основной образ в романе «Чевенгур».– В.Мароши. Размышления Платонова о поэме Пушкина «Медный всадник» в романе «Чевенгур».– Н.Дужина. Мелодии шарманки. (Цитата и аллюзия в пьесе «Шарманка»).– Е.Роженцева. Преодоление «кризиса гуманизма». («Король на площади» А.Блока и «14 Красных избушек» А.Платонова).– Е.Проскурина. Вещество-вещь-предмет в

поэтике Платонова («Котлован» и «Счастливая Москва»).– Л.Дебюзер. Тайнопись романа «Счастливая Москва»: пародия сталинских текстов.– М.Любушкина. Бессмертие в «Бессмертии», или соцреализм в рассказе «Бессмертие».– А.Ванюков. Сборник рассказов «Река Потудань» как эпическое целое.– Н.Г.Корниенко. Художественная функция оппозиции сознательное-бессознательное в рассказе «Река Потудань».– Е.Колесникова. Поэтика заглавия рассказа «Черноногая девчонка».– Н.Ласкина. «Новый Руссо» Андрея Платонова как интерпретация, пересказ и рассказ.– Я.П.Лохер. Поэтика рассказа «Божье дерево».– М.Моссур. Девушка Роза: dziewczyna-Róża, Róża. (Две польские интерпретации платоновского рассказа).– Е.Яблоков. Три семьи Иванова. (О возможной подоплеке антиплатоновской кампании 1947 г.).– В.Скобелев. «Воскрешающая любовь к смертным». (От «Фро» к «Реке Потудань» и «Воскрешению»: из наблюдений над поэтикой новеллы).– Ю.Пастушенко. «Итоговый рассказ» Платонова. – III. Хроника и архив.– Первый год московской жизни А.Платонова / Публ. Е.Антоновой и Л.Аронова. Вступ. статья Е.Антоновой.– А.Платонов. Война / Публ. М.Платоновой. Подгот. текста, вступ. статья и примеч. Д.Московской.– Рассказы А.Платонова для крестьянского радио 1928–1930-х гг. / Вступ. статья и подгот. текста Е.Антоновой.– Автограф ответа Платонова критику В.Стрельниковой. К вопросу об атрибуции статьи «Против халтурных судей» / Публ. М.Платоновой. Подгот. текста, вступ. статья и примеч. Н.Корниенко.– Н.Корниенко. «Размышления читателя»: Николай Никитин – рецензент рассказа «Такыр».– А.Платонов. Бессмертие / Подгот. текста, вступ. статья и примеч. Н.Дужиной.– Е.Роженцева. Рассказ Платонова «Великий человек».– Н.Корниенко. «Течение времени»: Андрей Платонов в 1940 году.– Андрей Платонов – рецензент (1936–1941, 1947–1950) / Подгот. текста Н.Корниенко и Е.Антоновой. Вступ. статья и примеч. Н.Корниенко.– Н.Корниенко. Письмо А.Платонова М.Шолохову и некоторые контексты работы писателя над книгой сказок «Волшебное кольцо».– [А.П.Платонов] [Некролог, опубл. в «Лит. газете» 6 янв. 1951 г.].– Е.Роженцева. Алфавитный указатель произведений А.П.Платонова.

[178] Вып. 6. По материалам шестой Международной научной конференции, посвященной 105-летию со дня рождения

А.П.Платонова. 21–24 сентября 2004 года. Москва / Отв. ред. Н.В.Корниенко; Сост.: Н.В.Корниенко, Е.А.Роженцева; Рецензенты: С.А.Коваленко, В.Е.Ковский.– М., 2005.– 688 с.

Содерж.: Н.Корниенко. От редактора.– I. Контексты изучения и понимания.– Д.Замятин. Круглая вечность. Образная геоморфология романа «Чевенгур».– А.Ливингстон. Время в «Чевенгуре».– С.Семенова. Религиозно-философский контекст и подтекст «Чевенгура».– А.Кулагина. Легенды о Беловодье и «Чевенгур».– Х.Гюнтер. Любовь сектантских братьев и сестер. (К проблеме телесности в романе «Чевенгур»).– В.Багно. «Заблюдящие кавалеры» в романе Платонова.– А.Дырдин. О «медленной пользе». Славянофильские акценты «Чевенгура».– В.Звиняцковский. Кукольный дурдом. (Инфантилизм и «безотцовщина» как проблемы культурного сознания второй половины XIX-XX столетий в «Чевенгуре»).– О.Филенко. Степь и сад. (Принципы организации художественного пространства и времени в творчестве А.Чехова и А.Платонова).– Е.Колесникова. К вопросу о традициях Серебряного века в «Чевенгуре».– Н.Бочарова. Строительная тема в «Чевенгуре» и поэзии Пролеткульта.– А.Казаркин. Чевенгурские апокалиптики. (К параллели: А.Платонов и Н.Клюев).– И.Матвеева. «Чевенгур» и «Поднятая целина» М.Шолохова: Опыт сопоставления.– А.Лысов. Идеалы целостности жизни у А.Платонова и А.Твардовского. («Чевенгур», «Страна Муравия»).– В.Серафимова. «Чевенгур» и повести Л.Бородина.– Е.Проскурина. Гримасы смерти у Платонова. («Чевенгур», «Котлован», «Ювенильное море»).– К.Баршт. Два пространства и два времени Александра Дванова.– Лай Инчуань. Идея странничества в романе «Чевенгур» в свете эпохи культурной трансформации.– Т.Никонова. Человеческая природа и коммунизм в романе «Чевенгур».– Н.Полтавцева. Чевенгур: идеология или утопия? – И.Есаулов. Звезда и крест в романе «Чевенгур».– Р.Чандлер. Сиротство: Саша Дванов и Назар Чагатаев.– А.Пискунова. Саморазвивающийся язык Платонова.– В.Лютый. О языке Андрея Платонова.– В.Варава. Нравственные искания Платонова в романе «Чевенгур».– В.Шаров. Искушение революцией.– В.Меденица. Душа, живущая во время тоски.– Л.Карасев. Платонов и будущее.– В.Голованов. К развалинам Чевенгура.– В.Фетисов. Герои «Чевенгура» в посткоммунистической России.– А.Генату-

лин. Возвращение к Платонову.– И.Ордынская. «Чевенгур» Андрея Платонова как символ любви к своему народу.– Н.Коньшина. Я рисую «Чевенгур».– С.Бахтина. В поисках «сокровенного человека».– II. Комментарии и анализ текста.– О.Алейников. О «навсегда потерянном времени» (1918-1919 годы в сознании героев и автора романа «Чевенгур»).– И.Спиридонова. Эпитет «ветхий» в романе «Чевенгур».– Н.Малыгина. Образы-символы и ключевые фрагменты творчества Платонова в романе «Чевенгур».– Л.Некрасова. Художественный мир Платонова: Запахи воспоминаний.– Сусуму Нонака. Повтор сравнений в «Чевенгуре». (К постановке вопроса).– С.Красовская. «Чевенгур» Андрея Платонова: на «краю» эпоса.– М.Любушкина. Библия в романе «Чевенгур».– Н.Брагина. Роман «Чевенгур», прочитанный глазами музыканта.– А.Ванюков. Поэтика заглавия и структура романа.– Ю.Пастушенко. Чевенгур: загадка замысла.– Г.Ковалев. «Чевенгур» – к спорам о смысле названия.– М.Михеев. Редактирование своего собственного текста: стиль + и стиль – (лето 1921, осень 1929 в «Ревзаповеднике» Платонова).– С.Корниенко. «Второстепенные люди» романа «Чевенгур».– Б.Дооге. Мыслительные процессы и картины мира автора. (Опыт текстимманентного подхода к «неправильному» языку Андрея Платонова).– Хисако Кубо. Поиск путей преодоления мифа: Анекдотичность и сказочность в романе «Чевенгур».– Юн Юн Сун. Проблема «двойничества» в романе Платонова.– Л.Шёквист. К вопросу об антропоморфности нарратора в романе «Чевенгур».– Н.Хрящева. «Тонок сон»: к поэтике снов в «Чевенгуре».– Л.Червякова. Поэтика сна в романе «Чевенгур».– Н.Умрюхина. «Искусственное солнце» у А.Платонова и М.Козырева – И.Кремлева. (Документ и художественный текст).– Н.Дужина. Строители «общепролетарского дома» в контексте политической повседневности 1929–1930 гг. – III. Хроника и архив.– Статьи А.Платонова в задонской газете «Свободный пахарь» / Подгот. текста и вступ. статья О.Алейникова.– Н.Корниенко. Чевенгурские мечтания о новом человеке в статьях Платонова 1920-х гг. («Питомник нового человека» – «Человек, который будет...»).– Л.Суматохина. Платонов в работе над киносценарием «Песчаная учительница».– Книги Андрея Платонова в критике 1927–1930 гг. / Публ. Е.Антоновой.– Е.Роженцева. Печенеги в «Чевенгу-

ре».– Рецензия на повесть Платонова «Степное дело» / Публ. Е.Роженцевой.– В.Вьюгин. Как писал Платонов. (На материале рукописи «Чевенгура»).– Новохоперск. (Реконструкция фрагмента) / Подгот. текста и вступ. статья В.Вьюгина.– Н.Корниенко. Между Москвой и Ленинградом: О датировке и авантексте романа «Чевенгур».

Вып. 1–4 – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; №№ 1234, 1283–1285.

179–180. Теоретико-литературные итоги XX века. Т. 1–2 / Редкол. изд.: Ю.Б.Борев (гл. ред), Н.К.Гей, Е.Г.Местергази (учен. секретарь), О.А.Овчаренко, В.Д.Сквозников, Н.Н.Смирнова (учен. секретарь).– М.: Наука, 2003.

[179] Т. 1. Литературное произведение и художественный процесс.– 373 с.

Содерж.: От редколлегии.– Вместо введения.– Ю.Б.Борев. Литература и литературная теория XX в. Перспективы нового столетия.– Мозаика мнений.– А.Д.Михайлов. Особенности литературного процесса XX в. – О.А.Овчаренко. Литература в XX в. – Я.Н.Шередко. Законы художественного процесса.– Л.Д.Опульская. Величие классики.– Н.К.Гей. Наука о литературе в XX в. – А.А.Тахо-Годи. Наука об античности и XX в. – П.Е.Спиваковский. Художественное освоение реальности в русской литературе XIX–XX вв. – В.В.Ванслов. Художественный опыт России в XX в. – М.П.Абашева. Автоконцепция русской литературы рубежа XX–XXI вв. – В.В.Кожинов. Существенная, но почти не осмысленная проблема русской литературы XX в. – З.Р.Сутаева. Мемуаристика XX в. – I. Ю.С.Степанов. Интертекст, культурный концепт, ноосфера.– В.В.Кожинов. Проблема личности в русской поэзии XX в. – Н.Н.Смирнова. Развитие идеи коммуникативности в XX в. – Е.Г.Местергази. Документальное начало в литературе XX в. – II. В.Д.Сквозников. «Русская идея» и русская литература.– Л.И.Сазонова. «Слово о полку Игореве» в поэтических контекстах XX в. – Н.К.Гей. Именное поле «Повести о Светомире» Вячеслава Иванова.– В.Д.Сквозников. «Освободительные» идеи XIX в. как традиция в русской литературе.– П.Е.Спиваковский. Теоретико-литературные аспекты творчества А.И.Солженицына.

[180] Т. 2. Художественный текст и контекст культуры.– 447 с.

Содерж.: I. В.В.Кожинов. Классицизм, модернизм и авангардизм в XX в. – Л.И. Сазонова. Барокко-авангард: типология принципов конструирования художественного мира.– О.А.Овчаренко. Гностицизм и литература XX в. – Т.А.Касаткина. Пространство и время в русской литературе конца XX в. – II. С.Г.Семенова. «С потом и кровью», с болью и смехом. («Поднятая целина»).– Н.В.Драгомирецкая. Проза 1920–1930-х годов: от эксперимента к классике. Слово как предмет и герой.– Л.Ф.Киселева. Отечественная классика XX в. и историзм.– III. А.Ю.Большакова. Архетип в теоретической мысли XX в. – О.А.Овчаренко. Русская литература XX в. на родине и в рассеянии.– Е.Ю.Ухова. Память и реальность (на материале творчества В.Набокова).– Ю.Б.Борев. Пруст и литература «потока сознания».– IV. П.А.Гринцер. Восток-Запад.– Г.Гамзатов. XX век как эпоха национальных литератур и региональных литературных общностей.– И.Д.Никифорова. Литературы Тропической Африки в XX в. – Н.И.Никкулин. Литературы стран Азии в XX в. – Т.П.Григорьева. Путь японской культуры.

* * * Теория литературы: В четырех томах. Т. 3. – М.: 2003 – см. № 51.

* * * Толстой Л.Н. Полное собрание сочинений в 100 т. Т. 8(25). Кн. 1. Редакции и варианты художественых произведений.– М.: 2003 – см. № 57.

* * * Тютчев Ф.И. Полное собрание сочинений и письма в шести томах. Т. 2–3.– М., 2003 – см. №№ 129,130.

181. Улащик Н.Н. Деревня Вицковщина 1880–1917 гг.: Историко-этнографический очерк; Воспоминания о Николае Улащике / Отв. ред., автор предисл. А.К.Кавко.– М.: ИМЛИ РАН, 2003.– 192 с.

Из содерж.: А.К.Кавко. Востребованная рукопись.

182-183. Филология и школа: Труды Всероссийских научно-практических конференций «Филология и школа». Вып. 1–2 / Отв. ред. В.Ю.Троицкий; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького. Комиссия по вопросам преподавания лит. и рус. яз. в средней школе РАН.– М.: ИМЛИ РАН, 2003 – 2008.

[182] Вып.1 / Рецензенты: Ю.И.Сохряков, Л.А.Черниченко. – М., 2003. – 395 с.

Содерж.: Введение. Проблемы времени и насущные задачи образования и преподавания словесности в школе.– I. Из приветствий, обращенных к участникам конференций «Филология и школа».– Ф.Ф.Кузнецов. Слово к словесникам.– В.Н.Крупин. Положить злу предел.– А.В.Шахматов. Мысли русского человека.– II. Статьи и доклады участников конференций.– В.Ю.Троицкий. Формирование основ культуры и мировоззрения учащихся и преподавание словесности.– В.К.Журавлёв. Экологический кризис русского языка и культуры.– Ю.Г.Круглов. Фольклор в системе школьного литературного образования.– А.Н.Ужанков. Древнерусская литература: мировоззрение и восприятие.– А.С.Курилов. История литературы Нового времени: логика художественного развития от итальянского Возрождения до русского Сентиментализма. (Словеснику XXI века).– Т.А.Алпатова. Русская литература XVIII века в школьном изучении (к постановке проблемы).– Ю.В.Лебедев. Художественный мир А.С.Пушкина и русская мысль.– И.А.Виноградов. Художник-христианин. Об изучении творчества Н.В.Гоголя.– Т.Л.Морозова. Православная этика и идея социализма в зеркале русской литературы.– Ю.В.Лебедев. О духовно-нравственных истоках поэзии Н.А.Некрасова.– В.Ю.Троицкий. Заключение. Веяния времени и долг учёного-филолога.– III. Приложение.– Решения IV–XI конференций «Филология и школа».– Программы III – XI конференций «Филология и школа».

[183] Вып.2 / Рецензенты: И.А.Виноградов, А.В.Гулин, Л.И.Шевцова. – М., 2008. – 451 с.

Содерж.: Введение. – I. Из приветствий, обращённых к участникам конференции «Филология и школа». – Н.Н.Скатов. Реформы и традиции. – В.Г.Распутин. Что в слове, что за словом? – Ю.Г.Круглов. Глобалисты и русская школа. – II. Статьи и доклады участников конференции. – В.Ю.Троицкий. Филологическое образование и традиции национальной духовной культуры. – И.П.Щеблыкин. Литература как живая традиция и её исторические судьбы. – А.В.Каравашкин. Памятники древнерусской книжности и традиция гуманитарного знания. – Т.Л.Морозова. О наци-

ональном достоинстве великороссов. (Традиции русской литературы и воспитание национального самосознания). Т.Н.Окулова. Традиции добра в борьбе с духом разрушения. (Творчество Н.С.Лескова и воспитание молодых). – Ю.И.Сохряков. Словесность, культура, антикультура и традиции духовно-нравственного воспитания молодёжи. – К.А.Кокшенёва. Консервативные смыслы русской культуры и современная литература. – Б.Г.Бобылев. О методологических основах преподавания русской словесности: традиции и перспективы анализа художественного текста в школе. – А.В.Фёдоров. Русская классика XIX века в современных школьных учебниках: традиции и новации. – М.В.Черкезова. Литературное образование в национальной школе: традиции и реальность. – Протоиерей П.Карташов. Человек – общение: традиции слова и глубины смысла. (Размышление в свете православных представлений). – Т.Л.Миронова. Русский язык и формирование мировосприятия школьников. (Традиции и современность). – Н.В.Шалыгина. Замечания о языковых традициях и школьном преподавании русской словесности. – Г.В.Звёздова. Преподавание словесности в русской школе: традиции и новаторство. – В.Ю.Троицкий. Заключение. Живые традиции филологических знаний. – III. Приложение. – Решения XII–XV конференций «Филология и школа». – Библиография печатных трудов В.Ю.Троицкого: [1956–2007 гг.]. – Предметный указатель.

Рец.: Стрелкова И. Фундаментальное и гуманитарное // Москва.– 2003. – № 9. – С. 200–202.

* * *

Хлебников В. Собрание сочинений в шести томах. Т. 4.– М., 2003 – см. № 62.

184. Шолохов М.А. Письма / Под общ. ред. А.А.Козловского, Ф.Ф.Кузнецова, А.М.Ушакова, А.М.Шолохова; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Гос. музей-заповедник М.А.Шолохова; Сост., подгот. текста и коммент.: Л.Т.Афанасьевой, Ф.Г.Бирюкова, Е.А.Булавиной, В.В.Васильева, Л.В.Володиной, А.А.Козловского, Д.В.Поля, Л.П.Разогреевой, С.Н.Семанова, Е.М.Толстопятенко, М.М.Шолохова, С.М.Шолоховой; Рецензенты: Н.В.Корниенко, П.В.Палиевский.– М.: ИМЛИ РАН, 2003.– 479 с.

2004

185. Барахов В.С. Драма Максима Горького: (Истоки, коллизии, метаморфозы) / Рецензенты: Н.К.Гей, Л.Ф.Киселева.– М.: ИМЛИ РАН, 2004.– 381 с.

186. В.Я.Брюсов и русский модернизм / Ред.-сост. О.А.Лекманов.– М.: ИМЛИ РАН, 2004.– 351 с.

Содерж.: От составителя.– I. Н.А.Кожевникова. Сравнения и метафоры в поэзии В.Я.Брюсова.– А.А.Завельский, Д.А.Завельская. Метафора и символ в творчестве Валерия Брюсова.– Н.А.Богомолов. Читая брюсовскую переписку (несколько заметок).– Д.М.Магомедова. О брюсовском источнике названия цикла А.Блока «Арфы и скрипки».– Ю.Б.Орлицкий. В.Я.Брюсов в истории стиха и прозы.– А.Геворкян. Несколько наблюдений над стихотворением В.Я.Брюсова «По твоей улыбке сонной...» (к вопросу о звуковой символике и музыкальной форме).– А.Б.Устинов. Поэтические прогулки Василия Комаровского или частный случай «антиномичности поэтики русского модернизма».– II. В.В.Полонский. Опыты историософской прозы в русской литературе начала XX века.– Л.Пильд. Иероним Ясинский и русские декаденты (о прототипах в романе «Прекрасные уроды»).– О.А.Лекманов. О книге Владимира Нарбута «Аллилуйя» (1912).– В.Беспрозванный. Анна Ахматова – Владимир Нарбут: К проблеме литературного диалога.– С.Г.Шиндин. Фрагмент поэтического диалога Мандельштама и Гумилева: к рецепции образа Айя-Софии в культуре «Серебряного века».– А.Ю.Сергеева-Клятис. «Из стакана в стакан». (Из комментария к стихотворению Мандельштама «Батюшков»).– Н.Ф.Мамедова. История одной командировки. Материалы к биографии Н.Н.Евреинова.– Е.Разумова, М.Свердлов. Пафос диахронии в филологических текстах круга М.Бахтина и романе К.Вагинова «Козлиная песнь».– О.В.Шиндина. От оживающей статуи к неживому гомункулу: алхимическая тема в раннем творчестве Каверина.– А.Б.Устинов. Из истории литературной жизни Одессы конца 1910-х годов.– III. «Стремление обновить не только форму». (Письма П.М.Пильского к В.Я.Брюсову) / Публ., подгот. текста, предисл. и примеч. Т.Исмагуловой.– Миха-

ил Зенкевич. Альтиметр / Публ., подгот. текста и предисл. С.Е.Зенкевича.

Откл.: Эдельштейн М. // Новый мир.– 2005.– № 4. С. 185.

187. *Вадим Валерианович Кожинов*: Биобиблиографический указатель. Труды 1952–2002 гг. / Сост.: В.А.Алимова, Н.В.Будницкая, Л.Ф.Хонелидзе; Ред. Е.Д.Лебедева.– М.: ИМЛИ РАН, 2004.– 84 с.

Содерж.: С.А.Небольсин. Вступительное слово.– Отдельно изданные произведения.– Статьи.– Редакторская и составительская работа, публикации и подготовка текстов.– Personalia.

188. Веселовский А.Н. Работы о фольклоре на немецком языке (1873–1894): Тексты. Опыт параллельного перевода. Комментарии / Отв. ред. В.М.Гацак; Сост., перевод, вступ. статья, коммент. Т.В.Говенько; Рецензенты: А.А.Гугнин, Э.Г.Рахимова.– М.: ИМЛИ РАН, 2004.– 543 с.– (Междунар. связи рос. фольклористики / Руководитель и отв. ред. цикла чл.-корр. РАН В.М.Гацак).

189. Восток в русской литературе XVIII – начала XX века: Знакомство. Переводы. Восприятие / Отв. редакторы: Л.Д.Громова-Опульская, Н.И.Никулин, Б.Л.Рифтин.– М.: ИМЛИ РАН, 2004.– 253 с.

Содерж.: Н.И.Никулин. Введение.– I. Б.Л.Рифтин. Русские переводы китайской литературы в XVIII – первой половине XIX в. – П.А.Гринцер. Ранний этап русско-индийских литературных связей. «Саконтала» Карамзина.– З.А.Намитокова. Ислам, Коран, Мухаммад – что знали о них в России «Пушкинского века»: переводы и издания, исследования и подражания.– К.Рехо. Диалог культур: Лев Толстой и Лао-цзы.– Н.И.Никулин. Н.Г.Гарин-Михайловский как собиратель корейского повествовательного фольклора.– II. Н.И.Никулин. Россия и Вьетнам: отражение в литературе ранних этапов взаимного знакомства.– З.А.Намитокова. Египет и египтяне в русской литературе о странствиях.– К.А.Белова. Константинополь и «Третий Рим» в «Дневнике писателя» Ф.М.Достоевского.– А.Р.Садокова. Япония и японцы во «Фрегате “Паллада”» И.А.Гончарова.– В.Б.Черкасский. Образ Востока в творческом соз-

нании Блока. К проблеме блоковской концепции мировой истории культуры.

190. Гачева А. «Нам не дано предугадать, Как слово наше отзовется...»: Достоевский и Тютчев / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького. Комиссия по изучению творчества Ф.М.Достоевского; Рецензенты: В.А.Викторович, Б.Н.Тихомиров.– М.: ИМЛИ РАН, 2004.– 639 с.

Рец.: Степанян К. Преображение любви // Новый мир.– 2007.– № 3.– С. 208–213.

191-195. Герменевтика древнерусской литературы. Сб. 11–15 / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького. О-во исследователей Древней Руси.– М., 2004–2010.– (Studia philologica).

[191] Вып. 11 / Отв. ред. М.Ю.Люстров; Экспертный совет: О.В.Гладкова, А.С.Демин, И.Г.Добродомов, В.М.Кириллин.– М.: Языки славянской культуры; Прогресс-традиция, 2004.– 907 с.

Содерж.: Обобщающие темы.– А.С.Демин. Из истории древнерусского литературного творчества XI–XVII вв. – О.Н.Бахтина. Старообрядческая литература в контексте христианской традиции понимания слова.– Д.С.Менделеева. О книжных традициях аввакумовской образности.– В.Д.Черный. Зримые образы слова (истоки, функции и выразительные возможности древнерусских изображений).– Р.А.Симонов. Литература Древней Руси в календарно-математическом и сокровенном контекстах.– М.Ю.Люстров. Шведско-русские литературные связи в первой половине XVIII в. – Жития и церковные сказания.– О.В.Гладкова. «Житие Евстафия Плакиды»: от Нестора до Милорада Павича.– Л.Н.Коробейникова. О сюжетосложении «Жития Галактиона и Епистимии» (к проблеме типологии переводных византийских житий).– Л.Н.Коробейникова. История текста «Жития Галактиона и Епистимии»: предварительные наблюдения.– А.М.Ранчин. Из наблюдений над пространственной структурой в сказаниях Киево-Печерского патерика.– А.Чиварди. Влияние Zywotów Swiętych на Четьи-Минеи: краткий обзор вопроса в научной литературе (1849–1994 гг.).– В.М.Кириллин. «Повесть о новгородском белом клобуке»: время происхождения и соотношение первых редакций.– Т.В.Марелло. Макариево-Унженский монастырь в первой по-

ловине XVIII века: К вопросу о литературной деятельности игумена Леонтия.— С.М.Шамин. Легенда о святом-камнеплавце в русской литературной и фольклорной традиции.— Летописи и исторические сочинения.— Л.И.Щеголева. О символике чисел в греческом тексте Евангелия от Иоанна.— А.А.Шайкин. Тропы в «Повести временных лет».— А.Л.Никитин. О Радзивиловской летописи.— Н.В.Трофимова. Из истории древнерусской воинской повести.— К.Ю.Ерусалимский. Как сделана «История» А.М.Курбского: проблемы хронологии текста.— «Слово о полку Игореве».— А.А.Горский. К источниковедению «Слова о полку Игореве».— А.Л.Никитин. «Слово о полку Игореве» в контексте изучения древнерусской истории и литературы.— А.М.Зеленокоренный. О некоторых выражениях из «Слова о полку Игореве».— Послания и грамоты.— Т.В.Марелло, И.В.Дергачева. Некоторые философские аспекты «Послания о рае» Василия Калики Феодору Доброму.— А.В.Кузьмин. Фамилии, потерявшие княжеский титул в XIV — первой трети XV в. (Ч. I: Всеволож Заболоцкие, Волынские, Липятины).— А.И.Филюшкин. «Послание к игумену» новгородского архиепископа Феодосия.— В.В.Дубовик. Об особенностях цитации в текстах Тимофея Акиндинова.— Н.Б.Карданова. Грамота царя Алексея Михайловича и современный ей перевод на итальянский язык.— Разное.— А.А.Опарина. К проблеме автора и времени создания «Хождения купца Трифона Коробейникова по святым местам Востока».— Т.Г.Велиханлы (Джафаров). Русско-турецкие контакты в описании русских посольских повестей (на материале «Посольства Ивана Новосильцова в Турцию»).— Дж.Ревелли. Литературные источники «Российской Памелы» П.Львова: некоторые наблюдения.

[192] Сб. 12 / Отв. ред. Д.С.Менделеева; Экспертный совет: О.В.Гладкова, И.Н.Данилевский, И.Г.Добродомов, В.М.Кириллин, Б.М.Клосс.— М.: Знак, 2005.— 886 с.

Содерж.: А.Б.Куделин. К читателю. [К 70-летию Анатолия Сергеевича Дёмина].— Монографии.— В.М.Кириллин. Предание о Тихвинской иконе Богоматери «Одигитрия»: текстологическое и историко-литературное исследование.— Д.С.Менделеева. Протопоп Аввакум: литературные облики русского раскола.— Статьи.— Вопросы текстологии и палеографии.— Г.С.Баранкова. Творчество киевского митрополита Никифора. Проблема авторства и перевода его

произведений.– Н.В.Трофимова. Об одном общем фрагменте Киево-Печерского патерика и Тверского сборника.– Т.Л.Миронова. Изборник Святослава 1073 года: реконструкция старославянского протографа.– И.Н.Данилевский. Текстология и генетическая критика в изучении летописных текстов.– А.Л.Никитин. Новгородская первая летопись и ее изводы.– А.А.Пауткин. «Угорьские иноходьци» в «Слове о полку Игореве». (Еще раз о фрагменте «Съ тоя же Каялы Святоплъкъ...»).– А.М.Зеленокоренный. О некоторых конъектурах в «Слове о полку Игореве».– А.М.Камчатнов. Орфография и текстология. (Заметки на полях Толковой Палеи).– О.В.Гладкова. «Житие Евстафия Плакиды»: известные и неизвестные переводы и редакции XVII в. – Вопросы мировоззрения и поэтики.– А.С.Дёмин. «Подразумевательное» повествование в «Повести временных лет».– Л.К.Гаврюшина. Бегство св. Саввы на Святую гору: сербская житийная традиция и ее восприятие на Руси.– В.В.Садокова. Семантика припевов в калофонической стихире. (На примере стихир подготовительных недель Великого поста).– А.С.Демин. Из истории древнерусского литературного творчества XV–XVI вв. – М.Е.Бычкова. Мотивы «Сказания о князьях владимирских» в официальных документах середины XVI в. – А.А.Решетова. «Странный памятник» XVII в.: историческое и легендарное в «Слове о некоем старце».– Е.И.Филина. Влияние придворной политической борьбы на духовное состояние русского общества начала 40-х годов XVII в. (Прения о вере, возникшие по делу королевича Вольдемара и царевны Ирины Михайловны).– А.В.Архангельская. Закономерности построения сюжетного повествования в русских стихотворных фацециях 30–50-х гг. XVIII в. – М.Ю.Люстров. Неизвестное стихотворение Э.Лиллиемарка на русском языке.– Немного о культуре Древней Руси.– Е.А.Самоделова. Описания древнерусской свадьбы как первоисточник научных знаний о русском свадебном обряде.– В.В.Зуйков. Иерусалимская идея в Москве конца XV – начала XVI в. и церковь Вознесения Господня в Коломенском.– К.А.Аверьянов. О степени достоверности «Жития Сергия Радонежского».– В.И.Максимов. Стороны света в древнерусских «хождениях»: названия и реалии.– Хроника заседаний Общества исследователей Древней Руси (доклады №№ 465–630).

[193] Сб. 13 / Отв. ред. Д.С.Менделеева; Экспертный совет: И.Н.Данилевский, И.Г.Добродомов, В.М.Кириллин, Б.М.Клосс. – М.: Знак, 2008. – 875 с.

Содерж.: А.С.Дёмин. Об общемосковском семинаре исследователей Древней Руси. – Монографии. – М.Ю.Люстров. Русско-шведские литературные связи в XVII–XVIII вв. – Г.А.Пожидаева. Азбука демественного пения. Опыт исследования нотации с точки зрения основ музыкальной лексики. – Статьи. – XI-XII века. – С.В.Алпатов. К интерпретации фольклорной составляющей древнерусской бытовой письменности. – А.С.Дёмин. Сравнение «акы вода» в «Сказании о Борисе и Глебе» и жалостливость Владимира Мономаха. – В.И.Максимов. Невидимые затмения и фальшивые солнечные символы (по следам публикаций А.Л.Никитина и А.Н.Робинсона). – Т.Л.Викул. «Литредакция» летописи (о вставках из Александрии Хронографической в Киевском своде XII в.). – XIII–XVI века. – А.В.Кузьмин. Фамилии, потерявшие княжеский титул в XIV – первой трети XV в. (Ч. 2: Порховские, Кузьмины, Сатины-Шонуровы). – Г.А.Казимова. Псалтырные цитаты в «Слове пространнем, излагающем с жалостию нестроения и безчиния царей и властей последнего века сего» Максима Грека. – Г.А.Казимова. К вопросу о текстологии «Слова пространного» Максима Грека. – О.В.Гладкова. К вопросу об источниках и символическом подтексте «Повести от жития Петра и Февронии» Ермолая-Еразма. – Р.А.Симонов. Часомерие в ряду отреченных знаний. – Л.М.Орлова. «Житие Василия Блаженного» – памятник древнерусской агиографии XVI века. (Проблемы текстологии и литературной истории произведения). – XVII–XVIII века. – Д.С.Менделеева. В поисках автора «Повести об азовском осадном сидении донских казаков». – О.Б.Хабарова. Об одном эпизоде «Жития Юлиании Лазаревской». – Т.В.Марелло. К вопросу о первоначальной редакции «Сказания о Феодоровской иконе». – Ф.С.Капица. Фольклорные сюжеты в печатном «Прологе». – А.М.Ранчин. Традиционное и новое в «Записке о жизни Ивана Неронова». – А.С.Дёмин. Обманчивость «жития» как художественная идея «Повести о Горе-Злочастии». – Н.А.Антропова. Рассказы о чудесах в произведениях Аввакума и Епифания как социальный феномен. – Ю.Д.Рыков.

Новоприобретенный Владимирский сборник последней четверти XVII в. с краткой летописно-родословной статьей и с кратким «Летописцем старых лет». – Л.И.Щёголева. Песнь Песней в гимнографии и у А.С.Пушкина: два прочтения одного текста. – Хроника заседаний Общества исследователей Древней Руси (доклады № 631–675).

[194] Сб. 14 / Отв. ред. Ф.С.Капица; Экспертный совет: И.Н.Данилевский, А.С.Демин, И.Г.Добродомов, В.М.Кириллин. Д.С.Менделеева. – М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2010. – 904 с.

Содерж.: Монографии и диссертации. – О.А.Туфанова. Творчество Аввакума: поэтика трагического. – Ф.С.Капица. Старопечатный Пролог (исследование и тексты). – А.Н.Ужанков. Теория стадиального развития русской литературы XI – первой трети XVIII в. и литературных формаций. – Ф.С.Капица, Т.М.Колядич. Образ Древней Руси в современной прозе. – Статьи и исследования. – Е.М.Верещагин. Поведенческая парадигма мучеников Маккавеев и ее влияние: филологическая интерпретация. – О.В.Гладкова. К вопросу о символическом подтексте «Повести об авве Герасиме и льве» из Синайского патерика. – А.С.Демин. Символика и изобразительность в древнерусских произведениях XI–XIII вв. («Повесть временных лет», «Слово о Законе и Благодати», «Слово о полку Игореве», «Слово Даниила Заточника»). – А.С.Демин. «Повесть временных лет» и «Хроника» Георгия Амартола (к вопросу о повествовательной эволюции летописи). – В.С.Савельев. Коммуникативное событие в представлении древнерусского книжника (по материалам «Повести временных лет»). – Л.А.Черная. Птичка на огненной колеснице. (Образ души человеческой в древнерусской культуре). – Т.М.Колядич. Поиски своего лица. Становление парадигмы воспоминаний. (К постановке проблемы). – Г.П.Чинякова. «Слово Палладия мниха» в русской рукописной книжной традиции. – В.М.Кириллин. Таинственная поэтика «Сказания о Мамаевом побоище». – Н.В.Трофимова. Повесть о походе Святослава Всеволодовича на волжских булгар в 1220 г. в летописных сводах XV-XVI веков. – Р.В.Бахтурина. Южнорусские диалектизмы в памятнике XVI века «Назиратель» (к истории перевода). – П.Хант. «Пятая челобитная» Аввакума к царю и ритуальный процесс. – М.Е.Башлыкова. О некоторых особенно-

стях структуры житий святых в составе «Киево-Печерского патерика». – А.В.Архангельская. Изображение животных в русских стихотворных фацециях XVIII века. – Юбилеи. – А.А.Пауткин. Хронологический список трудов проф. А.А.Пауткина. – А.А.Пауткин. В.М.Гаршин и старообрядческая литература XVII в. («Заметки о художественных выставках»). – А.А.Пауткин. Древнерусская книжность в художественном мире А.Н.Толстого (к проблеме соотношения средневековой и новой литератур). – Публикации. – С.Н.Травников, Л.А.Ольшевская. «Хождение в Святую землю» Варлаама Леницкого: исследование и публикация текста памятника. – Ф.С.Капица. Материалы к изучению Старопечатного Пролога. – В.А.Александров. Архивные материалы по древнерусской литературе и культуре в Отделе рукописей Российской государственной библиотеки.

[195] Сб.15 / Отв. ред. О.А.Туфанова; Экспертный совет: И.Н.Данилевский, И.Г.Добродомов, М.Ю.Люстров, Д.С.Менделеева. – М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2010. – 890 с.

Содерж.: Монографии. – М.В.Первушин. «Житие преподобного Евфросина Псковского»: некоторые аспекты изучения. – М.Е.Башлыкова. Топика житий в Киево-Печерском патерике редакции 1661 года. – Статьи. – История культуры. – В.М.Кириллин. Русская образованность в X–XVII вв. – Е.Л.Конявская. Византийская чудотворная икона в Древней Руси: проблемы восприятия. – Поэтика. – А.С.Демин. К вопросу об изобразительности произведений древнерусской литературы. – А.Н.Ужанков. «Летописец Даниила Галицкого» в контексте литературных произведений XII–XIII вв. – Н.В.Трофимова. «Повесть о битве на Липице» в переработках летописцев XV– XVI вв. – О.А.Туфанова. Символ льва во «Временнике» Ивана Тимофеева. – Текстология. – О.В.Гладкова. Ранние славянские и русские списки Жития Евстафия Плакиды в собраниях российских и зарубежных библиотек. – А.М.Ранчин. Реплика к давнему спору: кто такой «старый Владимир» в «Слове о полку Игореве»? – Л.А.Гурченко. Некоторые догадки по поводу «темных мест» в «Слове о полку Игореве» (готские девы, Днепр Словутич, Лада и др.). – В.И.Максимов. Века Трояновы и время Бусово в «Слове о полку Игореве». – Г.П.Чинякова. Иллюминованные «Страсти Христовы» в древнерусской рукописной книж-

ной традиции. – А.В.Кузьмин. Синодик боярского сына П.С.Бабина. (Судьба рукописи и происхождение ее владельца). – Традиции древнерусской литературы в XVIII–XXI вв. – М.Ю.Люстров. О некоторых тенденциях в русской и шведской панегирических литературах эпохи Северной войны. – А.С.Демин. Древняя Русь в новейшей русской поэзии. – О.В.Гладкова. Образ Древней Руси в современной детской литературе. – Столетие Веры Дмитриевны Кузьминой. – А.Д.Кузьмина, И.К.Фортунатов. Детство и юность Веры Дмитриевны Кузьминой. – Н.И.Фортунатова. Тетя Вера наша. Воспоминания племянницы В.Д.Кузьминой. – С.А.Малкин. Вера Дмитриевна Кузьмина. – Д.Д.Кузьмин. Воспоминания инженера путей сообщения выпуска 1901 г.

Рец.: Менделеева Д. О русской Атлантиде, ее исследователях и искусстве толкования текстов // Октябрь. – 2011. – № 8. – С.176-180.

Сб. 1–10 – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; №№ 1123–1129, 1241–1243.

* * * Горький М.Полное собрание сочинений: Письма в 24 т. Т. 11.– М., 2004 – см. № 12.

196. Громов М.Д. Современная литература на языке суахили / Отв. ред. И.Д.Никифорова; Рецензенты: Н.Д.Ляховская, И.Н.Сидорова; Науч. консультант Н.С.Фролова.– М.: ИМЛИ РАН, 2004.– 319 с.

197. Гулин А.В. Лев Толстой и пути русской истории / Рецензенты: В.А.Воропаев, В.П.Зверев.– М.: ИМЛИ РАН, 2004.– 252 с.

198. Гуревич Е.А. Древнескандинавская новелла: Поэтика «прядей об исландцах» / Отв. ред. А.Д.Михайлов; Рецензенты: М.Л.Андреев, Е.М.Мелетинский.– М.: Наука, 2004.– 424 с.

199. Далгат У.Б. Этнопоэтика в русской прозе 20–90-х гг. XX века: (Экскурсы) / Отв. ред. В.А.Бахтина; Рецензенты: А.М.Ушаков, В.Л.Кляус.– М.: ИМЛИ РАН, 2004.– 211 с.

200. Динесман Т. Ф.И.Тютчев: Страницы биографии. (К истории дипломатической карьеры).– М.: ИМЛИ РАН, 2004.– 159 с.

201. Достоевский и мировая культура: Альманах № 20 / Гл. ред. К.С.Степанян; Ред. совет: Н.Т.Ашимбаева, В.И.Богданова, В.А.Викторович, В.Н.Захаров, Т.А.Касаткина, Л.И.Сараскина, Б.Н.Тихомиров, В.А.Туниманов, Г.К.Щенников; Сост., отв. редакторы номера Н.Т.Ашимбаева, К.А.Степанян, Б.Н.Тихомиров; О-во Достоевского; Лит.-мемориальный музей Ф.М.Достоевского в Санкт-Петербурге; Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького РАН. Комиссия по изучению творчества Достоевского.– СПб.– М.: «Серебряный век», 2004.– 468 с.

Содерж.: От редакторов.– Достоевский неизвестный.– В.А.Викторович. Достоевский в обществе любителей духовного просвещения. (Вступительная статья).– <Достоевский Ф.М.> Разъяснение некоторых сторон вопроса о нуждах единоверия.– Круглый стол.– Круглый стол «Проблема “реализма в высшем смысле” в творчестве Достоевского».– Художник и мыслитель.– Т.А.Касаткина. «Бедные люди» и «злые дети». (Достоевский – наследник творческого метода Пушкина).– Н.Г.Михновец. «Двойник» в историко-литературной перспективе.– Ф.Г.Никитина. Достоевский против Гегеля.– Р.Ф.Миллер. «Сон смешного человека» Достоевского. Попытка определения жанра.– К.Кроо. Еще раз о тайне *гимна* в романе «Братья Карамазовы». («Элевзинский праздник» – мистерия гимна).– Р.Вассена. «Русская идея» Достоевского в сознании «рассуждающих» и «нерассуждающих» читателей. (Из истории восприятия «Дневника писателя» 1876–1877 гг.).– В.А.Туниманов. Достоевский в лекциях и беседах Мераба Мамардашвили.– Параллели.– К.А.Степанян. Достоевский и Рафаэль.– Н.Т.Ашимбаева. Отражения художественного мира Диккенса в творчестве Достоевского.– В.И.Новоселов, Б.Ю.Улановская. Альпийский пейзаж Александра Калама и бесприютные скитальцы Достоевского.– А.А.Баранович-Поливанова. «Мирами правит жалость...»: К нескольким параллелям в романах «Доктор Живаго» и «Идиот».– Разыскания.– Н.Н.Богданов, А.И.Роговой. Кто Вы — Андрей Достоевский? (К прояснению биографии деда писателя).– И.Л.Волгин. Заметки на полях статьи Н.Н.Богданова и А.И.Рогового.– Современники и продолжатели.– Л.И.Сараскина. Тень Торквемады: К.П.Победоносцев после 1881 года.– Приглашение к спору.– Б.В.Федоренко. А может быть, обойтись без спора? –

Б.Н.Тихомиров. Вновь об обстоятельствах присутствия Достоевского на премьере «Грозы» А.Н.Островского. (Ответ Б.В.Федоренко).– Накамура К. Достоевский и еврейский вопрос. Взгляд японского русиста. (Заметки).– Текстологические штудии.– Н.А.Тарасова. Условные знаки Достоевского. (На материале Записных тетрадей 1875–1876 и 1876–1877 гг.).– Свой взгляд.– С.А.Минаков. Достоевский в гравюрах Станислава Косенкова.– Хроника / Рецензии.– Событие. (На вручении Солженицынской премии).– В.С.Бирон. Музей Достоевского в Петербурге в 2004 г. («К 10-летию Белого театра. Музей Достоевского и Белый театр»; «Проект "На пути к свободе"»).– К.А.Степанян. Вскрик обиды и боли. (О книге Л.Цыпкина «Лето в Бадене»).– Из почты альманаха.– А.Абрагамовский. <Бешеная икона>. – Указатель содержания альманаха «Достоевский и мировая культура», № 14–20. – Сведения об авторах.

202-210. Есенин С. Полное собрание сочинений: В 7 т. – Изд. 2-е / Гл. ред. Ю.Л.Прокушев; Редкол.: Л.Д.Громова, Н.В.Есенина, С.П.Есенина, С.П.Кошечкин, Ф.Ф.Кузнецов, Г.И.Ломидзе, Л.А.Озеров, Н.Н.Скатов, В.В.Сорокин.– М.: ИМЛИ РАН, 2004–2005.– 9 кн.

[202] Т. 1. Стихотворения / Подгот. текстов и коммент. А.А.Козловского; Науч. ред. тома А.М.Ушаков.– 2004.– 671 с.

[203] Т. 2. Стихотворения: (Маленькие поэмы) / Подгот. текстов и коммент. С.И.Субботина; Науч. ред. тома Ю.Л.Прокушев.– 2004.– 463 с.

[204] Т. 3. Поэмы / Сост., подгот. текстов Н.И.Шубниковой-Гусевой; Коммент. Е.Самоделовой, Н.И.Шубниковой-Гусевой; Науч. ред. тома Ю.Л.Прокушев. – 2004. – 719 с.

[205] Т. 4. Стихотворения, не вошедшие в «Собрание стихотворений» / Сост., подгот. текстов и коммент. С.П.Кошечкина, Н.Г.Юсова; Науч. ред. тома Л.Д.Громова.– 2004. – 543 с.

[206] Т. 5. Проза / Сост., подгот. текстов и коммент. А.Н.Захарова, С.П.Кошечкина, Е.А.Самоделовой, С.И.Субботина, Н.Г.Юсова; Науч. ред. тома Ю.Л.Прокушев.– 2005.– 559 с.

[207] Т. 6. Письма / Сост. и общ. ред. С.И.Субботина; Подгот. текстов и текстол. коммент. Е.А.Самоделовой, С.И.Субботина; Реальн. коммент. А.Н.Захарова, С.П.Кошечкина, С.С.Куняева, Г.Маквея (Англия), Ю.А.Паркаева, Ю.Л.Прокушева, Т.К.Савченко, М.В.Скороходова, С.И.Субботина, Н.И.Шубниковой-Гусевой, Н.Г.Юсова; Сост. указателей Е.А.Самоделовой, М.В.Скороходова; Науч. ред. тома Л.Д.Громова, Ю.Л.Прокушев.— 2005. – 815 с.

[208] Т. 7, кн. 1. Автобиографии. Дарственные надписи. Фольклорные материалы. Литературные декларации и манифесты / Сост., подгот. текстов и коммент. А.Н.Захарова, С.П.Кошечкина, Т.К.Савченко, М.В.Скороходова, С.И.Субботина, Н.Г.Юсова; Науч. ред. тома Ю.Л.Прокушев.— 2005.— 559 с.

[209] Т. 7, кн. 2. Дополнения к 1–7 томам. Рукою Есенина. Деловые бумаги. Афиши и программы вечеров / Общ. ред. С.И.Субботина; Сост., подгот. текстов и коммент. В.А.Дроздкова, А.Н.Захарова, С.П.Кошечкина, С.С.Куняева, Ю.А.Паркаева, Т.К.Савченко, Е.А.Самоделовой, М.В.Скороходова, С.И.Субботина, Л.М.Шалагиновой, Н.И.Шубниковой-Гусевой, Н.Г.Юсова, Ю.Б.Юшкина; Науч. ред. тома Ю.Л.Прокушев.— 2005.— 639 с.

[210] Т. 7, кн. 3. Утраченное и ненайденное. Неосуществленные замыслы. Есенин в фотографиях. Канва жизни и творчества. Библиография. Указатели / Общ. ред. С.И.Субботина; Сост. и коммент. С.П.Кошечкина, В.Е.Кузнецовой, Ю.Л.Прокушева, М.В.Скороходова, С.И.Субботина, Н.Г.Юсова, Ю.Б.Юшкина; Сост. указателей А.Н.Захарова, Т.К.Савченко, Е.А.Самоделовой, М.В.Скороходова, С.И.Субботина; Науч. ред. тома Ю.Л.Прокушев.— 2005.— 767 с.

1-е изд. – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; №№ 1247–1254.

211. Есенин и поэзия России XX-XXI веков: традиции и новаторство: Материалы международной научной конференции / Редкол.: О.Е.Воронова (отв. ред.), А.Н.Захаров (отв. ред.), А.В.Сафронов, Ю.Б.Юшкин, М.В.Скороходов, Н.Н.Бердянова, К.П.Воронцов; М-во образования и науки Рос. Федерации; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького;

Гос. образоват. учреждение высш. профессионального образования «Рязанский гос. пед. ун-т им. С.А.Есенина»; Гос. музей-заповедник С.А.Есенина.— Москва – Рязань – Константиново, 2004.— 302 с.

Содерж.: Слово о Ю.Л.Прокушеве.— I. Есенин и русская поэзия. Творческие связи.— Ю.Л.Прокушев. Есенин на рубеже двух веков.— А.Н.Захаров. Новаторство Есенина, ставшее традицией русской поэзии.— В.М.Мирошников. «Стансы» С.Есенина и «Стансы» А.Пушкина.— Л.А.Киселёва. «Плач о Сергее Есенине» Н.А.Клюева.— Э.Б.Мекш. С.Есенин и Н.Языков: двойничество.— О.Е.Воронова. Сергей Есенин и «серебряный век» русской поэзии.— В.В.Никульцева. С.Есенин и Игорь Северянин. (Идентичные неологизмы в поэтических текстах).— Н.В.Михаленко. Есенин и творчество пролетарских поэтов. (Опыт анализа стихотворения «Я последний поэт деревни...»).— В.А.Дроздков. Статья С.А.Есенина «Быт и искусство»: за или против имажинизма? — Е.А.Иванова. Особенности метафорического мышления поэтов-имажинистов. (В.Шершеневич, А.Мариенгоф, С.Есенин).— Н.П.Васильева. Сергей Есенин и Павел Васильев.— Т.К.Савченко. «Эта муза не прошлого дня...» (Есенин в жизни и творчестве Николая Рубцова).— С.А.Самоделова. Есенинские строки как объект поэтической стилизации.— Э.Б.Мекш. «Персидский» ответ Сергею Есенину. (Миницикл Александра Чачикова 1925 года).— П.И.Радечко. Есенин и белорусская поэзия.— Г.И.Шипулина. Есенин и русскоязычная поэзия Азербайджана на рубеже веков.— К.Махмудова. Азербайджанский поэт Алиага Вахид и Сергей Есенин.— В.Е.Кузнецова. Двух голосов перекличка: Сергей Есенин и Николай Колычев. (Есенинские традиции мурманского поэта Николая Колычева).— В.И.Самохвалова. «И течёт животворный родник...» (Есенинские традиции в творчестве арзамасского поэта Николая Донскова).— А.Е.Осипов. Жанр эпиграммы в творческом наследии С.А.Есенина.— II. Творчество С.А.Есенина в контексте изучения и восприятия.— Л.А.Архипова. Новые материалы о Л.И.Кашиной. (К истории создания поэмы С.А.Есенина «Анна Снегина»).— Н.К.Юнусова. Концепция искусства в «маленьких» поэмах С.А.Есенина.— С.Н.Пяткин. «Прощание с хулиганством» Сергея Есенина как филологический миф.— Н.А.Кубанев. Американский фактор в творчестве Сергея Есенина.—

Н.Г.Юсов. Издания и публикации стихов Есенина и о нём на временно оккупированной территории СССР (1942 1944 гг.).– Ю.Б.Юшкин. Как к Есенину относился Твардовский... (Из истории подготовки пятитомного собрания сочинений С.А.Есенина).– Д.В.Неустроев. Варлам Шаламов о Сергее Есенине.– П.А.Гончаров. Есенинские образы в «Затесях» В.Астафьева.– А.А.Никольский. Из топонимических наблюдений над рассказом С.А.Есенина «У белой воды».– В.И.Николаев. «Орган, созданный природой...» (Из статистических наблюдений над образами животных в творчестве С.Есенина).– III. Роль учреждений культуры и образования в пропаганде творчества С.А.Есенина и отечественного поэтического наследия.– Л.А.Пронина. Место русской поэзии в фондах центральных и региональных библиотек. (Новые формы работы с читателями по пропаганде отечественного поэтического наследия. Проблемы комплектования).– В.А.Безуглова. Деятельность РОУНБ им. М.Горького по сбору, хранению и распространению поэтического наследия С.Есенина.– О.Н.Слободяник. Деятельность Центральной городской библиотеки им. С.Есенина г. Рязани по пропаганде отечественного поэтического наследия.– О.А.Смирнова. Влияние поэзии С.А.Есенина на творчество конкурсантов областного юношеского конкурса «Слово доброе посеять...» (Из опыта работы Рязанской областной юношеской библиотеки имени К.Г.Паустовского).– Г.Н.Ликий. Современность творчества С.А.Есенина. (Из опыта культурно-просветительской работы Центральной библиотеки г.Спас-Клепики).– И.В.Ефимова. Есенинские праздники как средство художественно-эстетического воспитания дошкольников. (Из опыта сотрудничества с Есенинским научно-методическим центром Рязанского государственного педагогического университета имени С.А.Есенина).– Н.В.Обыдёнкин. Музеи С.А.Есенина. (Традиции, проблемы, перспективы).

212-214. История литератур Латинской Америки. [Кн. 4–5] / Редкол.: Н.И.Балашов (гл. ред. изд.), В.Б.Земсков (зам. гл. ред.), Ю.Н.Гирин, А.Ф. Кофман, В.Н.Кутейщикова ([кн. 4]), М.Ф.Надъярных ([кн. 5]); Рецензенты: В.С.Виноградов, Т.Н.Ветрова.– М.: ИМЛИ РАН, 2004–2005.

[212-213] [Кн. 4]: XX век: 20–90-е годы. Ч. 1–2.– М., 2004.

[212] Ч.1 / Отв. ред. В.Б.Земсков.– 582 с.

Содерж.: В.Б.Земсков. Введение. Литературный процесс в Латинской Америке. XX век и теоретические итоги.– Разд. I. Литературы Мексики и стран Центральной Америки.– Гл. 1. А.Ф.Кофман. Литература Мексики.– Гл 2. А.Ф.Кофман. Литературы стран Центральной Америки: Гватемалы, Гондураса, Коста-Рики, Никарагуа, Панамы, Сальвадора.– Разд. II. Литературы стран Карибского бассейна.– Гл 1. Ю.Н.Гирин. Литература Кубы.– Гл. 2. М.Ф.Надъярных. Литература Доминиканской республики.– Гл. 3. М.Ф.Надъярных. Литература Пуэрто-Рико.– Гл 4. И.Д.Никифорова. Литературы франкоязычных стран: Мартиники, Гваделупы, Гвианы, Гаити.– Гл 5. В.Н.Вавилов, Т.В.Гончарова. Литературы англоязычных стран: Барбадоса, Гайаны, Тринидада и Тобаго, Ямайки.– М.В.Тлостанова. Теоретические проблемы и литература 80–90-х гг.

[213] Ч. 2 / Отв. ред. В.Б.Земсков.– 693 с.

Содерж.: Разд. I. Литературы Колумбии, Венесуэлы, Парагвая.– Гл. 1. Ю.Н.Гирин. Литература Колумбии.– Гл. 2. Ю.Н.Гирин. Литература Венесуэлы.– Гл. 3. А.Ф.Кофман. Литература Парагвая.– Разд. II. Литературы стран Андского комплекса.– Гл. 1. И.А.Оржицкий. Литература Перу.– Гл. 2. И.А.Оржицкий. Литература Боливии.– Гл. 3. И.А.Оржицкий. Литература Эквадора.– Разд. III. Литература стран Ла-Платы и Чили.– Гл. 1. Т.И.Межиковская. Литература Аргентины.– Гл. 2. Т.И.Межиковская. Литература Уругвая.– Гл. 3. Т.И.Межиковская. Литература Чили.– Разд. IV. М.Ф.Надъярных. Литература Бразилии.

[214] [Кн. 5]: Очерки творчества писателей XX века. – М., 2005. – 687 с.

Содерж.: В.Б.Земсков. Введение. Творческая индивидуальность и традиция в латиноамериканской литературе.– Гл. 1. Ю.Н.Гирин. Сесар Вальехо.– Гл. 2. И.А.Оржицкий. Мигель Анхель Астуриас.– Гл. 3. Ю.Н.Гирин. Пабло Неруда.– Гл 4. Т.И.Межиковская. Хорхе Луис Борхес.– Гл. 5. В.Б.Земсков. Алехо Карпентьер.– Гл. 6. М.Ф.Надъярных. Жоржи Амаду.– Гл. 7. М.Ф.Надъярных. Жоан Гимараинс Роза.– Гл. 8. Ю.Н.Гирин. Хосе Лесама Лима.– Гл. 9. А.Ф.Кофман. Октавио Пас.– Гл. 10. Т.И.Межиковская. Хулио Кортасар.– Гл. 11. А.Ф.Кофман. Хуан Рульфо.– Гл. 12. А.Ф.Кофман. Кар-

лос Фуэнтес.– Гл. 13. Ю.Н.Гирин. Габриэль Гарсиа Маркес.– Гл. 14. М.Ф.Надъярных. Марио Варгас Льоса.

Рец.: Брагинская Э. Подобно Колумбу: Завершено издание «Истории литератур Латинской Америки» // Лит. газ. – 2005.– 23–29 нояб. – № 48.– С.12; Шемякин Я.Г. Латиноамериканская цивилизация и латиноамериканская литература // Латин. Америка.– 2006.– № 5.– С. 104–114.

Кн. 1–3 – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; №№ 1037–1039.

215. Касаткина Т. О творящей природе слова: Онтологичность слова в творчестве Ф.М.Достоевского как основа «реализма в высшем смысле» / Ред. К.А.Степанян; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького. Комиссия по изучению творчества Ф.М.Достоевского; Рецензенты: Б.Н.Тарасов, В.А.Туниманов.– М.: ИМЛИ РАН, 2004.– 479 с.

Рец.: Губайловский В. «Слово, творящее мир» // Новый мир.– 2005.– № 12.– С. 166–171.

216-217. Летопись жизни и творчества А.П.Чехова. Т. 2–3. – М.: ИМЛИ РАН, 2004–2009.

[216] Т. 2. 1889 – апрель 1891 / Сост. И.Ю.Твердохлебов; Отв. ред. Л.Д.Громова-Опульская; В подгот. тома к печати принимали участие: Т.В.Кандыбина, И.И.Попова, И.И.Сизова, М.И.Щербакова.– М., 2004.– 592 с.

[217] Т. 3. Май 1891 – 1894 / Сост.: М.А.Соколова, И.Е.Гитович; Отв. ред. И.Е.Гитович; В подгот. тома к печати принимал участие Р.Б.Ахметшин; Иллюстр. материал подгот. Т.Н.Шиповой, А.А.Щербаковой. – М., 2009. – 623 с.

Рец.: Гитович И.Е. От справочника к научной биографии (проект многотомной «Летописи жизни и творчества А.П.Чехова») // Вестн. Рос. гуманит. науч. фонда. – 2010. – № 3 (60). – С.109-118.

Т. 1 – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; № 1438.

218-219. Литература русского зарубежья: 1920–1940. Вып. 3–4 / Под общ. ред. О.Н.Михайлова; Отв. ред. Ю.А.Азаров. – М.: ИМЛИ РАН, 2004–2008.

[218] Вып.3 / Рецензенты: А.Н.Николюкин, А.И.Чагин. – М., 2004. – 591 с.

Содерж.: К читателю.— О.Н.Михайлов, Ю.А.Азаров. Журнал «Современные записки»: литературный памятник русского зарубежья.— О.А.Казнина. Начало газеты «Возрождение»: 1925–1927.— Л.А.Спиридонова. Журнал «Сатирикон».— Е.А.Осьминина. «Русская газета».— Д.Д.Николаев. Русские периодические издания в Германии.— О.А.Казнина. Русские газеты и журналы в Великобритании.— Ю.А.Азаров. Периодика русской эмиграции в Финляндии 1920-х годов. «Русская жизнь», «Новая русская жизнь».— Е.М.Трубилова. Русские периодические издания в Латвии. Газета «Сегодня».— Д.Д.Николаев. Русская эмигрантская периодика в Чехословакии.— Ю.А.Азаров. Русские газеты и журналы в Югославии в 1920–1930-е годы. Белградское «Новое время».— Е.М.Трубилова. Периодика Дальнего Востока. Харбин.— Ю.А.Азаров. Русская литературная периодика в США 1920–1930-х годов. «Зарница», «Москва», «Новое русское слово».— О.А.Казнина. Периодические издания евразийского движения.

[219] Вып.4 / Рецензенты: Н.И.Гусева, В.Н.Терёхина. – М., 2008. – 383 с.

Содерж.: О.Н.Михайлов. Краснов (1869–1947). – О.Н.Михайлов. Каратеев (1904–1978). – О.Н.Михайлов. Лукаш (1892–1940). – Е.А.Осьминина. Мережковский (1865–1941). – Е.М.Трубилова. Бальмонт (1867–1942). – Е.М.Трубилова. Кондратьев (1876–1967). – Е.М.Трубилова. Наживин (1874–1940). – О.А.Казнина. Цветаева (1892–1941). – Д.Д.Николаев. Ветлугин (1897–1953?). – Д.Д.Николаев. Минцлов. (1870–1933). – Ю.А.Азаров. Гребенщиков (1882–1964). – К читателю. – С.Н.Морозов. Именной указатель.

Вып. 1–2 – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; №№ 1205, 1398.

220. Максим Горький и литературные искания XX столетия: Горьковские чтения 2002 год: Материалы Международной конференции / Обществ. редкол.: Г.С.Зайцева (отв. ред.), И.К.Кузьмичев, Л.А.Спиридонова, В.С.Барахов, Т.А.Рыжова; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Горьковская комис. при губернаторе Нижегород. обл.; Нижегород. гос. ун-т им. Н.И.Лобачевского; Гос. музей А.М.Горького.— Нижний Новгород: Изд-во Нижегород. ун-та, 2004.— 669 с.

Содерж.: Вступительное слово Председателя Горьковской комиссии при губернаторе Нижегородской области В.П.Кириенко.– Л.А.Спиридонова. Феномен Горького: к вопросу о новаторстве.– Г.С.Зайцева. Эстетика подтекста в драматургии М.Горького.– А.Книгге. Новый или «вечный» Горький? О проблемах реинтерпретации личности и творчества писателя.– Коити Итокава. Сто лет пьесе «На дне».– Л.К.Оляндер. Хронотоп в пьесе М.Горького «На дне» и ее художественно-философский смысл.– Л.Ф.Киселева. О ключевой роли образа-мотива солнца в пьесе «На дне».– И.Рудзевич. Польское восприятие драматического творчества Максима Горького в последнее десятилетие XX века.– Л.П.Быковцева. Неизвестный эпизод из истории пьесы М.Горького «На дне». (По материалам выставки «А.М.Горький. Жизнь и творчество» и гастролей МХАТа в Японии в 1968 году).– М.И.Громова. «На дне». Пьеса М.Горького на современной сцене.– Х.Ваглер. Духовные ценности пьесы М.Горького «На дне» и современность.– Я.Стрыхарский. Восприятие пьесы М.Горького «На дне» в Польше.– С.М.Дёмкина. Две премьеры. «Три сестры» (1901) и «На дне» (1902).– М.А.Ариас-Вихиль. Итальянская пресса о постановках пьесы М.Горького «На дне» (1926–1927 гг.).– Иванов Н.Н. Проза М.Горького 1910-х годов: аспекты мифопоэтики.– В.Т.Захарова. Типологическое своеобразие художественного сознания М.Горького – прозаика Серебряного века.– Л.В.Полякова. М.Горький о русском крестьянстве. Контур проблемы.– Ю.У.Каскина. Еще раз о «вечной» книге М.Горького.– О.Н.Калениченко. Святочные и пасхальные рассказы М.Горького и искания начала XX века.– М.П.Шустов. Изучение горьковского стиля в отечественном литературоведении.– Д.А.Завельская. Ролевая дихотомия в лирике М.Горького и его современников.– Т.М.Пшеничнюк. М.Горький «Голубая жизнь». (Проблема синтетизма).– О.С.Крюкова. «Сказки об Италии» М.Горького и мифологема «Италии златой» в русской словесности.– Л.В.Ляпаева. Специфика русского космоса в сборнике рассказов М.Горького «По Руси».– Т.Д.Белова. К вопросу о ницшеанстве М.Горького.– М.И.Михайлов. «Человек – мир» в воззрених М.Горького.– В.А.Злобин. Горький против Дарвина. К вопросу о «безумстве храбрых».– В.И.Хрулев. «Пирамида» Л.Леонова: внутренняя полемика с М.Горьким.– А.Л.Латухина. Человек и космос в

философско-эстетическом восприятии И.Бунина («Тень птицы») и М.Горького («По Руси»).– Н.В.Алексеева. Опыт М.Горького в осмыслении нравственно-эстетической позиции писателя. (Типологический аспект).– Н.Н.Примочкина. Горький и Николай Оцуп: из истории литературных контактов.– Л.Н.Иокар. Горький и Розанов.– Е.Р.Матевосян. Максим Горький и Михаил Арцыбашев. (К истории взаимоотношений).– Т.П.Комышкова. «Коня на скаку остановит, в горящую избу войдет...» (Функционирование архетипического мотива в произведениях М.Горького, И.Бунина, А.Солженицына).– Г.П.Климова. Историко-функциональные аспекты изображения некоторых особенностей русского национального характера в творчестве М.Горького и Ив. Бунина.– А.В.Курочкина. Функции пейзажа в ранних рассказах М.Горького и Б.Зайцева.– М.М.Маркова. Сатирическое обобщение в творчестве М.Горького и Н.А.Тэффи. (Проблема интерпретации).– А.В.Яркова. Писательская критика в XX веке. (М.Горький и Б.К.Зайцев).– Т.И.Акимова. Максим Горький и Николай Гумилев: к истории взаимоотношений.– М.С.Мельникова. Художественное воспритие пространства дома в автобиографической прозе. (На примере автобиографической трилогии М.Горького и романа И.Шмелева «Лето Господне»).– А.Н.Журавлев. «Запись со многих концов разом...» («Жизнь Клима Самгина» А.М.Горького в восприятии Б.Л.Пастернака).– И.В.Кириллова. Особенности жанра очерка в начале XX века. (На примере творчества М.Горького и М.М.Пришвина 10-х гг. XX века).– В.Е.Головчинер. М.Горький — «основоположник» эпической драмы XX века.– Т.Релюга. Постановка «Мещан» Максима Горького в Ольштынском театре имени Стефана Ярача.– Т.В.Журчева. Жанровое своеобразие пьес М.Горького «Варвары», «Последние», «Чудаки».– О.С.Сухих. Проблема правды и лжи в пьесе М.Горького «На дне» и в повести Л.Бородина «Третья правда».– Л.Г.Хижняк. «Время» в драматургической трилогии М.Горького.– О.В.Журчева. Образы времени и пространства как способ выражения авторского сознания в драматургии М.Горького. (Постановка проблемы).– Ю.С.Язикова. Проблема ницшеанства М.Горького. (Лингвистический аспект).– Н.В.Курылева. Изучение языковых средств создания портретной характеристики на уроках словесности. (На материале ранних рассказов

М.Горького).– Л.И.Донецких, Т.П.Ившина. Наречие как эстетическая константа в идиостилевой системе А.М.Горького. (На материале цикла «По Руси»).– С.Г.Павлов. Эскапизм как доминанта литературных исканий М.Горького.– М.А.Лосев. Семантико-стилистические трансформации в структуре слова «зверь» в ИЯС М.Горького и романе А.Куприна «Колесо времени».– В.А.Ханов. К вопросу о религиозно-фольклорной основе творчества М.Горького.– Н.Ю.Русова. Иерархия и интеграция как принципы семиотического анализа произведения словесного искусства. (На материале рассказа А.М.Горького «Старуха Изергиль»).– Л.Н.Казакова. Развитие критического мышления учащихся при анализе художественных произведений А.М.Горького и В.Г.Короленко.– И.В.Кузина. Изучение портретного очерка М.Горького «Лев Толстой» на уроке литературы в 11 классе.– М.С.Гаврий. Языковые средства создания образа матери. (По «Сказкам об Италии» М.Горького).– В.Ф.Миронычева. Изучение монографической темы «Максим Горький» в 11 классе с использованием новых образовательных технологий.– Д.М.Шевцова. Изучение очерка М.Горького «Сергей Есенин» в школе и вузе.– С.С.Ермолаева. Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль» на школьном уроке.– Г.В.Пранцова, Н.Е.Кутейникова. К проблеме изучения ранних реалистических произведений М.Горького в школе. (Рассказ «Ма-аленькая!..»).– Л.И.Петриева, А.Т.Алексеев. Рассказы М.Горького 1922–1924 гг. на факультативных занятиях в старших классах гуманитарного профиля.– Т.Едлин. Максим Горький: штрихи к политической биографии.– И.В.Киреева. М.Горький – организатор и аналитик российской журнальной периодики 20–30-х гг. – Л.С.Конкина. А.М.Горький и М.М.Бахтин. (Об участии А.М.Горького в защите М.М.Бахтина в 1929 г.).– Т.Р.Гавриш. М.Горький и И.Д.Сургучев. Из неизданной переписки 1910-х годов.– А.И.Иванов. М.Горький и Первая мировая война (1914–1918 гг.).– Е.Н.Никитин. Журнал «Завтра». (Неосуществленный издательский замысел Горького).– А.В.Евдокимов. «...Последнее твое сражение на войне бесполезной». (Из переписки Максима Горького и Зиновия Пешкова 1922–25 гг.).– С.Д.Островская. «Литература – большущая утопия». (Из переписки М.Горького и Э.Мадани. 1923–1924 гг.).– Г.Э.Прополянис. Максим Горький и Бертольд Брехт. (К истории инсценировки повести

М.Горького «Мать»).– И.А.Бочарова. М.Горький и его юная корреспондентка Н.Берберова.– Н.Ю.Толмачева. Нижегородские прототипы в повести М.Горького «Фома Гордеев».– С.А.Коновалова. Максим Горький в оценке казанской печати конца XIX – начала XX века.– М.А.Перепелкин. Е.Буланина «под впечатлением» Г.Гейне. (Горьковское окружение 90-х гг.).– О.В.Быстрова. «Библиография М.Горького»: перспектива развития.– А.М.Лебедева. История создания и постановки пьесы М.Горького «На дне» в интерпретации литературно-мемориального музея-квартиры А.М.Горького.– Е.Г.Агафонова. Пьеса М.Горького «На дне» в творческих поисках ее первых исполнителей. (Развитие темы «М.Горький и МХТ на нижегородском материале»).– Н.Ф.Жадаева. Интернет-каталоги Государственного музея А.М.Горького – новая форма популяризации жизни и творчества А.М.Горького.– А.А.Липовецкий. А.М.Горький и художественная культура Серебряного века как одна из тем занятий с учащимися в Литературном музее.– Т.Н.Архангельская. Лев Толстой о Горьком. (По «Яснополянским запискам» Д.П.Маковицкого).– М.Г.Кутукова. А.М.Горький и эгофутуристы. (Постановка проблемы на основе материалов Государственного музея А.М.Горького).– Н.А.Токарева. К вопросу истории Музея детства А.М.Горького как музея автобиографического произведения: 1936–1956 гг. (Материалы Государственного архива Нижегородской области).– Я.З.Гришина. Экспозиционная идея Мемориального дома М.М.Пришвина в свете нового времени.– Л.Б.Белова. История и перспективы развития горьковской экспозиции в музейном комплексе А.М.Горького и Ф.И.Шаляпина в Казани.– Л.В.Степанова. М.Горький и Иван Рукавишников. (К проблеме творческих связей и параллелей).– О.Г.Шустова. Горький и современный литературный процесс – одно из направлений формирования научной библиотеки Государственного музея А.М.Горького.– Т.В.Казнина. Арзамасские прототипы М.Горького в пьесе «Варвары».– С.Роле. О рецепции раннего М.Горького.– Н.Катцер. Горький, мещане и мещанство.– Г.В.Краснов. В спорах с Л.Н.Толстым и Ф.М.Достоевским. (Автобиографическая трилогия М.Горького).– И.А.Ревякина. М.Горький в критике и публицистике русского зарубежья. 1920-е гг. – В.С.Барахов. М.Горький о себе. (Опыт самоанализа и подведения итогов).– В.И.Баранов. Трагедия

М.Горького и проблема «криминального литературоведения».

221. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса: Ранние формы и архаические памятники.– Изд. 2-е, испр. / Отв. ред. В.М.Жирмунский; РАН. Отд-ние ист.-филол. наук. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Рос. гос. гуманитар. ун-т. Ин-т высш. гуманитар. исслед. – М.: Изд. фирма «Вост. лит.» РАН, 2004.– 462 с. – (Исследования по фольклору и мифологии Востока / Редкол.: Е.М.Мелетинский (председатель), С.Ю.Неклюдов, Е.С.Новик, Б.Л.Рифтин).

1-е изд. – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; № 402.

222. Николай Иванович Балашов / РАН; Сост. Т.Д.Гиреева, Н.Б.Полякова; Автор вступ. статьи А.Д.Михайлов. – М.: Наука, 2004. – 133 с. – (Материалы к биобиблиографии ученых. Литература и язык. Вып.27 / Редкол. серии: Н.А.Платэ (председатель), Ю.С.Пивоваров (зам. председателя) и др.).

223. Памятники литературной мысли Востока / Отв. редакторы: П.А.Гринцер, Н.И.Никулин; Рецензенты: Б.Б.Парникель, З.А.Намитокова.– М.: ИМЛИ РАН, 2004.– 463 с.

Содерж.: П.А.Гринцер. Предисловие.– И.А.Боронина. История развития литературно-эстетической мысли в Японии в древности и в Средние века.– П.А.Гринцер. Теория драматического сюжета в санскритской поэтике. «Дашарупа» Дхананджаи.– А.Б.Куделин. Понятие «столп поэзии» в средневековой арабской критике. (Комментарий ал-Марзуки к «Дивану доблести» Абу Таммама).– Н.Ю.Чалисова. Персидская классическая поэтика о конвенциях описания феноменов красоты. Трактат «Собеседник влюбленных» Шараф ад-Дина Рами.– М.Л.Рейснер. Мотивы авторского самосознания в персидской газели XI – начала XVIII века.– Б.Л.Рифтин. Теория китайского романа. «Правила чтения “Троецарствия”» Мао Цзун-гана.– Н.И.Никулин. Музыкальная культура, эпиграфика и фольклор Вьетнама по средневековым источникам.– Н.Е.Геронина. Периодическая печать и зарождение новой вьетнамской прозы.– А.Р.Садокова. У истоков японского реализма: «Общая теория романа» Фтабатэя Симэя.

Рец.: Серебряков Е.А., Фролова О.Б., Цветкова С.О. // Восток.– 2005.– № 6.– С. 187–194.

* * * Писарев Д.И. Полное собрание сочинений и писем в двенадцати томах. Т. 8.– М., 2004 – см. № 36.

224-225. Платонов А. Сочинения. Научное издание. Т. 1. Кн. 1–2 / Гл. ред. Н.В.Корниенко; Редкол.: Е.В.Антонова, Т.М.Горяева, Ф.Ф.Кузнецов, М.А.Платонова, Н.Н.Скатов, А.М.Ушаков, Р.Чандлер.– М.: ИМЛИ РАН, 2004.

[224] Т. 1. 1918–1927. Кн. 1. Рассказы. Стихотворения / Ред. тома Е.В.Антонова; Подгот. текста и коммент. О.Ю.Алейникова, Е.В.Антоновой, М.В.Гах, Н.В.Корниенко, Н.М.Малыгиной, Д.С.Московской, М.А.Платоновой, Е.А.Роженцевой, Л.В.Суматохиной, Е.Д.Шубиной, Е.А.Яблокова.– 645 с.

[225] Т. 1. 1918–1927. Кн. 2. Статьи / Ред. тома Е.В.Антонова; Подгот. текста и коммент. Е.В.Антоновой, О.С.Капельницкой, Н.В.Корниенко, М.А.Платоновой, Е.А.Роженцевой, Л.В.Суматохиной, Е.А.Яблокова.– 511 с.

Рец.: Роженцева Е. // У книжной полки.– М., 2005.– № 2.– С. 30.

226. Превратности выбора: Антологии и словари в практике сюрреализма и авангарда. Сюрреализм и авангард в антологиях и словарях / Под ред. Ж.Шеньо-Жандрон, Т.Балашовой, Е.Гальцовой; Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького, Москва; Ин-т эстетики соврем. искусства, Париж.– М.: Ред.-изд. отд. Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского, 2004.– 235 с.

Содерж.: Т.Балашова, Ж.Шеньо-Жандрон. Введение.– Разд. 1. Антологии и словари в практике сюрреализма и авангарда.– Ж.Шеньо-Жандрон. Антологии, словари, энциклопедии в сфере франкоязычного сюрреализма. Тотализация или деконструкция знаний? / Пер. с фр. В.Лукасик.– А.Джольс. «В страну без словаря?» / Пер. с англ. Е.Гальцовой.– Е.Гальцова. Лаборатория авангардистской мысли. «Критический словарь» журнала «Документы».– Д.Токарев. Словарь как выражение алогичного восприятия мира.– Ж.Вовель. О некоторых ложных сюрреалистических антологиях, опубликованных в Бельгии / Пер. с фр. В.Лу-

касик.– Разд. 2. Сюрреализм и авангард в антологиях и словарях.– Ж.-К.Маркадэ. О книге Бенедикта Лившица «От романтиков до сюрреалистов. Антология французской поэзии».– Т.Балашова. Сюрреалистическое и постсюрреалистическое поле во французских энциклопедиях.– Т.Проскурникова. Скрытое присутствие. Сюрреалистический театр во французских словарях.– Е.Тараканова. Поэтика авангарда XX века и музыка. Опыт фиксации в справочно-энциклопедических изданиях.– А.Толстой. Художники русского авангарда в современных русскоязычных справочниках и энциклопедиях.– А.Базилевский. Польское издание «Энциклопедии сюрреализма». Контекст и методология.– Р.Гейро. К вопросу о Сергее Шаршуне и авангарде: Критический анализ статей литературных энциклопедий / Пер. с фр. В.Лукасик.– А.Чагин. Сюрреализм и авангард в литературных энциклопедиях. Меняющиеся границы понятий.– В.Терёхина. Антология-словарь «Русский футуризм». Проблема интепретации научных знаний.

Рец.: Уланов А. // Новое лит. обозрение.– 2006.– № 82.– С. 527–529.

227. Проблемы современного сравнительного литературоведения / Под ред. Н.А.Вишневской и А.Д.Михайлова; Рецензент Л.В.Евдокимова.– М.: ИМЛИ РАН, 2004.– 95 с.

Содерж.: От редакторов.– А.Д.Михайлов. Вступительное слово.– [«Круглый стол», посвященный проблемам современного сравнительного литературоведения и проведенный Отделом классических литератур Запада и сравнительного литературоведения ИМЛИ РАН]. Выступления: М.Рубинс.– К.А.Чекалов.– А.Ю.Большакова.– Ю.Б.Борев.– Е.П.Гречаная.– А.Ф.Строев.– И.К.Стаф.– С.И.Пискунова.– Е.Ю.Сапрыкина.– Н.А.Вишневская.– Е.О.Акимушкина.– М.Р.Ненарокова.– Н.И.Никулин.– Д.В.Токарев.– М.В.Соколова.– В.Е.Багно.– П.Р.Заборов.– И.В.Карташова.– Р.Ю.Данилевский.– К.С.Корконосенко.– Г.А.Тиме.– Е.В.Халтрин-Халтурина.– И.Н.Лагутина.– Н.Т.Пахсарьян.

228. Сатира в литературах Азии и Африки / Отв. ред. Н.И.Никулин; Редкол.: З.А.Намитокова (учен. секретарь), С.Ю.Неклюдов, И.Д.Никифорова, Б.Л.Рифтин, А.Р.Садокова.– М.: ИМЛИ РАН, 2004.– 320 с.

Содерж.: Н.И.Никулин. Введение.– I. А.Р.Садокова. Заяц-трикстер и бог О-Куни-нуси в японской мифологии и фольклоре.– Н.И.Никулин. Циклы анекдотов о монгольских и вьетнамских фольклорных трикстерах XVIII–XIX вв. – К.Н.Яцковская. Сатира в современных народных песнях монголов.– II. Н.И.Никулин. Комический образ в старинной вьетнамской драме.– И.А.Боронина. О традициях социальной сатиры в Японии. (На материале средневековых фарсов *кёгэн* XIV–XV вв.).– З.А.Намитокова. Социальная сатира в арабской литературе. От средневековья к новой драме.– III. Ким Рехо. Сатира в контексте японской культурной традиции.– К.А.Белова. Жанр памфлета в турецкой сатире.– А.Н.Сенкевич. Личность и авторитарность в индийской сатире 70–80-х годов XX века.– Ф.Грунер О некоторых аспектах сатиры в современной китайской прозе.– IV. Н.Д.Ляховская. «Дьявольский маскарад». (Тема власти в африканской сатире).– В.Н.Вавилов. «Мой мерседес больше». (Социальная сатира в англоязычных литературах Западной Африки).– Э.В.Илиева. Формирование сатиры в англоязычных литературах Восточной Африки.– Публикация: Мучка Я. О своеобразии сатиры Нгуен Конг Хоана / Подгот. текста и вступ. заметка Н.И.Никулина.

229. Сахаров В.И. Романтизм в России: эпоха, школы, стили: Очерки / Рецензенты: Г.Г.Елизаветина, Б.Н.Тарасов.– М.: ИМЛИ РАН, 2004.– 255 с.

230. Сохряков Ю.И. И.А.Ильин – религиозный мыслитель и литературный критик / Рецензенты: М.И.Щербакова, Т.Н.Окулова.– М.: ИМЛИ РАН, 2004.– 251 с.

231. Спиридонова Л. М.Горький: новый взгляд / Рецензенты: Н.К.Гей, Л.Ф.Киселева.– М.: ИМЛИ РАН, 2004.– 263 с.

Рец.: Марченко Т.В. // У книжной полки.– М., 2005.– № 2.– С. 53–54; Марченко Т.В. // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. – 2005.– Т. 64, № 4.– С. 68–73.

232. Творчество и судьба Александра Фадеева: Статьи, эссе, воспоминания. Архивные материалы. Страницы летописи / Редкол.: Л.Ф.Киселева, Г.Н.Кирьянов, Ф.Ф.Кузнецов, В.Я.Саватеев (отв. ред.), А.М.Ушаков, М.А.Фадеев; Рецен-

зенты: С.Н.Семанов, В.А.Чалмаев.– М.: ИМЛИ РАН, 2004.– 411 с.

Содерж.: От редколлегии.– I. Александр Фадеев – художник и человек. (Статьи, эссе, воспоминания).– Л.Ф.Киселева. Черты творческой личности Александра Фадеева. Н.И.Великая. В поисках «искусства больших обобщений».– В.Я.Саватеев. К вопросу об историзме в оценке творчества и личности А.Фадеева.– Н.И.Дикушина. Александр Фадеев в публикациях и критике последних лет.– Л.В.Полякова. «Долой Шиллера!» или гипноз Секкерской? (О речи А.А.Фадеева на втором расширенном пленуме правления РАПП 22 сентября 1929 года).– В.О.Осипов. О двух записках А.А.Фадеева в ЦК.– Ю.П.Белов. Восхождение к вершине. Тема героизма и патриотизма в творчестве А.Фадеева.– А.В.Огнев. «Чистота и благородство души...» (О личности А.Фадеева и его трагедии).– В.А.Чалмаев. Время и герои Фадеева.– А.Д.Романенко. «Живой и сердечный Вы человек...» (Страницы биографии А.А.Фадеева).– В.С.Петров. Чистый круг жизни.– Лю Ядин. А.А.Фадеев в Китае.– Н.В.Драгомирецкая. «Разгром» как антиницшеанский роман: А.Фадеев в диалоге с Джеком Лондоном.– М.Г.Павловец. Роман «Разгром»: полемика А.Фадеева с ранним М.Горьким и Ф.Ницше.– А.И.Ванюков. Авторская мысль и романная структура «Разгрома» А.Фадеева.– Н.В.Сорокина. «Разгром» А.А.Фадеева и «Барсуки» Л.М.Леонова: характер эпического воплощения современности.– А.Б.Левенко. Образ Старика в незавершенной повести А.Фадеева «Таежная болезнь». (К вопросу о роли оппозиций в структуре произведения).– А.В.Степанов. Не осыпающийся грунт. (Проблемы языка и стиля в романе «Молодая гвардия»).– Л.Н.Скаковская. Фольклорные традиции в творчестве А.Фадеева.– Г.С.Зайцева. А.Фадеев и П.Замойский: к истории одной несостоявшейся премии.– Т.Д.Белова. Александр Фадеев и Константин Федин: из истории личных отношений. (По материалам переписки и неизданных дневников).– В.Н.Конорева. Роман воспитания в творчестве А.Фадеева и Б.Зайцева.– В.Б.Белукова. А.Фадеев и Г.Газданов: поиски духовных ценностей в годы Гражданской войны.– II. Архивные материалы.– 1. В творческой лаборатории писателя. Работа над первой главой романа «Черная металлургия». (Из фонда А.Фадеева в РГАЛИ) / Публ. и примеч. Л.Ф.Киселевой.– 2. А.Фадеев

глазами А.Бека. (Из фонда Отдела рукописей ИМЛИ) / Публ. и примеч. Л.Ф.Киселевой.– 3. А.Фадеев и А.Макаров. (Из записей Н.Ф.Макаровой. Отдел рукописей ИМЛИ. Ф. 589) / Публ. и примеч. А.А.Кутейниковой.– III. Страницы летописи. (1927–1929 годы) / Сост. Л.Ф.Киселева.

233. Л.Н.Толстой и США: Переписка / Редкол.: Н.Великанова, Р.Виттакер, Л.Громова-Опульская, П.Палиевский; Сост., подгот. текстов, коммент.: Н.Великанова, Р.Виттакер.– М.: ИМЛИ РАН, 2004.– 974 с.

234. С.В.Тураев. Труды и дни: Библиографический указатель [Труды 1941–2003 гг.] / Ред.-сост. А.Анисимова.– М.: ИМЛИ РАН, 2004.– 46 с.

* * * Тютчев Ф.И. Полное собрание сочинений и письма в шести томах. Т. 4, 6.– М., 2004 – см. №№ 131, 133.

* * * Хлебников В. Собрание сочинений в шести томах. Т. 5.– М., 2004 – см. № 63.

235. Этнопоэтика и традиция: К 70-летию члена-корреспондента РАН Виктора Михайловича Гацака / Редкол.: А.И.Алиева, В.А.Бахтина (отв. ред.), Э.Г.Рахимова (отв. секретарь); Рецензенты: Н.И.Никулин, С.Е.Никитина.– М.: Наука, 2004.– 432 с.

Содерж.: В.А.Бахтина. Слово о юбиляре.– Н.И.Балашов. О возможностях анализа драмы прошлого и настоящего времени как комплексного театрального действа.– А.Б.Куделин. Об «изобразительных» компонентах средневековой арабской и персидской поэзии. (К постановке вопроса). – Б.Л.Рифтин. Описание женщины-богатырши в восточно-монгольском эпосе.– Дж.Я.Адлейба. Интонационная сегментация сказочного текста.– А.И.Алиева. Мифология и фольклор народов Кавказа в ранних поэмах М.Ю.Лермонтова.– Т.М.Ананичева. Взаимосвязи русского и украинского календарно-обрядового фольклора. (По материалам пензенских экспедиций).– В.П.Аникин. Отношение фольклористики к смежным дисциплинам.– Е.Б.Артеменко. Миф. Фольклор. Эстетика тождества. (К постановке проблемы).– В.А.Бахтина. Из фольклористического наследия. (Публикация отзыва П.Г.Богатырева на рукопись кни-

ги В.И.Чичерова «Школы сказителей Заонежья»).– Дж.Бейли. К вопросу об определении термина «тонический стих» в русских народных песнях.– Ю.Б.Борев. Интеллигентский фольклор.– Т.Г.Борджанова, Б.Б.Манджиева. Эпический репертуар калмыцкого сказителя Дава Шавалиева.– А.Ю.Брицына. «Интенсивный опрос традиции» и некоторые аспекты текстологии прозаических нарративов.– Н.М.Бэешу. Мош Крэчун во времени.– Ц.Ш.Васильева. Пространство и время в калмыцкой сказке «Семьдесят две небылицы».– А.Н.Власов. Устная традиция старообрядцев и формирование эпических форм коми фольклора.– Т.В.Говенько. Из истории экспериментальной фольклористики.– А.Граур. Сюжетно-мотивный состав в заговоре и его функциональное значение.– З.Д.Джапуа. Систематика и интерпретация сюжетов о гибели Сасрыкуа в абхазском нартском эпосе.– Н.В.Дранникова. Мотивация прозвищ. (Центральные архангельские концепты).– З.С.Казагачева. К истории издания алтайских героических сказаний. (Серия «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»).– Т.С.Канева. Тема «гуляния» в усть-цилемском песенно-игровом фольклоре. (К вопросу о логике хороводного текста).– Ф.С.Капица. Крупнейший издательский проект Древней Руси.– Б.Кербелите. Сказка о жене ужа/змея: соотношение литовских и молдавских вариантов.– Э.С.Киуру. Из истории собирания фольклора в Ингерманландии.– В.Л.Кляус. Русские заговоры на «хорошую дорогу».– К.Е.Корепова. Серафим Саровский в традиционной народной культуре.– Ю.А.Крашенинникова. Исполнитель и его текст. (Разновременные записи приговоров дружки).– А.В.Кулагина. Метафорический образ сердца в частушках и коломыйках.– Л.И.Куруч. Восточнороманское народное стихосложение в свете славянских параллелей.– Т.Г.Леонова. Календарно-обрядовые песни белорусов в Сибири. (К проблеме локализации фольклорной традиции).– П.Ф.Лимеров. Коми предания.– Н.В.Лукина. Новая реальность обско-угорского фольклора: синтез научного изучения и практического возрождения.– О.О.Микитенко. Жанровые универсалии тужбалиц в контексте славянской плачевой традиции.– Е.В.Миненок. Лес и лесовые – народная мечта о земном рае.– С.А.Миненок. «Не снимай меня ненарядную». (К вопросу о достоверности видеофиксации фольклора).– А.В.Морозов. Менталь-

ные характеристики эпического и лирического устно-поэтического творчества восточных славян.– А.Л.Налепин. Невербальные компоненты поэтики В.В.Розанова и их фольклорные параллели.– Э.Г.Рахимова. Манифестация эпических универсалий в руне о поездке Лемминкяйнена в Пяйвёлу.– К.Сайто. Сказки «Медведь-супруг» и «Кит-супруг» и ритуалы проводов промысловых животных.– В.Т.Сарангов. Типические места как этнопоэтические константы калмыцких богатырских сказок на фоне ойратской эпической традиции.– А.-Л.Сийкала. Вяйнямёйнен в репертуаре одного рунопевческого села / Авториз. пер. с фин. Э.Г.Рахимовой.– Ю.И.Смирнов. Последняя запись былины «Соловей Будимирович».– О.В.Смолицкая. Три комических эпизода «Песни о Роланде». (К вопросу об интонационной структуре памятника).– С.П.Сорокина. П.Г.Богатырев и В.Я.Пропп: два взгляда на проблему специфики фольклора.– В.И.Сырф. Традиционные стилистические формулы в гагаузской волшебной сказке.– А.Л.Топорков. Символика сердца в русских заговорах XVII–XVIII веков.– А.С.Федосик. Белорусская фольклористика на рубеже столетий (1986–2002 гг.) – J.M.Foley. South Slavic. Oral Epic and the Homeric Question. – А.Т.Фуртунэ. Праздник Святого Георгия.– Л.Хангану. Миф и историческая действительность в румынском и болгарском эпическом фольклоре.– Л.Харвилахти. Синхронное и диахронное видение калевальского песенного эпоса / Авториз. пер. с фин. Э.Г.Рахимовой.– Л.К.Хертек. Мифологическое наследие в тувинских героических сказаниях.– Е.А.Шевченко. Причитания в обряде «белой бани». (На материале лузской свадебной традиции).

2005

236. Антон Чехов и его критик Михаил Меньшиков: Переписка. Дневники. Воспоминания. Статьи / Сост., статьи, подгот. текстов и примеч. А.С.Мелковой; Рецензенты: О.Н.Михайлов, Ю.И.Сохряков.– М.: Русский путь, 2005.– 476 с.

Содерж.: I. Долгая дорога к Меньшикову.– II. Чехов и Меньшиков: история личных взаимоотношений и творческих взаимосвязей.– III. Переписка А.П.Чехова и

М.О.Меньшикова.– IV. Переписка А.П.Чехова и Л.И.Веселитской.– V. Дарственные надписи Л.И.Веселитской, М.О.Меньшикова и А.П.Чехова.– VI. Заметки о М.О.Меньшикове и Л.И.Веселитской в Записных книжках и Дневнике А.П.Чехова.– VII. Материалы к биографии А.П.Чехова: статьи, письма, отрывки из статей, Записных книжек и Дневника М.О.Меньшикова.– VIII. М.О.Меньшиков. Статьи и отрывки из статей о творчестве А.П.Чехова.– IX. Приложения.

Книга отмечена дипломом «Лучшие книги и издательства года», учрежденным Русским биографическим институтом, Российской государственной библиотекой и «Литературной газетой». («Лучшие книги и издательства года 2006» // Лит. газ. – 2006.– 27–31 дек. – № 52.– С. 5).

Рец.: Басинский П. // Российская газета.– 2006.– 26 мая.– С. 10; Тараканова Л. Русский европеец и его отважный критик // Российский кто есть кто.– М., 2006.– № 2.– С. 22–23; Разумова Н.Е. Еще одно «возвращенное» имя // Сиб. филол. журн. – 2006. – № 3. – С. 99–101.

237. Блудилина Н.Д. Запад в русской литературе XVIII века / Рецензенты: С.А.Небольсин, Б.Н.Тарасов.– М.: «Рос. писатель» – МИГЭК, 2005.– 295 с.

238. В доме Горького на Малой Никитской: К 40-летию мемориального музея-квартиры А.М.Горького / Руководитель работы С.М.Демкина; Отв. ред. А.А.Тарасова; Рецензенты: Е.Р.Матевосян, Л.Н.Смирнова.– М.: ИМЛИ РАН, 2005.– 280 с.

Содерж.: С.М.Демкина. Мемориальные музеи в наши дни. М.Горький и дом на Малой Никитской.– Л.П.Быковцева. Счастливый день.– А.Д.Смирнова. Последняя библиотека А.М.Горького.– В.Н.Чернухина. Горьковские мемориальные вещи и коллекции в доме на Малой Никитской.– Е.М.Герасимова. М.Горький и новые веяния в искусстве конца XIX – начала XX веков.– И.Ф.Еремина. Произведения Александра Корина в доме Горького на Малой Никитской.– Н.Л.Пэнэжко. Особняк С.П.Рябушинского и его создатель Ф.О.Шехтель.– Е.Б.Новикова. Шедевр архитектуры модерна.

* * * Герменевтика древнерусской литературы. Сб. 12.– М., 2005 – см. № 192.

239. Горький и его корреспонденты / Редкол.: И.А.Бочарова, М.А.Семашкина, Л.А.Спиридонова (отв. ред.); Рецензенты: В.С.Барахов, А.И.Чагин.– М.: ИМЛИ РАН, 2005.– 679 с.– (М.Горький. Материалы и исследования. Вып. 7).

Содерж.: От редакции.– «Деньги нужны до зарезу...»: Переписка Л.Б.Красина и М.Ф.Андреевой. 1906– 1908 гг. / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Е.Р.Матевосян.– «Живу в душевном противоречии с самим собой...»: Письма Горького Е.П.Пешковой / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Л.А.Спиридоновой.– «Дело должны совершить художники нового духа, от них же первый есть Вы...»: Письма В.А.Базарова к Горькому / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Е.Н.Никитина.– А.А.Золотарев – корреспондент и мемуарист Горького / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. И.А.Ревякиной.– Горький и И.Д.Сургучёв: История взаимоотношений / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Т.Р.Гавриш.– «...Какой-то кусок моего сердца крепко сросся с тобою»: Из переписки Горького и Зиновия Пешкова. 1922–1925 гг. / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. А.В.Евдокимова.– «...Я не люблю свою личную жизнь!» / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. М.А.Семашкиной.– «Интеллигенция России – ломовая лошадь русской истории...»: Из неопубликованной переписки Горького и Эль Мадани. 1923–1924 гг. / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. С.Д.Островской.– «От евразийства к признанию коммунизма»: Переписка Горького с П.П.Сувчинским / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Н.Н.Примочкиной. – Переписка Горького с В.С.Яновским / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. И.А.Зайцевой.– Горький и мир философских идей Н.Ф.Федорова: Переписка с А.К.Горским и Н.А.Сетницким / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. И.А.Бочаровой и А.Г.Гачевой.– Горький и Л.Авербах: Неизвестная переписка / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. О.В.Быстровой.

Рец.: Басинский П. // Российская газета.– 2006.– 26 мая.– С. 10.

М.Горький. Материалы и исследования. Вып. 1–5 – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; №№ 1130–1132; 1245; 1367, 1429 (2-е изд.). Вып. 6, 8–10 – см. №№ 3, 328, 410, 432.

240. Громова-Опульская Л.Д. Избранные труды / Отв. ред. М.И.Щербакова; Рецензенты: Л.М.Крупчанов, П.В.Палиевский.– М.: Наука, 2005.– 540 с.

Из содерж.: М.И.Щербакова. Лидия Дмитриевна Громова-Опульская.– Статьи о Толстом.– Проблемы текстологии.– Е.Д.Лебедева. Список трудов Л.Д.Громовой-Опульской [1952–2004].

241. Достоевский: Дополнения к комментарию / Под ред. Т.А.Касаткиной; Редкол.: В.А.Викторович, А.Г.Гачева, В.Н.Захаров, Т.А.Касаткина, К.А.Степанян, Б.Н.Тихомиров; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького. Комиссия по изучению творчества Ф.М.Достоевского; Рецензенты: А.В.Гулин, С.Г.Семенова.– М.: Наука, 2005.– 694 с.

Содерж.: Т.Касаткина. От редактора.– Т.А.Касаткина. Пунктуация как художественный прием: к проблеме текстологии произведений Ф.М.Достоевского в XX веке.– В.А.Викторович. Достоевский и наука его времени. (Материалы к изучению темы).– «Преступление и наказание»: некоторые итоги и новые проблемы комментирования романа на рубеже XX–XXI веков.– Б.Н.Тихомиров. Петербургский комментарий к роману «Преступление и наказание». (Пространство, время, реалии, реминисценции).– Б.Н.Тихомиров. Библия, жития святых, народная религиозность. (Цитаты, аллюзии, парафразы).– Г.Боград. Метафизическое пространство и православная символика как основа мест обитания героев романа «Преступление и наказание».– Т.А.Касаткина. Воскрешение Лазаря: опыт экзегетического прочтения романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».– Т.А.Касаткина. Время, пространство, образ, имя, символика цвета, символическая деталь в «Преступлении и наказании». Комментарий.– Т.В.Бузина. Духовные стихи о Страшном суде как стилистическая модель и идейный противовес монолога Мармеладова.– А.Л.Гумерова. Евангельский фон романа «Преступление и наказание». (На примере сцены поминок по Мармеладову).– А.Г.Слесарев. Волхвование Родиона Раскольникова.– Л.Н.Иванова. Бестиарный мир в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».– Б.Н.Тихомиров. Персонажи «Преступления и наказания» в романе и в жизни. (Из наблюдений над прототипами в творчестве Достоевского. Этюд первый: квартальный надзиратель Никодим Фомич).– «Я беру мое добро там, где его нахожу»: литературные и иные источники художественных образов Достоевского.– М.Джоунс. Достоевский, Засецкая и учение лорда

Редстока / Пер. с англ. Т.А.Касаткиной.– Ф.Г.Никитина. Федор Достоевский, Валериан Майков, Алексей Плещеев об Иисусе Христе (40-е годы XIX века).– С.В.Артемьева. Случаи цитирования Ф.М.Достоевским Откровения Иоанна Богослова.– А.В.Отливанчик. Стрелец Семко и Влас Ф.М.Достоевского: к постановке вопроса о белорусском фольклорном источнике одноименного очерка.– В.А.Недзвецкий. Родион Раскольников и Жан Сбогар.– И.Л.Альми. Об отзвуках поэмы «Граф Нулин» в романе Ф.М.Достоевского «Бедные люди».– М.Джоунс. Романтизм в творчестве Ф.М.Достоевского: «Неточка Незванова» и «Матильда» Эжена Сю / Пер. с англ. Т.А.Касаткиной при участии А.Л.Гумеровой.– С.Славская-Гренье. Трансформация мотивов «Джейн Эйр» Шарлотты Бронтэ в «Бесах» как свидетельство персоналистского феминизма Достоевского.– А.Г.Гачева. «Странник» А.Н.Майкова в художественном мире Достоевского.– Е.Г.Местергази. В.С.Печерин – прототип Степана Трофимовича Верховенского в «Бесах» Достоевского.– Е.Г.Местергази. В.С.Печерин – прообраз Версилова.– А.А.Сабуров. Печерин и «Братья Карамазовы» Достоевского / Публ. и примеч. Е.Г.Местергази.– «Идиот»: комментарии и проблемы.– Т.А.Касаткина. Роман Ф.М.Достоевского «Идиот». Дополнения к комментарию.– О.А.Деханова. Этюд в зеленых тонах. (К семантике зеленого цвета в романе «Идиот»).– О.А.Деханова. Страшный портрет.– «Братья Карамазовы»: новые пути комментирования романа.– Т.В.Бузина. «Братья Карамазовы». Дополнения к комментарию.– Т.В.Бузина. Обычай поминовения за упокой при жизни, его трансформация и связь с покаянной дисциплиной.– О.А.Деханова. Легенда о меделянской собаке.– Т.А.Касаткина. Комментарий к комментарию: возвращение Жучки и меделянский щенок.– С.С.Шаулов. «Гоголевский след» в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».– Н.Н.Подосокорский. Мотивы «Мертвых душ» в романе «Братья Карамазовы».– А.Б.Криницын. Сон о «дите» Дмитрия Карамазова. (Опыт комментария).– Д.А.Проскурин. Время и пространство в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». (Примечание Владимира Губайловского: О времени и пространстве).– Б.В.Федоренко. Математически о сближении параллельных, о Боге.– Приложение. Что читал Достоевский? Фелисите Робер де Ламенне (Lamennais) (1782–1854).

«Слова верующего». Перевод: Алексея Николаевича Плещеева (1825–1893) и Николая Александровича Мордвинова (1827–1884) / Публ. и примеч. Ф.Г.Никитиной. – Л.Н.Толстой о Ламенне.– Ф.Г.Никитина. «Слова верующего» Ламенне – настольная книга петрашевцев.

* * *

Есенин С. Полное собрание сочинений: В 7 т. Т. 5–7, кн. 1–3.– М., 2005 – см. №№ 206–210.

242. Жанры и формы в письменной культуре Средневековья / Рецензенты: М.Л.Андреев, В.Л.Махлин.– М.: ИМЛИ РАН, 2005.– 271 с.

Содерж.: Ю.Иванова. От составителя.– I. Проблемы жанрового мышления научной литературы Средневековья.– С.В.Месяц. Композиция и основные принципы философского комментария (на примере позднеантичных комментариев к Платону и Аристотелю).– О.Е.Нестерова. Теория множественности «смыслов» Св. Писания в средневековой христианской экзегетической традиции.– В.В.Петров. «И скажут тебе рыбы морские». Три библейские глоссы Кентерберийской школы.– О.С.Воскобойников. Нарратив и классификация в науке и искусстве XIII века.– II. Социальная и религиозная практика в зеркале жанра.– И.В.Дергачева. Жанровое своеобразие русских синодиков и западноевропейские параллели.– Л.Н.Коробейникова. К вопросу о жанре «Рукописания Магнуша, шведского короля».– А.В.Голубков. *Anekdota* и *ana:* компилятивные жанры на исходе Средневековья.– III. К истории жанров клерикальной литературы.– А.С.Балаховская. Иоанн Златоуст в византийской агиографии.– Р.В.Гуревич. О жанровом своеобразии книги Мехтильды Магдебургской «Струящийся Свет Божества» (XIII век).– IV. Историография как жанр средневековой литературы.– Т.В.Гимон, А.А.Гиппиус. Русское летописание в свете типологических параллелей (к постановке проблемы).– И.В.Попова. Хроники в английской литературе раннего Средневековья.– V. Проблемы жанрового генезиса в средневековой поэзии и прозе.– М.Л.Рейснер. Мотивы авторского самосознания в персидской классической касыде (X–XII вв.).– Е.О.Акимушкина. Композиционные варианты «тюремных» касыд (*хабсийа*) Мас‘уда Са‘да Салмана (1046–1121) (к вопросу о трансформации мотивов *рахил* в персидской касыде XI–XII вв.).

Т.В.Бочкарева. Пародируемое в «Сэре Топасе» Дж.Чосера.– VI. Вопросы теории жанра в медиевистике.– Е.Л.Конявская. «Границы» древнерусской литературы и проблема жанров.– С.В.Конявская. Дискурс и жанр в диахроническом исследовании.

243. «Идет война народная...»: Литература Великой Отечественной войны (1941–1945) / Редкол.: Л.В.Иванова, Ф.Ф.Кузнецов, В.Я.Саватеев (отв. ред.), С.Н.Семанов, А.М.Ушаков, В.А.Чалмаев; Рецензенты: Л.Ф.Киселева, С.А.Небольсин.– М.: ИМЛИ РАН, 2005.– 464 с.

Содерж.: На боевом посту. (От редактора).– I. В.Я.Саватеев. «По путям-дорогам фронтовым...» (Писатели в годы Великой Отечественной войны).– В.А.Чалмаев. «Из реки по имени факт...» (Публицистика Великой Отечественной войны).– В.В.Кожинов. Написано войной. (Поэзия 1941–1945: современное прочтение).– А.Г.Коган. «Они шумели буйным лесом...» (О творчестве писателей, погибших на фронтах Великой Отечественной войны).– А.И.Чагин. Принятая на вооружение. (О поэзии Михаила Исаковского).– Е.А.Самоделова. Солдатский космос «Василия Теркина» (А.Твардовский в годы войны: штрихи к портрету).– II. Л.В.Иванова. «...Отдать поклон народу» (По страницам русской прозы военных лет).– В.А.Чалмаев. Военная проза 1940–1950-х гг. как «фонд преемственности».– М.Н.Любомудров. «Как боец на фронте». (Драматургия и театр в период войны и в первые послевоенные годы).– Г.Г.Елизаветина. Детская и юношеская литература 1941–1945 годов.– III. Е.А.Самоделова. Фольклор Великой Отечественной войны.– А.В.Цессарский. О чем молчали письма. (Из личных воспоминаний).– В.А.Чалмаев. Литературная критика: перекресток мнений, споров, тенденций.– С.Н.Семанов. Современная историческая наука в осмыслении духовного опыта Великой Отечественной войны.

* * * История литератур Латинской Америки. [Кн. 5].– М., 2005 – см. № 214.

244. История национальных литератур: Перечитывая и переосмысливая. Вып. 4 / Редкол.: Н.С.Надъярных (отв. ред.), Ю.Я.Барабаш, В.А.Бигуаа, Б.С.Зулумян, А.В.Исаакян,

А.К.Кавко; Рецензенты: А.И.Чагин, В.Я.Саватеев.— М.: ИМЛИ РАН, 2005.– 268 с.

Содерж.: Н.С.Надъярных. Созвучие несозвучного. Поэтическая книга Павла Тычины «Вместо сонетов и октав».— А.К.Кавко. Газета «Наша Ніва» и нашенивцы.— В.А.Бигуаа. Историко-культурные корни абхазской литературы.— Ю.Я.Барабаш. Евген Маланюк и Николай Гумилев: сходное в несходном.— С.У.Алиева. Возвращение к национально-этническим истокам. Проза народов Северного Кавказа.— Н.М.Федь. Сокровенный Шолохов: «Они сражались за Родину» и «Судьба человека».— Б.С.Зулумян. Поэзия уходящего мира. Аксель Бакунц.— А.Б.Абуашвили. Варскен и Шушаник у Якова Цуртавели. (Литературный памятник V в.).— В.Х.Ганиев. Судьба одного стихотворения Габдуллы Тукая.— Р.К.Отарова. Этические ориентиры лирики К.Мечиева на рубеже XIX–XX веков.— А.В.Исаакян. А.С.Грибоедов и Армения.— Г.А.Митин. «Хочу оторваться от земли...» (Жанр мелодрамы в творческой интерпретации Н.В.Думбадзе).— З.Б.Караева. Художественная реальность поэзии Исмаила Семенова.

Вып. 1–3 – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг., №№ 1257–1259.

* * * История швейцарской литературы. Т. 3.– М., 2005.– см. № 91.

245. Кафанова О.Б., Соколова М.В. Жорж Санд в России. Библиография русских переводов и критической литературы на русском языке (1832–1900) / Отв. редакторы: А.Д.Михайлов, Е.В.Халтрин-Халтурина; Рецензенты: В.Т.Данченко, А.В.Голубков.– М.: ИМЛИ РАН, 2005.– 589 с.

Рец.: Соколова Т.В. // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. – 2007.– Т. 66, № 1.– С. 74–76.

246. Кузнецов Ф.Ф. «Тихий Дон»: судьба и правда великого романа / Науч. ред. А.Л.Гришунин.– М.: ИМЛИ РАН, 2005.– 863 с.

Рец.: Кацис Л. Рассыпавшиеся аргументы: Новые книги о писателе разочаровывают // Кн. обозрение.– 2005.– 30 мая. – 5 июня.– № 22.– С. 7; Большакова А. Рукописи говорят...: Новое об авторстве и авторе «Тихого Дона» // Лит. газ. – 2005.– 8–14 июня.– № 24.– С. 14; Федякин С.Р.

У книжной полки.– М., 2005.– № 2.– С. 87–90; Боченков В. Советский Гомер // Учит. газ.– 2006.– 24 янв. – № 3.– С. 24; Семенова С. Изгнание химер: О книге Феликса Кузнецова «“Тихий Дон”: судьба и правда великого романа» // Наш современник.– 2006.– № 3.– С. 241–247.

* * * Летопись жизни и творчества С.А.Есенина: В пяти томах. Т. 2–3, кн. 1. – М., 2005 – см. №№ 158, 159.

* * * Летопись литературных событий в России конца XIX – начала XX в. (1891 – октябрь 1917). Вып. 3.– М., 2005 – см. № 100.

247-248. Литературная жизнь России 1920-х годов: События. Отзывы современников. Библиография. Т. 1. Ч. 1-2 / Отв. ред. А.Ю.Галушкин; Сост.: Л.Е.Борисовская, О.В.Быстрова, А.Ю.Галушкин, Л.Г.Голубева, Г.А.Гриханова, В.А.Дроздков, К.М.Поливанов, С.И.Субботин, Г.П.Трефилова, О.М.Ушакова, О.С.Фигурнова, Т.И.Янкевич; Рецензенты: Н.А.Богомолов, Н.И.Дикушина, Е.В.Иванова.– М.: ИМЛИ РАН, 2005.

[247] Т.1. Ч.1. Москва и Петроград. 1917–1920 гг. / Ред. Е.И.Дворецкая.– 765 с.

[248] Т.1. Ч.2. Москва и Петроград. 1921–1922 гг. / Ред. Л.М.Кочетова.– 704 с.

Рец.: Magarotto L. // Europa Orientalis. – Salerno, 2004. – № 4. – P. 370–373; Дьякова Е. Гражданская война с гражданским обществом // Новая газ. – 2005.– 22–25 дек. – № 96.– С. 29; Schruba M. // Zeitschrift für Slavische Philologie. – Heidelberg, 2005/2006. – Bd.64, Hf.2. – S.454-459; Эдельштейн М. // Новый мир.– 2006.– № 2.– С. 192–193; Давыдов Д. Летопись промежутка // Кн. обозрение.– 2006.– № 7.– С. 5; Викторов С. «Все прочее – литература...» // Наше наследие.– 2006.– № 77.– С. 176–177; Ленчук Е. // У книжной полки. – 2006. – № 2. – С. 66-67; Динерштейн Е. Каркас истории // Новое лит. обозрение.– 2006.– № 80.– С. 358–363; Gildner A. // Slavia orientalis. – Kracow, 2006. – № 4. – S. 613–616; Colombo D. // Studi slavistici. – Firenze, 2006. – III. – P. 415–417; Лаврентьев М. От зауми до абсурда // Лит. газ. – 2007. – 8–14 авг. –

№ 32. – С.7; Иванова Е.В. Летопись литературной жизни революционной России // Рус. лит. – 2007. – № 4. – С.186–187; Seifrid T. // Russian review. – Lawrence, 2007. – № 2. – P. 321–322; Chartreux F. // Revue des études slaves. – P., 2007. – LXXVIII, № 2/3. – P. 353–356; Harer K. // Osteuropa. – Stuttgart, 2007. – Jg. 57, Hf.10. – S. 136–138; Finer E. // Slavonic and Eastern European Journal. – 2009. – Vol. 53, № 3. – P. 494; Keys R. // The Slavonic and East European Review. – Lnd., 2009. – Vol.87, № 4. – P. 739–740.

2-е изд. – см. 2006 г.

249-251. Литературное зарубежье: Лица. Книги. Проблемы. Вып. 3–5 / Редкол.: Ю.Я.Барабаш (отв. ред. – вып. 3, 5), В.А.Бигуаа, В.Х.Ганиев (вып. 3, 4), А.К.Кавко, Н.С.Надъярных, К.К.Султанов, А.И.Чагин (вып.4,5). – М.: ИМЛИ РАН, 2005–2008.

[249] Вып.3 / Рецензенты: С.У.Алиева, Ю.А.Азаров. – М., 2005. – 192 с.

Содерж.: Надъярных Н.С. Случай Дм.Чижевского во времяпотоке национального портретирования.– А.И.Чагин. Беспощадный мир Юрия Одарченко.– Ю.Я.Барабаш. Трикирий Василя Барки. Сакральное число «3» в поэтической системе и мистико-философском дискурсе.– К.К.Султанов. Идеал, опрокинутый в прошлое. Образ Кавказа в литературе северокавказской диаспоры.– А.К.Кавко. Белоросика в творчестве Евгения Ляцкого.– Д.Д.Николаев. Сергей Милич Рафальский (1896–1981).– Ю.Я.Барабаш. Гоголь в литературном сознании украинского зарубежья. (Восприятие и интерпретация). Часть I . – Б.С.Зулумян. Литературная деятельность конгрегации мхитаристов на острове св. Лазаря.– В.Х.Ганиев. Заки Валиди Тоган: путь в эмиграцию.

[250] Вып.4 / Рецензенты: А.Н.Захаров, Л.Н.Турбина. – М., 2007. – 204 с.

Содерж.: К.К.Султанов. Символика и образ «Другого» в литературе северокавказской диаспоры. – Н.С.Надъярных. Оправдание барокко по Дм. Чижевскому. – А.И.Чагин. Между традицией и авангардом: поэзия Анны Присмановой. – Ю.Я.Барабаш. Гоголь в литературном сознании украинского зарубежья. Часть II. Три Юрия, или Пейзаж после битвы. – Ю.А.Азаров. Из истории «Современных за

писок»: Литературная публицистика З.Гиппиус и В.Ходасевича. – Б.С.Зулумян. Гевонд Алишан. Вдали от родины, с родиной в душе. – Д.Д.Николаев. Фантастическая проза русского зарубежья 1920-х годов. – Л.Х.Балагова-Кандур. Литературная диаспора адыгов. Проблемы этнодуховной идентичности.

[251] Вып.5 / Рецензенты: С.А.Небольсин, Е.Е.Балданмаксарова. – М., 2008. – 214 с.

Содерж.: Н.С.Надъярных. Историографическая модель Дмитрия Чижевского. Канон. – А.И.Чагин. Петербург – Париж, или Акмеизм в русском зарубежье. – Б.С.Зулумян. Литературно-научная деятельность Лазаревского института восточных языков. – Ю.Я.Барабаш. Гоголь в литературном сознании украинского зарубежья. Часть III. «Анти-» и «пост-». – Ю.А.Азаров. Цензура в эмиграции (из литературной жизни «Русского Парижа»). – В.А.Бигуаа. Культурно-просветительская, научная и литературная деятельность северокавказской и абхазской диаспоры в Турции. – Л.Н.Турбина. Возвращение. Феномен Натальи Арсеньевой. – Д.Д.Николаев. Замеченное поколение.

Вып.1. Литературное зарубежье: проблема национальной идентичности – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; № 1439. Вып. 2. Литературное зарубежье: национальная литература – две или одна? – см. № 103.

252–254. Литературное наследство.* Т.т.100 (кн. 2–3), 103 (кн. 1) / Редкол.: Н.В.Котрелев, Ф.Ф.Кузнецов (гл. ред.), А.С.Курилов, П.В.Палиевский, Л.М.Розенблюм, Н.Н.Скатов, Л.А.Спиридонова.– М.: ИМЛИ РАН, 2005–2008.

[252] Т.100 в трех книгах. Чехов и мировая литература. Кн. 2 / Ред.-сост. З.С.Паперный, Э.А.Полоцкая; Отв. ред. Л.М.Розенблюм; Рецензенты: Л.Д.Громова-Опульская, Н.В.Котрелев. – М., 2005. – 815 с.

[253] Т.100 в трех книгах. Чехов и мировая литература. Кн. 3 / Ред.-сост. З.С.Паперный, Э.А.Полоцкая; Отв. ред. Л.М.Ро-

* Полная роспись содержания томов издания «Литературное наследство» с перечнем рецензий на него будет дана в справочнике «Литературное наследство за 80 лет».

зенблюм; Рецензенты: Л.Д.Громова-Опульская, Н.В.Котрелев. – М., 2005. – 670 с.

[254] Т. 103 в двух книгах. А.А.Фет и его литературное окружение. Кн. 1 / Отв. ред. Т.Г.Динесман; Рецензенты: С.Г.Бочаров, Н.В.Котрелев. – М., 2008. – 991 с.

Издание передано в ведение ИМЛИ АН СССР в 1960 г. Т.т. 69–98, 99, 100 (кн. 1), 101–102 – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; №№ 290–332, 1342–1347; Т. 16–18. А.С.Пушкин (воспроизв. изд. 1934 г.) – № 1399.

255. Литературы народов России: XX век: Словарь / Отв. ред. Н.С.Надъярных; Редкол.: Э.Л.Алто, С.У.Алиева,Ю.Я.Барабаш, Л.А.Бекизова, В.А.Бигуаа, Г.Г. Гамзатов, В.Х.Ганиев, Ф.Ф.Кузнецов, Р.К.Отарова, А.В.Пошатаева, К.К.Султанов, Р.Ф.Юсуфов; Учен. секретарь Б.С.Зулумян; Рецензенты: А.И.Чагин, А.В.Исаакян.– М.: Наука, 2005.– 365 с.

Авторы статей: А.Ю.Абдуллатипов, А.Г.Агаев, А.В.Алёшкин, С.У.Алиева, Э.Л.Алто, К.Аралбаев, Ю.М.Артемьев, С.Х.Ахмедов, Л.А.Бекизова, Г.Бельгер, В.А.Бигуаа, Р.Т.Бикбаев, А.А.Билюкина, А.М.Вагидов, В.М.Ванюшев, Д.Е.Васильева, А.А.Васинкин, А.Х.Вильданов, З.З.Гаджиева, В.Х.Ганиев, Г.Г. Гашаров, А.Г.Гусейнаев, Р.А.Джамбинова, Ш.Ф.Джикаев, М.Н.Дьячковская, Ю.И.Дюжев, А.С.Жулева, А.С.Зуева, Л.Я.Иващенко, З.С.Казагачева, З.Б.Караева, Э.Ю.Кассиев, С.С.Каташ, С.М.Каташев, С.Ш.Катынова, Н.М.Киндикова, К.Д.Кириллов, С.Комбу, М.Ш.Кунижев, М.М.Курбанов, Б.Б.Лиджиева, А.Лукманов, Н.С.Майнагашева, П.В.Максимова, И.В.Мамиева, Р.Мамий, Л.Мануш, В.И.Мартынов, Г.А.Митин, М.Г.Михайлова, Г.Б.Мусаханова, А.Х.Мусукаева, В.Ц.Найдаков, С.Орус-оол, З.Г.Османова, Р.К.Отарова, Р.А.Палкина, А.В.Пошатаева, М.-Р.Расулов, В.Г.Родионов, З.М.Салагаева, Э.И.Салажиева, А.Салдусова, С.Г.Сафуанов, П.В.Сивцева, И.А.Спиридонова, В.Станьял, К.К.Султанов, З.Н.Суменова, А.Х.Суюнова, С.Н.Тарбанакова, Р.Х.Темирова, Н.Н.Тобуроков, Ю.М.Тхагазитов, А.Н.Уваров, Б.Умутбаев, Г.И.Федоров, А.Хадидуева, С.М.Хайбуллаев, Х.М.Халилов, А.П.Хузангай, Г.Б.Хусаинов, Р.Хысматулина, В.И.Чичинов, В.Чурюмова, Р.Шакур, Р.З.Шакуров, Г.Юмарт, Ю.В.Яковлев, М.Д.Яндиева, К.Янкбаев.

Рец.: Турбина Л. Опыт собирания культурных ценностей // Дружба народов.– 2005.– № 7.– С. 216–217; Кинди-

кова Н.М. О словаре национальных литератур России // Сиб. огни. – 2005.– № 9.– С. 214–215; Шаповалова И.А. // Вестн. РАН.– 2006.– Т. 76, № 1.– С. 90–91; Турбина Л. Каждый раздел – мини-история // Лит. газ. – 2008. – 20–26 февр. – № 7. – Многоязыкая лира России. Вып. 8. – С. 1.

256. Мансикка В.Й. Религия восточных славян / Редкол.: В.М.Гацак, Л.Харвилахти; Отв. ред.: В.Я.Петрухин, С.М.Толстая; Подгот. текста, вступ. статьи, коммент. А.И.Алиевой, В.Я.Петрухина, С.М.Толстой; Рецензенты: В.Л.Кляус, А.Л.Налепин.– М.: ИМЛИ РАН, 2005.– 367 с. – (Междунар. связи рос. фольклористики / Руководитель и отв. ред. цикла В.М.Гацак).

Из содерж.: А.И.Алиева. Habent sua fata libelli.– А.И.Алиева. Судьба и труды академика В.Й.Мансикки (1884–1947).– В.Я.Петрухин, С.М.Толстая. Труд В.Й.Мансикки в истории изучения славянского язычества.– Н.П.Баранова, Д.С.Менделеева. Библиография. Переводы: с немецкого – Т.В.Кудрявцевой, с польского – А.Б.Базилевского, с латыни – М.Р.Ненароковой, с финского – Э.Г.Рахимовой, с французского – Л.О.Мошенской.

Рец.: Чернецов А.В. «Трезвое и строгое научное изображение русского язычества» // Живая старина.– 2006.– № 2.– С. 51–52.

257. Мендельсон М.О. Реализм Марка Твена / Отв. ред. М.Коренева; Ред. Е.Стеценко.– М.: ИМЛИ РАН, 2005.– 347 с.

Из содерж.: Я.Н.Засурский. Жизнь. отданная американской литературе.– М.Коренева. Послесловие.– Е.М.Шашкова. Указатель имен и названий.

258. Мир Д.И.Писарева. Вып. 3. Исследования и материалы / Отв. ред. И.Б.Павлова; Рецензенты: Л.А.Спиридонова, Т.Н.Окулова.– М.: ИМЛИ РАН, 2005.– 159 с.

Содерж.: От редактора.– Б.А.Старостин. Д.И.Писарев и формирование идеологического сознания русской интеллигенции.– Е.Ю.Степанова. Жизнестроительство «русской цивилизации» Д.И.Писаревым: развитие личности и реализм.– М.А.Можарова. Д.И.Писарев об И.В.Киреевском.– И.Б.Павлова. Статья Д.И.Писарева «Наши усыпители» – критический парадокс нигилизма.– В.И.Щербаков. «Имеющий уши слышати да слышит!» (Писарев и

профессор П.В.Павлов).– И.Б.Павлова. Мотив кукол в творчестве Д.И.Писарева.– А.К.Демиховский. Д.И.Писарев – критик А.Т.Болотова.– Е.Ю.Степанова. К научным биографиям Д.И.Писарева и Марко Вовчок: имущественные документы рода Даниловых в государственных архивах Орловской и Липецкой областей.

Вып. 1–2 – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; №№ 1279, 1441.

259. Михаил Александрович Шолохов: Биобиблиографический указатель произведений писателя и литературы о жизни и творчестве / Сост.: В.П.Зарайская, Г.И.Матьева, при участии Н.С.Антоновой (РГБ); Е.Д.Лебедева (ИМЛИ); Ред.: Р.Е.Бенева (РГБ); Э.В.Переслегина (ИМЛИ); Рос. гос. б-ка; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Рецензенты: Ф.Г.Бирюков, А.А.Козловский.– М.: ИМЛИ РАН, 2005.– 959 с. – (К 100-летию со дня рождения).

Прилож.: Русское зарубежье о М.А.Шолохове / Библиография сост. В.В.Васильевым.– С. 942–959.

Рец.: Шталь Е. // Новое лит. обозрение.– 2006.– № 82.– С. 448–464.

* * * Московский пушкинист. 11.– М., 2005 – см. № 27.

260. Надъярных Н.С. Дмитрий Чижевский: Единство смысла / Рецензенты: С.А.Небольсин, А.И.Чагин.– М.: Наука, 2005.– 366 с.

261. Наследие Есенина и русская национальная идея: современный взгляд: Материалы Международной научной конференции / Редкол.: О.Е.Воронова, А.Н.Захаров, А.В.Сафронов, М.В.Скороходов, Н.Н.Бердянова, К.П.Воронцов, В.Ю.Прокушев; Федеральное агентство по образованию; Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького РАН; Гос. образовательное учреждение высшего профессионального образования «Рязанский гос. пед. ун-т им. С.А.Есенина»; Гос. учреждение культуры «Гос. музей-заповедник С.А.Есенина».– Москва – Рязань – Константиново, 2005.– 570 с.

Содерж.: От редакционной коллегии.– I. Формирование национальной идеи в мировоззрении и творчестве С.А.Есенина.– О.Е.Воронова. Наследие Есенина и эволюция национальной идеи в русском художественно-философском со

знании.– А.Н.Захаров. Есенин и русская идея.– Н.И.Шубникова-Гусева. Есенин как теоретик национального искусства. (К постановке проблемы).– Н.В.Дзуцева. С.Есенин: национальный стиль и жизнетворчество.– Т.К.Савченко. Тема вины и покаяния в русской поэзии XX века. (К вопросу о христианских мотивах в отечественной литературе).– А.П.Шишкин. Россия вечная и Россия преходящая в творчестве Сергея Есенина.– В.А.Сухов. Поэма С.Есенина «Инония» в свете идей о «русском мессианизме» Н.Бердяева.– Н.Н.Бердянова. Творчество С.Есенина в контексте «русской идеи» И.Ильина.– С.Н.Пяткин. Исповедальность как выражение национального мироощущения в лирике Есенина 20-х годов.– Р.Я.Подоль. «Русская идея» в контексте глобализации современного мира.– II. Феномен Есенина в культурной и политической истории России XX века: взгляд из зарубежья.– М.Никё. Есенин и анархизм.– Е.Шокальский. Феномен сакрализации и десакрализации в поэзии Сергея Есенина.– И.В.Трофимов. Россия и Америка в «железном Миргороде» Есенина.– А.Голкар. Россия и Восток в «Персидских мотивах» Есенина.– Э.Б.Мекш. Любовь к России. (Тютчевские традиции в раннем творчестве Есенина).– Г.И.Шипулина. Россия и Есенин. (По материалам русского зарубежья).– М.Никё. Против кого направлены «Злые заметки» Н.Бухарина? – Н.Г.Юсов. Пресса русского зарубежья о Сергее Есенине (1918–1925 гг.).– III. Национальное своеобразие творчества С.А.Есенина.– Е.А.Самоделова. Облик русской женщины в творчестве Есенина: образ матери.– С.А.Серёгина. Идея «вечной женственности» и ее национальное преломление в поэтическом сознании Сергея Есенина.– Т.Ю.Кирьянова. Исповедальные мотивы в творчестве С.Есенина.– А.А.Панкратов. «Обстающий храм вечности» и идея «Нового Спаса».– Н.М.Щедрина. Стихия народного сознания в драматической поэме С.Есенина «Пугачев».– Е.А.Иванова. «Гостиница для путешествующих в прекрасном»: имажинисты в дискуссиях о национальном самоопределении искусства.– Ю.И.Кириенко-Малюгин. Эволюция национального мировоззрения С.А.Есенина после 1917 года.– Т.К.Никольская. Столкновение идей в «Стране негодяев» С.Есенина.– Н.А.Кубанев, Л.Н.Набилкина. Сергей Есенин – «русский Гамлет»? – В.В.Никульцева. «Расея!.. Ду́ровая зыкь она...» (Тема Родины в поэме С.А.Есенина «Анна Снегина»).–

А.Н.Блинов. К вопросу об «архаическом элементе» в структуре национального сознания.– Л.В.Калинина. «Нет истины без света...»: духовный диалог С.Есенина и Г.Панфилова.– А.А.Никольский. О рязанских топонимах в поэме С.А.Есенина «Песнь о Евпатии Коловрате».– Н.В.Михаленко. Символика иконной цветописи в ранней лирике Есенина.– Э.Б.Мекш. Всего четыре стиха... (Национальный образ мира в поэтической миниатюре С.Есенина «Там, где капустные грядки...»). – М.Г.Шадрина. Книжная лексика в поэтическом языке С.А.Есенина.– К.П.Воронцов. Русские поэты и писатели о национальном своеобразии творчества С.А.Есенина. (По материалам книги отзывов ГМЗЕ).– IV. Времён связующая нить.– Ю.Б.Юшкин. Есенин, Блок, Россия.– Е.Е.Чугунова. Национальный генезис темы «гостя/двойника» в поэзии С.Есенина и А.Блока: типология соответствий.– М.Ю.Гапеенкова. «Наследник Пушкина наших дней». (Георгий Иванов о Есенине).– Т.А.Кравченко. «Это Есенин в лучшие свои минуты».– И.В.Гречаник. Проблема национального в лирике Н.Клюева.– Н.П.Васильева. Сергей Есенин и Павел Васильев как выразители русского национального самосознания.– Д.А.Овинников. Истоки мастерства С.А.Есенина.– А.Н.Морева. Юношеские стихи С.Есенина в контексте «третьей культуры».– С.М.Прохоров. О чем звенит колокольчик среброзвонный? – В.В.Устименко. «Новый с поля придет поэт...»: есенинские традиции в творчестве Б.Примерова и Б.Куликова.– Т.А.Полозова. «Поэт в России – больше, чем поэт».– В.Е.Кузнецова. Проблема деревни и есенинские традиции в творчестве В.Личутина и В.Маслова.– Н.Н.Гордиенко. Есенин и современная православная лирика.– З.М.Дикун. По есенинским местам Рязанщины (с. Мощёны Рыбновского района).– Г.П.Иванова. «Да хранит его Бог для России...» (Памяти В.А.Вдовина).– В.Ю.Прокушев. О «Есенинском поле» моего отца.– V. Из новых разысканий о С.А.Есенине.– Заявление С.А.Есенина в Госиздат о включении в собрание его стихотворений вступительной статьи И.В.Евдокимова / Публ. и коммент. Д.В.Неустроева.– Ю.В.Блудов. С.А.Есенин и Рязгубчека. (По архивным материалам). VI. Из рабочих документов Международной научной конференции «Наследие Есенина и русская национальная идея: современный взгляд».– Приветствие губернатора Рязанской области Г.И.Шпака в адрес участников конферен

ции.– Коллективное обращение участников конференции к Президенту Российской Федерации Владимиру Владимировичу Путину.– Обращение участников конференции к министру культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации Александру Сергеевичу Соколову.– Главному редактору «Литературной газеты», члену Совета по культуре при Президенте РФ, Юрию Полякову, редакционному коллективу газеты.– Резолюция Международной научной конференции «Наследие Есенина и русская национальная идея: современный взгляд».– Сведения об авторах сборника «Наследие Есенина и русская национальная идея: современный взгляд».

262. Овчаренко О. Португальская литература: Историко-теоретические очерки.– М.: ИМЛИ РАН, 2005.– 365 с.

* * * Писарев Д.И. Полное собрание сочинений и писем в двенадцати томах. Т. 9.– М., 2005 – см. № 37.

263. Поэтическая антология «Кокинсю» / Пер. со старояпон., исслед. и коммент. И.А.Борониной; Отв. ред. Ким Рехо. – М.: ИМЛИ РАН, 2005.– 398 с.

Из содерж.: И.Боронина. Поэзия очарования.

264. Романтизм: Вечное странствие / Отв. редакторы: Н.А.Вишневская, Е.Ю.Сапрыкина; Рецензенты: Н.К.Гей, А.П.Скуратовская.– М.: Наука, 2005.– 398 с. – (Культура романтизма. Вып. 3 / Редкол. серии: Н.А.Вишневская, И.В.Карташова, Ю.В.Манн, Е.Ю.Сапрыкина, Е.В.Халтрин-Халтурина (учен. секретарь).

Содерж.: Н.А.Вишневская, Е.Ю.Сапрыкина. Еще одна вечная метафора в романтическом контексте.– Н.А.Вишневская. Тяжкий путь познания.– И.Н.Лагутина. «...Пространством и временем полный...»: раннеромантический художник в поисках идентичности. (По роману Новалиса «Генрих фон Офтердинген»).– Е.П.Зыкова. Романтическое странствие как проклятие: путь в никуда.– К.А.Чекалов. Мореплавание и шторм: от прозы барокко к ранним романам Э.Сю.– Т.В.Соколова. Вариации концепта пути в поэзии Альфреда де Виньи.– Е.В.Халтрин-Халтурина. Эпохальный для английского романтизма переход Уильяма Вордсворта через Альпы: от фантазии к воображению.–

Ю.В.Кузина. Мотив странствий в романе Френсис Берни «Странница».– И.А.Барсова. Тема странничества в песнях Шуберта и Малера.– И.В.Федосёнок. Грани романтического сознания: путешествие в мир альтернативной реальности. (Художественный мир Натаниэля Готорна).– М.Р.Ненарокова. Роль Странника в Театре Жизни. (Тема странствия в творчестве Генри Водсворта Лонгфелло).– Е.Ю.Сапрыкина. Отступить, чтобы приблизиться.– И.В.Карташова. Путешествие Гоголя в Италию в контексте романтических странствий.– М.Р.Ненарокова. «Откровенные рассказы странника духовному своему отцу»: стилизация в духе романтизма.– Е.П.Гречаная. Путевой дневник как форма самосознания.– А.В.Коровин. Трансформация жанра путевого очерка в творчестве Х.К.Андерсена.– Э.Н.Шевякова. Долгое эхо романтических идей.– И.Е.Данилова. О пути-дороге.

265. Русская литература как форма национального самосознания. XVIII век / Отв. ред. Д.П.Николаев; Учен. секретарь Т.Н.Окулова; Рецензенты: Н.К.Гей, В.М.Гуминский.– М.: ИМЛИ РАН, 2005.– 813 с.

Содерж.: Д.П.Николаев. «Литература есть сознание народа». (Введение).– Н.Д.Блудилина. Русская нация и русская литература в эпоху Петра I.– Т.Л.Морозова. «И вознесете на высшую степень славу русского имени». (Трансформация национального сознания: документы и публицистика 1700–1720-х гг.).– Д.П.Николаев. «Какова была Россия и какова есть уже». (Выражение национального самосознания в пангирической литературе петровского времени).– Т.Л.Морозова. «Что скажет потомство!» (Национальное сознание на поворотах истории: документы и публицистика 1730–1750-х гг.).– О.А.Крашенинникова. «Чтоб и в России развелась наука стихотворная». (Становление теории русского классицизма в трудах В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова).– О.А.Крашенинникова. «Пишу по должности гражданина...» (Проблемы национального самопознания в творчестве А.Д.Кантемира).– О.А.Крашенинникова. «Какая похвала Российскому народу судьбой дана...» (Выражение русского национального самосознания в творчестве М.В.Ломоносова).– Т.Л.Морозова. «Для славы и обогащения народа нашего». (Национальный подъем и опасность национального

разобщения: документы и публицистика 1760–1770-х гг.).– О.А.Крашенинникова. «Взносись, Российская держава...» (Выражение национального самосознания в русской оде 1760–1780-х годов).– О.А.Крашенинникова. «Служить Отечеству трудами и мечом...» (Жанр эпической поэмы в русской литературе и «Россияда» М.М.Хераскова).– О.А.Крашенинникова. «Какая в войсках храбрость рьяна!» (Российское воинство и «великие россияне» в поэзии Г.Р.Державина).– Е.А.Морозова. «Дайте русского мне витязя!» (Литературное творчество в «народном духе»).– Э.Л.Афанасьев. «Теперь представим себе государство...» (Вопросы национального самопознания в творчестве Д.И.Фонвизина). – Т.Л.Морозова. «Сочинения русские размножатся...» (По страницам журнала «Собеседник любителей российского слова»). – Д.П.Николаев. «О, народ, к величию и славе рожденный...» (Русская нация и русские люди в осмыслении и изображении А.Н.Радищева).– Д.П.Николаев. «Я вспомнил Россию, любезное Отечество...» (Россия, русские люди и русская нация на страницах «Писем русского путешественника» Н.М.Карамзина).– Д.П.Николаев. «Когда русские были русскими...» (Пути постижения «русской нравственной физиономии» в прозе Н.М.Карамзина 1790-х годов).– Д.П.Николаев. «Я подвиг предка петь хочу!» (Гражданско-патриотические мотивы в поэзии И.И.Дмитриева 1790-х годов).– Д.П.Николаев. «Отечественность должна быть первым предметом...» (Проблемы русского национального характера и национальной самобытности русской литературы в критических выступлениях П.А.Плавильщикова).

266. Русский имажинизм: история, теория, практика / Редкол.: В.А.Дроздков, А.Н.Захаров, Т.К.Савченко.– М.: ИМЛИ РАН, 2005.– 519 с. – (К 110-летию со дня рождени Вадима Габриэлевича Шершеневича (1893–1942).

Содерж.: От редколлегии.– А.Н.Захаров. Русский имажинизм: предварительные итоги.– В.А.Дроздков. Зарождение русского имажинизма в творчестве Шершеневича (хронология событий, 1911–1916 годы).– А.Н.Захаров. Эволюция есенинского имажинизма.– И.В.Павлова. Общие свойства лирического сознания и пафоса в поэзии имажинистов.– Е.А.Самоделова. Московский имажинизм в «зеркале» одного документа.– Т.К.Савченко. Об одном неосуществив-

шемся замысле “Воинствующего ордена имажинистов” (Петроград-Ленинград).– В.А.Дроздков. Шершеневич и Есенин: биографические и творческие параллели в контексте споров о содержании имажинистской поэзии.– О.Е.Воронова. Поэтика библейских аналогий в поэзии имажинистов революционных лет.– Г.Маквей. Пень и конь. Поэзия Александра Кусикова.– Т.К.Савченко. Сергей Есенин и Александр Кусиков.– М.А.Штейнман. Восток и Запад: на перекрестке культур. Феномен поэзии А.Кусикова.– В.А.Сухов. Есенин и Мариенгоф (к проблеме личных и творческих взаимоотношений).– Т.К.Савченко. Имажинисты Рюрик Ивнев, Иван Грузинов, Николай Эрдман, Матвей Ройзман.– С.И.Субботин. Стихи Вольфа Эрлиха 1924 и 1925 г. в альбомах М.М.Шкапской и С.А.Толстой.– В.А.Сухов. «Не назад к Пушкину, а вперёд от Пушкина» (пушкинские традиции в творческом осмыслении А.Мариенгофа и поэтов-имажинистов).– Э.Б.Мекш. Традиции Ницше в поэзии имажинистов.– В.А.Дроздков. Идейное противостояние поэтов: «Крематорий» Шершеневича и «Облако в штанах» Маяковского.– Э.Б.Мекш. Поэт и время в книге стихов Вадима Шершеневича «Лошадь как лошадь».– А.К.Жолковский. Об инфинитивном письме Шершеневича.– Э.Б.Мекш. Эйдология стихотворения В.Шершеневича «Ангел катастроф».– В.А.Сухов. Образ города в творчестве А.Мариенгофа и поэтов-имажинистов.– О.А.Лекманов. Из чего сделан Есенин в книге В.Катаева «Алмазный мой венец»? – В.А.Дроздков. Книга Шершеневича «И так итог» в свете его отношений с Юлией Дижур. Приложение: Неопубликованная рецензия О.А.Мочаловой на эту книгу.– Э.Б.Мекш. Традиции имажинизма в новелле Сигизмунда Кржижановского «Квадрат Пегаса».– Ю.А.Паркаев. О попытке продолжить в 1967 году издание «Гостиницы для путешествующих в прекрасном».– Т.К.Савченко. От «Ордена имажинистов» к «Ордену куртуазных маньеристов».– С.Е.Нещеретов. Случайность в складчину. Мелоимажинисты на поле девяностых. – В.А.Дроздков. Непубликовавшиеся стихотворения Вадима Шершеневича.– Г.Маквей. Александр Кусиков: письма из Парижа 1967–1974 гг. – Г.Маквей. Фрагменты писем А.В.Бахраха.– Г.Маквей. Виктор Мануйлов: избранные письма из Ленинграда и Комарова 1983– 1985 гг. – В.А.Дроздков. Послесловие (ещё о Шершеневиче).

Рец: Делекторская И. // Новое лит. обозрение.– 2005.– № 73.– С. 406–408.

267. Русский экспрессионизм: Теория. Практика. Критика / Сост. В.Н.Терёхина; Рецензенты: А.М.Ушаков, А.И.Чагин.– М.: ИМЛИ РАН, 2005.– 511 с.

Содерж.: В.Терёхина. Путями русского экспрессионизма.– Разделы антологии: Экспрессионисты; Московский Парнас; Фуисты; Эмоционалисты; Поэзия экспрессионистов в русских переводах; Экспрессионизм в изобразительном искусстве, на сцене, в кино, музыке; Экспрессионизм в критике.– В.Н.Терёхина, А.Т.Никитаев. Комментарии.

Рец.: Давыдов Д. // Новый мир.– 2006.– № 9.– С. 185–186; Панн Л. Из запасников судеб // Знамя. – 2007. – №1. – С.217-220.

268. Сельская усадьба в русской поэзии XVIII – начала XIX века / Изд. подгот. Е.П.Зыковой (сост., вступ. статья, коммент.); Рецензенты: Е.П.Гречаная, Е.Е.Дмитриева.– М.: Наука, 2005.– 432 с.

Из содерж.: Е.П.Зыкова. Поэма/стихотворение о сельской усадьбе в русской поэзии XVIII – начала XIX в.

Рец.: Пахсарьян Н.Т., Хадынская А.А. // Вестн. Моск. ун-та. Филология. – 2008. – № 2. – С. 165–167.

269. Семенова С. Мир прозы Михаила Шолохова: От поэтики к миропониманию / Рецензенты: Н.В.Корниенко, В.А.Чалмаев.– М.: ИМЛИ РАН, 2005.– 351 с.

Откл.: Васильев А. «Тайновидец плоти» // Лит. газ. – 2005.– 23–29 марта.– № 11.– С. 8; Рец.: Федякин С.Р. // У книжной полки.– М., 2005.– № 2.– С. 87–90; Боченков В. Советский Гомер // Учит. газ. – 2006.– 24 янв. – № 3.– С. 24; Касаткина Т. Оплакивание родства // Новый мир.– 2006.– № 1.– С. 190–197.

270. Степанян К. «Сознать и сказать»: «Реализм в высшем смысле» как творческий метод Ф.М.Достоевского / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького. Комиссия по изучению творчества Ф.М.Достоевского; Рецензенты: Л.И.Сараскина, Б.Н.Тихомиров.– М.: Раритет, 2005.– 508 с.

* * * «Страна философов» Андрея Платонова: проблемы творчества. Вып. 6.– М., 2005 – см. № 178.

* * * Теория литературы: В четырех томах. Т. 1.– М., 2005 – см. № 50.

271. Топорков А.Л. Заговоры в русской рукописной традиции XV–XIX вв.: История, символика, поэтика / Рецензенты: В.А.Бахтина, Е.Б.Смилянская.– М.: Индрик, 2005.– 478 с.– (Традиционная духовная культура славян. Современные исследования).

Рец.: Фадеева Л.В. // Традиционная культура. – М., 2006. – № 2. – С. 124–128; Чернецов А.В. К изучению пограничной зоны между устной и рукописной традициями // Живая старина. – 2007. – № 3. – С. 48–50.

272. В.К.Тредиаковский и русская литература / Отв. ред. А.С.Курилов; Рецензенты: К.А.Кокшенева, Л.И.Алехина.– М.: ИМЛИ РАН, 2005.– 299 с.

Содерж.: От редактора.– А.С.Курилов. В.К.Тредиаковский и литературно-художественные движения в России XVIII века.– Т.А.Алпатова. В.К.Тредиаковский и появление нового героя в сознании русских читателей первой трети XVIII века.– Н.П.Большухина. В.К.Тредиаковский и возникновение новой русской лирики.– А.П.Тусичишный. Образность в переводах псалмов Симеоном Полоцким и В.К.Тредиаковским.– О.М.Буранок. Феофан Прокопович и В.К.Тредиаковский: преемственность литературных традиций.– С.А.Салова. А.Д.Кантемир – оппонент В.К.Тредиаковского.– А.А.Смирнов. Концепция правдоподобия в теории В.К.Тредиаковского.– П.А.Ефимова. О песенной лирике В.К.Тредиаковского.– Ю.В.Шеина. Буколика у В.К.Тредиаковского.– А.С.Курилов. В.К.Тредиаковский и начало в России литературно-художественной критики.– Л.Е.Ляпина. В.К.Тредиаковский и традиции пейзажа в русской лирике.– С.В.Панин. «Житие канцлера Франциска Бакона» Д.Моллета в переводе В.К.Тредиаковского. – Е.А.Морозова. В.К.Тредиаковский и истоки романтического движения в России XVIII века.– Н.П.Большухина. Рыцари Просвещения: Тредиаковский, Радищев, Пушкин.– Т.А.Алпатова. В.К.Тредиаковский-филолог в восприятии А.С.Пушкина.– В.П.Зверев. Переложение псалма 143

В.К.Тредиаковским и Ф.Н.Глинкой.– Г.Г.Елизаветина. Живучесть легенды. Представление о В.К.Тредиаковском в русской публицистике середины XIX века.– А.Н.Стрижев. Библиографический указатель работ о жизни и творчестве В.К.Тредиаковского (1762–2004).

* * * Тютчев Ф.И. Полное собрание сочинений и письма в шести томах. Т. 5.– М., 2005 – см. № 132.

* * * Хлебников В. Собрание сочинений в шести томах. Т. 6, кн. 1.– М., 2005 – см. № 64.

273. Энциклопедический словарь английской литературы XX века / Редкол.: К.И.Бузылева, О.Е.Маркова, А.П.Саруханян (отв. ред.), М.И.Свердлов; Рецензенты: Н.П.Михальская, Е.А.Стеценко.– М.: Наука, 2005.– 541 с.

Авторы статей: К.Бузылева, И.Васильева, А.Зверев, Е.Зыкова, Л.Караева, М.Коренева, Т.Красавченко, А.Литвина, О.Маркова, А.Можаева, Я.Муратова, О.Петренко, В.Ряполова, А.Саруханян, М.Свердлов, В.Скороденко, Е.Соловьева, М.Цветкова.

Рец.: Гениева Е. Национальная литература столетия: стереорама // Иностр. лит. – 2006. – № 10. – С.291-293; Стариковский Г. // Вопр. лит. – 2007.– № 1.– С. 366–367; Селитрина Т.Л. // Вестн. Вост. ин-та экономики, гуманитар. наук, упр. и права. Филология. – 2007. – № 29/30. – С. 233–235.

274. Юрьева Л.М. Русская антиутопия в контексте мировой литературы / Отв. ред. А.Б.Базилевский; В подгот. текста принимали участие А.М.Ушаков, Н.В.Корниенко; Рецензенты: В.Д.Седельник, А.М.Ушаков.– М.: ИМЛИ РАН, 2005.– 319 с.

275. Юсуфов Р.Ф. История литературы в культурфилософском освещении / Рецензенты: Н.Н.Воробьева, Н.К.Гей. – М.: Наука, 2005. – 435 с.

2006

276. Автобиографическая практика в России и во Франции: Сборник статей / Под ред. К.Вьолле и Е.Гречаной; Редкол.: Т.В.Балашова, К.Вьолле, Е.П.Гречаная (отв. ред.); Рецензенты: С.Ю.Павлова, И.Г.Птушкина.– М.: ИМЛИ РАН, 2006.– 278 с.

Содерж.: К.Вьолле, Е.П.Гречаная. Предисловие.– Ф.Лежен. «Я» молодых девушек / Пер. Е.П.Гречаной.– Е.П.Гречаная. Автобиографические тексты российских женщин XVIII в. на французском языке.– К.Вьолле, Е.П.Гречаная. Дневник в России в конце XVIII – первой половине XIX в. как автобиографическая практика.– А.Ф.Строев. «Моя чернильница меня убьет»: Эпистолярные недуги Фридриха Мельхиора Гримма.– К.Вьолле. Параллельное письмо: французские путевые дневники молодых русских аристократок / Пер. Е.П.Гречаной.– Ф.Симоне-Тенан. Три российских женских дневника / Пер. Е.Д.Гальцовой.– Ф.Лежен. «Я» Марии: рецепция дневника Марии Башкирцевой (1887–1899) / Пер. Е.П.Гречаной.– М.-Э.Шартье. «Дневник» Марии Башкирцевой как объект цензуры / Пер. Е.П.Гречаной.– Ф.Артьер, Д.Даббади. Автобиография как борьба: генезис второй части «Запечатленного труда» Веры Фигнер / Пер. Е.П.Гречаной.– Т.В.Балашова. Изменение автобиографического пространства в процессе генезиса текста: Россия и авторское «я» в автобиографических зеркалах Арагона.– К.Беранже. Записные книжки в творчестве Марины Цветаевой / Пер. Е.П.Гречаной.– Е.Д.Гальцова. Исследование современной практики ведения дневника в России.– Приложение.– Ф.Лежен. «Когда кончается литература?» Беседа с Еленой Гальцовой от 28 октября 2000 г. – Об авторах.

Рец.: Савкина И. Теории и практики автобиографического письма // Новое лит. обозрение. – 2008. – № 92. – С. 284–289.

277. Библиографический указатель литературы о Л.Н.Толстом: 1985–1990 / Сост.: В.С.Бастрыкина, Н.М.Иванова, А.С.Усачева, А.Е.Шибаева; Науч. консультант Л.Д.Громова-Опульская; Библиогр. ред. А.С.Усачева; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Гос. музей Л.Н.Толстого.– М.: ИМЛИ РАН, 2006.– 581 с.

278. Богатырев П.Г. Функционально-структуральное изучение фольклора: (Малоизвестные и неопубликованные работы) / Сост., вступ. статья и коммент. С.П.Сорокиной; Переводы Л.П.Солнцевой, Е.С.Жгутовой, Е.В.Миненок; Рецензенты: А.И.Алиева, С.А.Джанумов.– М.: ИМЛИ РАН, 2006.– 287 с. – (Междунар. связи рос. фольклористики / Руководитель и гл. ред. цикла В.М.Гацак).

Из содерж.: С.П.Сорокина. Функционально-структуральный метод П.Г.Богатырева.

* * * Горький М. Полное собрание сочинений: Письма в 24 т. Т. 12.– М., 2006 – см. № 13.

279. Духовное наследие и современная культура: текстология, освоение и изучение: Материалы Международного научного симпозиума / Редкол.: С.А.Каскабасов, С.С.Кирабаев, С.С.Корабай, Г.Т.Жумасейитова, С.В.Ананьева, А.К.Машакова; М-во образования и науки республики Казахстан. Ин-т лит. и искусства им. М.О.Ауэзова; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького.– Алматы, 2006.– 534 с. – На казах. и рус. яз.

Авторы докладов: С.Д.Абишева, Б.У.Азибаева, Н.Б.Акыш, Т.Алибек, А.И.Алиева, К.Б.Алпысбаева, С.В.Ананьева, П.Т.Ауесбаева, Г.Е.Байтенова, Г.С.Балтабаева, Р.Р.Баркибаева, Г.З.Бегембетова, А..С.Бейсенбаева, К.С.Бузаубагарова, В.С.Вайнерман, Г.И.Власова, Х.Вурал, В.И.Габдуллина, М.Б.Глаудинова, Б.У.Джолдасбекова, О.Егеубаев, Т.Ж.Егинбаева, Р.А.Ергалиева, А.Жакыпова, Б.А.Жетписбаева, Д.Ж.Жумабекова, Ж.Б.Ибраева, Г.Е.Имашева, О.А.Иост, М.Т.Кадралинова, Ж.А.Казыбекова, С.А.Каскабасов, Ш.Керим, Т.А.Коныратбай, З.К.Коспаков, Т.В.Кривощапова, С.А.Куземббаева, Н.Р.Курпякова, Ш.К.Кусаинов, М.Х.Маданова, Б.К.Майтанов, А.Т.Мамбетова, Н.Н.Марчук, А.Е.Ментебаева, Г.М.Молотова, Р.Т.Муратова, Г.Ж.Мусагулова, А.К.Мухитова, Э.А.Набиева, К.Р.Нургали, Ж.К.Нурманова, А.С.Нусупова, З.Е.Оразбекова, Г.Ж.Орда, Р.Ш.Полатханова, Ж.С.Ракышева, С.М.Расули-Исраилова, Ж.Т.Салтакова, Л.К.Сальманова, Л.В.Сафронова, Ж.Р.Сейтметова, И.В.Силантьев, А.Ж.Темирбекова, А.Б.Темирболат, Л.Е.Токатова, Г.М.Токтабаева, Х.Х.Труспекова, С.А.Тулеубаева, А.К.Тусупова, Г.С.Умарова, С.И.Утегалиева, С.С.Фолимонов, М.Фуад,

М.А.Хамидова, М.Ф.Хижази, Г.Р.Хусаинова, С.С.Царегородцева, В.В.Чистов, Г.А.Шарипова, Д.Ыскакулы, Г.В.Юлдыбаева, Р.К.Юсупов, М.А.Юсупова.

280. Есенин на рубеже эпох: итоги и перспективы: Материалы Международной научной конференции, посвященной 110-летию со дня рождения С.А.Есенина / Редкол.: О.Е.Воронова, Н.И.Шубникова-Гусева, А.Н.Захаров, М.В.Скороходов, А.В.Сафронов, Е.Н.Астахова, Н.Н.Бердянова; Правительство Рязанской области; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Гос. музей-заповедник С.А.Есенина; Рязанский гос. ун-т им. С.А.Есенина.— Москва — Константиново — Рязань: Пресса, 2006.— 493 с.

Содерж.: От редколлегии.— Современное есениноведение: теоретико-методологические аспекты.— Н.И.Шубникова-Гусева. Роль С.А.Есенина в истории русской культуры. (К постановке проблемы).— О.Е.Воронова. Сергей Есенин как национальный архетип.— А.Н.Захаров. Сергей Есенин и вечная Россия.— И.А.Есаулов. Творчество Есенина и православная традиция: проблемы методологии.— Л.А.Киселёва. «Икона» и «орнамент» в лирике Сергея Есенина 1914–1917 гг. — Н.В.Дзуцева. Прощание с пасторалью. (Пасторально-идиллический дискурс в лирике С.Есенина).— Н.М.Солнцева. О назначении поэта в творчестве новокрестьянских писателей.— В.Н.Терёхина. Есенин и русские экспрессионисты.— Н.В.Корниенко. Личность и творчество Сергея Есенина в исканиях русской прозы второй половины 1920-х годов.— В.А.Зайцев. Есенин и современные поэты: жанры, поэтика, традиции. (К постановке вопроса).— И.Захариева. Образный мир есенинской лирики.— Е.Шокальски. Сергей Есенин — поэт, в Польше не забытый.— Художественно-философский мир Сергея Есенина. Традиции и новаторство.— О.Е.Воронова. Национальные гении России. (К 110-летию со дня рождения С.А.Есенина и к 100-летию М.А.Шолохова).— Е.И.Маркова. Человек-волк в творчестве С.А.Есенина и романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».— А.И.Михайлов. Любовью, нравом, молитвой... (Есенин и Клюев: к интерпретации их взаимоотношений).— Н.В.Мокина. С.Есенин и А.Белый: концепция души.— Н.М.Малыгина. Сергей Есенин и Андрей Платонов: пересечение судеб, переклички образов и мотивов творче-

ства.– Л.Ф.Алексеева. Восток и восточная культура в поэзии С.А.Есенина.– А.А.Гончарова. Поэтика пути-дороги в лирике С.Есенина (1910–1917 гг.).– Н.М.Щедрина. Драматическая поэма С.Есенина «Пугачев» в контексте исторических произведений 20-х годов.– Е.А.Самоделова. Мифопоэтика пищи в творчестве Есенина.– Н.Н.Бердянова. Концепция национального характера в художественной прозе С.А.Есенина. (Повесть «Яр»).– С.А.Есенин в критике, мемуарах и документах.– С.И.Субботин. Библиотека Сергея Есенина.– Т.К.Савченко. «Есенинщина». Маяковский в борьбе с «есенинщиной».– Н.Г.Юсов. О поездке Есенина в Верхнюю Троицу.– Ю.А.Паркаев. Находки последних лет.– В.А.Дроздков. Палеографический анализ ранних писем Есенина и их датировка.– Я.В.Леонтьев. Есенин и социалисты-революционеры в 1917–1918 гг. – А.В.Сафронов. Трагедия беспризорного детства в творчестве С.Есенина 20-х годов. («Папиросники» и «Русь бесприютная»).– В.А.Сухов. «Мы любили его таким, каким он был». (Анатолий Мариенгоф о Сергее Есенине).– Ю.Б.Юшкин. Вспоминая... небылое.– Ю.В.Блудов. Возвращение на родину. (По архивным материалам 1950-х гг.).– Резолюция Международной научной конференции «Есенин на рубеже эпох: итоги и перспективы».– Сведения об авторах.

281. Искусство *versus* литература: Франция – Россия – Германия на рубеже XIX–XX веков: Материалы русско-французского коллоквиума 8–10 октября 2001 г. (ИМЛИ РАН, Москва). Институт мировой литературы им. А.М.Горького (Российская академия наук). Лаборатория «Культурные перемещения. История германского мира» (Национальный центр научных исследований Франции) / Под общ. ред. Е.Е.Дмитриевой; Редкол.: Е.Дмитриева (отв. ред.), М.Эспань, В.Земсков.– М.: ОГИ, 2006.– 510 с.

Содерж.: Е.Дмитриева, М.Эспань. Предисловие.– Перекресток культур.– М.Эспань. «Чужая» составляющая размышлений о художественной культуре: Россия, Франция и Германия на рубеже веков / Пер. Ю.Маричик.– С.Тротман-Валлер. Филология, этнология и социология искусства на рубеже XIX и XX вв.: «Année sociologique», «История литературы» Гюстава Лансона и работы Плеханова о французской литературе / Пер. Ю.Горбылевой.–

В.Партански. От тождества к идентичности, или О соотношении эстетической критики и беллетристики / Пер. А.Скуратовской.– А.Ананьева. Сад в поэзии и поэзия в саду: поэма Жака Делиля «Сады» и «Письма о саде в Павловске» А.К.Шторха.– Любо-мудрие.– Э.Свидерски. «Что же такое, в конечном счете, произведение искусства?» (Заметки о философии художественного произведения) / Пер. И.Стаф.– К.Имбер. Морская лазурь: Мерло-Понти, Мальро и «Голоса безмолвия» / Пер. И.Кнеллер.– К.Перре. Модернизм Фуко / Пер. О.Масюковой.– В.Колотаев. Лингвистическая теория субъективности Эмиля Бенвениста и Жака Лакана и эстетика Джузеппе Торнаторе.– Опыты жизнетворчества.– О.Вайнштейн. Граф Робер де Монтескью: денди декаданса.– Е.Ерасова. Жизнетворчество в английском эстетическом движении 1860–1890-х годов.– А.Грачева. «Дело корнета Елагина». Расследование Ивана Бунина.– Откуда символисты? – Т.Михайлова. Брюсов в 1890-е годы: от французской теории символизма к русской поэтической практике.– Н.Хренов. Рубеж XIX–XX веков: элита возвращает утраченный контакт со сверхчувственным (русские символисты).– В.Земсков. Концепция дионисийства и мистерии в эссеистике Вячеслава Иванова.– Ecce homo.– М.Крепон. Музыка будущего (Ницше и Вагнер) / Пер. Ю.Горбылевой.– Е.Дмитриева. Скука вечного повторения: Константин Сомов, Михаил Кузмин и Фридрих Ницше (К проблеме литературной и изобразительной стилизации).– В.Келдыш. К проблеме «русского Ницше» («Рассказ о Сергее Петровиче» Леонида Андреева).– Е.Гальцова. От Диониса к Дианусу: о некоторых аспектах восприятия эстетики Фридриха Ницше в творчестве Жоржа Батая.– *Лаокоон, или О границах...* – Е.Берар. Экфрасис в современной русской литературе: Россия малеваная, Россия каменная.– Е.Мстиславская. Вербальный и визуальный ряды в книжной культуре (на материале авторской книги).– Ж.Дессон. Картины, явленные в слове / Пер. И.Кнеллер.– С.Шамшинов. Метод чтения живописи (Анри Мишо).– О.Лекманов. Вокруг «Notre Dame».– Ю.Маричик. Взгляд, обнажающий пустоту: автобиографический текст – визуальный образ в творчестве Маргерит Дюрас.

Practica.– В.Савелли. Пильняк в Японии / Пер. И.Кнеллер.– Б.Пильняк. Японский театр / Публ. и примеч. Д.Савелли.

282. Кавко А.К. От Скорины до Купалы: Белорусская литература в контексте национально-культурного возрождения / Науч. ред. Н.С.Надъярных; Рецензенты: А.С.Демин, Л.У.Звонарева.– М.: ИМЛИ РАН, 2006.– 287 с.

283. Каширина В.В. Литературное наследие Оптиной Пустыни / Рецензенты: С.А.Небольсин, С.Ю.Николаева. – М., 2006.– 527 с.

284. Князь Владимир Федорович Одоевский: Переписка с великой княгиней Марией Павловной, великой герцогиней Саксен-Веймар-Эйзенах / Сост., подгот. текста, вступ. статья и коммент. Е.Е.Дмитриевой.– М.: ИМЛИ РАН, 2006.– 373 с.

Из содерж.: Е.Дмитриева. Поздние русские гетеанцы: князь Владимир Федорович Одоевский и великая княгиня Мария Павловна.

285. Крашенинникова О.А. Древнеславянский Октоих св. Климента архиепископа Охридского: По древнерусским и южнославянским спискам XIII-XV веков / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького. О-во исследователей Древней Руси.– М.: Языки славянских культур, 2006.– 382 с.

286. Кудрявцева Т.В. Арно Хольц: «революция в лирике» / Науч. ред. В.Д.Седельник.– М.: ИМЛИ РАН, 2006.– 171 с.

287-288. Литературная жизнь России 1920-х годов: События. Отзывы современников. Библиография. Т. 1. Ч. 1–2.– [Изд. 2-е] / Отв. ред. А.Ю.Галушкин; Сост.: Л.Е.Борисовская, О.В.Быстрова, А.Ю.Галушкин, Л.Г.Голубева, Г.А.Гриханова, В.А.Дроздков, К.М.Поливанов, С.И.Субботин, Г.П.Трефилова, О.М.Ушакова, О.С.Фигурнова, Т.И.Янкевич; Рецензенты: Н.А.Богомолов, Н.И.Дикушина, Е.В.Иванова.– М.: ИМЛИ РАН, 2006.

[287] Т. 1. Ч. 1. Москва и Петроград. 1917—1920 гг. / Ред. Е.И.Дворецкая.– 765 с.

[288] Т. 2. Ч.2. Москва и Петроград. 1921—1922 гг. / Ред. Л.М.Кочетова.– 704 с.

1-е изд. – см. 2005 г.

289. Люстров М.Ю. Русско-шведские литературные связи в XVIII веке / Отв. ред. А.С.Демин; Рецензенты: И.Ю.Виницкий, Д.С.Менделеева. – М.: ИМЛИ РАН, 2006.– 277 с.

290. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – 4-е изд., репринт. – М.: Изд. фирма «Вост. лит.» РАН, 2006. – 406 с. (Исследования по фольклору и мифологии Востока).

1-е – 3-е изд. – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; №№ 831, 1264, 1440.

291. Михайлов А.Д. Средневековые легенды и западноевропейские литературы. – М.: Языки славянской культуры, 2006. – 263 с. – (Studia philologica. Series minor).

292. Нестерова О.Е. Allegoria pro typologia: Ориген и судьба иносказательных методов интерпретации Священного Писания в раннепатристическую эпоху / Рецензенты: А.С.Балаховская, А.Е.Кузнецов.– М.: ИМЛИ РАН, 2006.– 297 с.

293. Николаев Д.Д. Русская проза 1920–1930-х годов: Авантюрная, фантастическая и историческая проза / Отв. ред. О.Н.Михайлов; Рецензенты: Н.В.Корниенко, С.Г.Семенова.– М.: Наука. 2006.– 687 с.

Рец.: Михайлова М. Мистики, фантасты, авантюристы и пр. // Знамя. – 2007. – № 6. – С.218-221.

294. Павлова И.Б. Судьба России в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.– М.: Компания Спутник +, 2006.– 133 с.

295. Памятники средневековой латинской литературы: VIII– IX века / Отв. ред. М.Л.Гаспаров; Рецензенты: А.С.Балаховская, Ю.В.Иванова.– М.: Наука, 2006.– 480 с.

Содерж.: М.Л.Гаспаров. Каролингское Возрождение VIII–IX веков.– М.Р.Ненарокова. Европейская школьная культура VIII–IX веков.– Публикации текстов. Вступ. статьи к публикациям, примеч. и переводы текстов М.Р.Ненароковой, Т.И.Кузнецовой, М.Л.Гаспарова, Б.И.Ярхо, С.С.Аверинцева, М.С.Петровой, В.В.Петрова, М.Е.Грабарь-Пассек.

296. Платонов А. Записные книжки: Материалы к биографии.– 2-е изд. / Отв. ред. Н.В.Корниенко; Публ. М.А.Пла-

тоновой; Сост., подгот. текста, предисл. и примеч. Н.В.Корниенко; Рецензенты: А.М.Ушаков, Е.А.Яблоков.– М.: ИМЛИ РАН, 2006.– 421 с.

1-е изд. – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; № 1448.

297. Полоцкая Э. О Чехове и не только о нем: Статьи разных лет.– М., 2006.– 284 с.

Рец.: Полонский В.В. // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. – 2007. – Т.66, № 2. – С.63-68.

298. Пушкин в XXI веке: Сборник в честь Валентина Семёновича Непомнящего / Редкол.: А.Б.Куделин, В.М.Гуминский, В.Е.Орлов, С.С.Сазонова (сост.); РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького. Пушкинская комиссия.– М.: Русский мир, 2006.– 639 с.

Содерж.: Из письма А.И.Солженицына В.С.Непомнящему от 12 мая 1997 г. – От редакции.– I. С.Г.Бочаров. Случай или сказка? – А.Н.Варламов. Заметки о прозе Пушкина и Гоголя.– А.Д.Михайлов. Пушкин и Дидро.– М.Н.Виролайнен. «Отверзение уст».– Н.К.Гей. «Веленью Божию, о Муза, будь послушна». (О гении пушкинского вдохновения).– В.М.Гуминский. Пушкинский «Памятник» и «горацианско-державинская идея бессмертия поэзии».– П.Н.Грюнберг. Пушкин и познание истории. (Пушкин – исторический мыслитель).– А.А.Белый. «Анджело»: между свободой и милостью.– В.М.Есипов. «Зачем ты, грозный аквилон...» (О стихотворениях «Аквилон», «Арион» и «Туча»).– Т.А.Касаткина. Пушкинские цитаты как введение в проблематику «Великого инквизитора».– В.Д.Сквозников. Два пушкинских стиха.– Г.М.Седова. Виконт Оливье д'Аршиак и его роль в последней дуэли А.С.Пушкина.– И.З.Сурат. Пушкин о назначении России.– И.С.Сидоров. О получении Пушкиным доступа к пугачёвским архивным документам. (Из материалов к «Хронике жизни и творчества А.С.Пушкина»).– Л.С.Дубшан. Первая сказка Пушкина, или Горе от ума.– Н.П.Прожогин. Переводчик Пушкина Чезаре Боччелла.– И.Л.Попова. «Станционный смотритель»: притчевый подтекст болдинской повести А.С.Пушкина.– Д.Н.Медриш. Луна или месяц? (Из наблюдений над поэтикой А.С.Пушкина).– М.Д.Филин. П.Б.Струве и пушкинистика изгнания.– Л.Г.Шакирова. Отношение Пушкина к журнальной полемике о романтизме в 1820-х годах.–

И.П.Золотусский. Пушкин в «Выбранных местах из переписки с друзьями».– В.И.Коровин. Тютчев и Шопенгауэр. (К постановке проблемы).– Н.И.Михайлова. Вокруг заключительной строфы поэмы «Опасный сосед».– В.Е.Хализев. Участь пушкинской Татьяны на рубеже XX–XXI веков.– Н.А.Померанцева. Похвала пустыне.– II. Д.А.Гранин. 1. Завещание Пушкина. 2. Вблизи престола. 3. Поиски Пушкина.– В.Э.Рецептер. Трагедия Моцарта и Сальери. Сочинение А.С.Пушкина.– III. В.Я.Курбатов. Зеркало будущего.– О.Я.Поволоцкая. «Станционный смотритель»: дом у дороги, или метафизический пейзаж русской картины мира.– И.Б.Роднянская. Развилка.– Р.А.Гальцева. Поэт и царь Давид.– IV. Е.А.Бунимович. Факультативный Пушкин.– Л.С.Дубшан. ...Вы ко мне писали.– Открытое письмо Непомнящему В.С., председателю Пушкинской комиссии ИМЛИ РАН, написанное в связи с его 70-летием одним из авторов ежегодника «Московский пушкинист» О.Я.Поволоцкой.– Ю.М.Авшаров. «Вдруг стало видно далеко во все концы света».– Д.М.Урнов. «Всем итог он им подводит...» (Ария Лепорелло).– V. В.С.Непомнящий. Условие Клеопатры. (К творческой истории повести «Египетские ночи»: Пушкин и Мицкевич).

299. Пэпэжко Н.Л., Демкина С.М. Малая Никитская, 6: К 100-летию особняка С.П.Рябушинского.– [Изд. 2-е].– М., 2006.– 32 с.

1-е изд.– см. 2003 г.

300. Религии в развитии литератур Азии и Африки XX века / Отв. ред. Н.И.Никулин; Рецензенты: Р.Ш.Джарылгасинова, Е.С.Котляр.– М.: Наука, 2006.– 349 с.

Содерж.: Н.И.Никулин. Введение.– И.А.Боронина. Дзэнские и иные идеалы прошлого в творчестве Кавабаты Ясунари.– Н.И.Никулин. Кризис традиционных вероучений и вьетнамская литература первой половины XX в.– Б.Б.Парникель. Кампания за исламизацию малайской литературы (последняя четверть XX в.) и ее предыстория.– Е.Н.Афанасьева. Мифологическое и реальное в ранней поэзии Ангкхана Канлаянапхонга (Таиланд).– Е.Н.Афанасьева. Буддизм в революционной поэзии Лаоса (на примере творчества Сомси Десакампху).– Н.А.Вишневская. Философия неоиндуизма и литература хинди первой трети XX в.

Е.О.Акимушкина. Шиитская ритуальная драма (та'зийе) в персидской литературе XX в. — З.А.Намитокова. Религиозные концепции ислама и их отражение в египетской прозе XX в. — О.А.Власова. Образ исламского шейха и отражение проблем современного ислама в магрибинском романе на арабском языке.— Н.Д.Ляховская. Синкретические афро-христианские культы в африканских франкоязычных литературах.— Е.А.Ряузова. Традиционные верования африканцев в творчестве мозамбикского писателя Миа Коуто.— М.Д.Громов. Ислам и христианство в литературах Восточной Африки.— А.Л.Литвина. Восток, Запад Салмана Рушди: я живу в этой запятой.

301. Сазонова Л.И. Литературная культура России: Раннее Новое время.— М.: Языки славянских культур, 2006.— 894 с. — (Studia philologica).

302. Слово и мудрость Востока: Литература. Фольклор. Культура: К 60-летию академика А.Б.Куделина / Отв. ред. Н.И.Никулин; Редкол.: Б.Л.Рифтин, Е.О.Акимушкина (учен. секретарь), А.И.Алиева, В.М.Гацак; Рецензенты: А.И.Чагин, В.П.Мазурик.— М.: Наука, 2006.— 582 с.

Содерж.: П.А.Гринцер, Н.И.Никулин, Б.Л.Рифтин. Академик Александр Борисович Куделин.— Ближний и Средний Восток.— Д.В.Фролов. Заметки о композиции Корана: сура «Корова».— М.С.Налич. О поэтических вставках в «Жизнеописании Пророка» Ибн Исхака — Ибн Хишама.— Вяч. Вс. Иванов. «Ожерелье голубки» Ибн Хазма и литературные связи андалузско-арабской поэзии в свете исторической семантики.— Е.О.Акимушкина. Мотивы *рахил* в персидской касыде XI–XII вв. (К проблеме эволюции).— Н.Ю.Чалисова, М.А.Русанов. От сказания к поэме («Лайли и Маджнун» Низами, глава «Причина создания книги»).— Н.И.Пригарина. Бейт Хафиза как событие. Смысл и традиционный комментарий.— Е.А.Гуревич. Путешествие Торстейна Любопытного на Восток. «Правда» и «вымысел» в древнескандинавской литературе.— М.Л.Рейснер. О персидском источнике стихотворения Николая Гумилева «Пьяный дервиш».— А.Д.Михайлов. Марсель Пруст читает сказки «Тысячи и одной ночи».— В.Н.Кирпиченко. Современная арабская литература как литературная общ-

ность.– В.В.Сафронов. Об арабской поэтике XX в. Литературные воззрения поэтической группы «Диван».– С.Н.Утургаури. Женщина в османской Турции. Фатьма Алие. (1864–1936).– Р.Г.Ланда. Российское востоковедение и некоторые аспекты изучения Средиземноморья.– Е.Н.Афанасьева. Откуда в Сиаме зурна? «Персидские мотивы» в культуре и литературе Таиланда.– О.А.Власова. К вопросу о семантике образа змеи в арабской культуре.– Византия, Россия, Кавказ.– О.Е.Нестерова. «Формула» Теодота как источник оригеновского учения о «трех смыслах» Писания. А.С.Балаховская. Иоанн Златоуст: история и легенда. (По памятникам агиографии).– А.И.Сидоров. Жизненный путь и личность Евагрия Понтийского. (Опыт церковно-исторического портрета).– А.С.Дёмин. Соломон в древнерусской литературе. (К вопросу о фонде устных припоминаний).– Л.И.Сазонова. Книжное восприятие Востока, идущее с Запада, или Восточные сюжеты в парафразах «Вертограда многоцветного».– Ф.С.Капица. Мотив «заклятого беса» в печатном Прологе.– Д.А.Завельская. Легенда Востока в русском очерке рубежа XIX–XX вв. – Е.П.Челышев. Культура России в мировом контексте.– К.К.Султанов. Идентичность и контекст. Этническое и художественное в литературах Северного Кавказа.– В.А.Бигуаа. Историческая реальность и художественный вымысел в романе В.Шинкубы «Последний из ушедших».– Центральная Азия.– С.Ю.Неклюдов. Литературно-фольклорные реконструкции и проблемы палеофольклора.– А.Д.Цендина. К вопросу о жанровом обозначении сочинений в старой монгольской литературе.– А.И.Алиева. Проблемы текстологии киргизского героического эпоса «Манас» в связи с идеологической ситуацией 30–40-х годов XX в. – Дальний Восток и Юго-Восточная Азия.– Н.Е.Геронина. Матриархальные обычаи народа эдэ в эпическом «Сказании о Дам Шане».– Р.Ш.Джарылгасинова, А.Р.Садокова. Японский весенний праздник *Хинамацури*. (Праздник кукол-*хина*).– И.А.Боронина. О взаимосвязях классических литератур Японии и Китая. Поэтика реминисценций.– Б.Л.Рифтин. Эпопея «Троецарствие» в иллюстрациях XVI–XVII вв. – Н.И.Никулин. К проблеме знаковости культур: вьетнамский и европейский костюмы в свете представлений XVIII – начала XIX в. – В.В.Ремарчук.

Отцы и дети в ориентальном контексте.– Д.А.Дерепа. «Остановка» Гао Синцзяня.– Ким Рехо. Лирика Ким Соволя в контексте мировой литературы.– Южная Азия.– В.Н.Топоров. К реконструкции одной индоевропейской формулы. (Мини-текст обращения-призыва к вышним силам).– Н.Р.Лидова. К понятию «натья» в Натьяшастре.– А.А.Суворова. «Дочерние» дервишские братства в Индии: Фирдоусиййа.– Н.А.Вишневская. Рабиндранат Тагор – гражданин мира. (Габриэла Мистраль о встрече с Р.Тагором).– Ю.С.Павлова. Драма и театр в прозе Куррат уль-Айн Хайдар.– Африка.– Е.С.Котляр. Тема «Происхождение смерти» в африканской мифологии.– И.Д.Никифорова. Ясмина Хадра: новое имя и новое слово в алжирской литературе.– Н.Д.Ляховская. Средства отражения новейшей исторической реальности африканских стран в романистике Республики Конго.– С.В.Прожогина. К проблеме «иммигрантской культуры». Литература «бёров».– Е.А.Ряузова. Категории пространства и времени в романистике Миа Коуто (Мозамбик).– Н.С.Фролова. Механизмы трансформации традиционного суахилиязычного стиха. Творчество Теобальда Мвунги и Саида Ахмеда Мохамеда.– М.Д.Громов. Ислам и христианство в литературах Восточной Африки.– В.Б.Земсков. Дисбаланс в системе взаимодействия пластов культуры как фактор культурной динамики.

303. Стих и проза в европейских литературах Средних веков и Возрождения / Отв. ред. Л.В.Евдокимова; Рецензенты: И.В.Ершова, А.В.Топорова.– М.: Наука, 2006.– 277 с.

Содерж.: Л.В.Евдокимова. Предварительные замечания: стих или проза? – Прозиметры: от поздней античности к барокко.– И.Г.Матюшина. Боэций и король Альфред: поэзия и проза.– М.Р.Ненарокова. Об отношении стиха и прозы в трактате Храбана Мавра «Похвала Святому Кресту».– Е.А.Гуревич. Стихи, услышанные во сне: об одном типе поэтических вставок в древнеисландской прозе.– Е.В.Халтрин-Халтурина. Антология поэтических форм в «Старой Аркадии» Филипа Сидни: под знаком противостояния Аполлона и Купидона.– К.А.Чекалов. Стих и проза в «Прихотях ума» Антон Джулио Бриньоле Сале.– Стих и проза накануне Возрождения: первые французские переводы комедий Теренция.– Л.В.Евдокимова. Комментарии к коме-

диям Теренция в издании А.Верара и их источники. (Статья I).– Л.В.Евдокимова. Два французских перевода комедий Теренция в издании А.Верара: стилистическая и социальная ориентация переводчиков. (Статья II).

304. 175 лет финскому литературному обществу и история российско-финских фольклористических связей: Материалы к российско-финскому симпозиуму (Москва, 11–13 сентября 2006 г.) / Редкол.: А.И.Алиева, В.М.Гацак (сост. и отв. ред.), Э.Г.Рахимова, Л.Харвилахти.– М.: ИМЛИ РАН, 2006.– 279 с.

Содерж.: От редакции.– А.Аарне. (1898). Обзор дѣятельности финскаго литературнаго общества по изученiю народной поэзiи финновъ.– Финское литературное общество вчера и сегодня. (Из юбилейного издании ФЛО. Перевод А.П.Конкка).– А.Асплунд, С.-Л.Меттомяки. Калевала Э.Лённрота и Финское литературное общество.– Л.Харвилахти. Воссоздание эпических песен исполнителями.– Б.Кербелите. Развитие идеи Антти Аарне о выделении типов сказок.– Н.М.Кондратьева, В.В.Мазепус, Н.М.Скворцова. К ареальному описанию музыкальных культур Сибири.– В.Я.Петрухин. К проблеме взаимодействия финских и балтских (балто-славянских) традиций в мифологии.– А.Л.Налепин. Работы Феликса Иоганнеса Ойнаса о русско-финских фольклорных связях.– Э.Г.Рахимова. Карельско-ижорские и северно-русские текстуальные схождения в причитаниях похоронного и поминального циклов.– А.А.Конунов. Вариационный параллелизм в ранних записях алтайских песен и героических сказаний.– А.А.Чувьюров. «Сон Богородицы» в фольклоре и поздней рукописной традиции верхневычегодских коми.– Сотрудники Института языка, литературы и истории Карельского Научного центра РАН (г. Петрозаводск) о развитии и перспективах российско-финских связей в фольклористике и смежных гуманитарных науках: 1) И.И.Муллонен. Русско-прибалтийско-финское взаимодействие в языке и культуре Обонежья: задачи и результаты картографирования. (Тезисы к докладу).– 2) В.В.Миронова. О создании интернет-портала по карело-финским фольклорным материалам, хранящимся в Архиве ИЯЛИ КарНЦ РАН (Петрозаводск): опыт Фольклорного архива Финского литературного общества. (Тезисы к докладу).– 3) А.П.Конкка. О проекте этно-

культурного атласа Карелии и сопредельных областей в свете сотрудничества с Финским литературным обществом. (Тезисы к докладу).— Приложение. Из рецензий на финские труды в русской научной печати конца XIX – начала XX веков: И.Э.Мандельштам. Рецензия на 1-й – 2-й выпуски журнала «Финно-угорские исследования» Finnische-Ugrische Forschungen, Zeitschrift für Finnisch-Ugrische Sprach – und Volkskunde nebst Anzeiger, unter Mitwirkung von Fachgenossen herausgegeben von E.N.Setälä, ord. Professor der finn. Sprache und Literatur in Helsingfors und Kaarle Krohn, s.o. Professor der finn. Und Vergiechenden Volkskunde in Helsingfors. Helsingfors (Red) und Leipzig (Otto Harassovitz); Вильо Мансикка. Рецензия на книгу «Antti Aarne. Verleichende Märchenforschungen. Helsingfors, 1907. Akademische Abhandlung»; В[ильо] М[ансикка]. Рецензия на книгу «K.Krohn. Kalevalan runojen historia (История рун Калевалы)»; А.Д.Руднев. Сообщение о деятельности ФФ (Международной Федерации Фольклористов); Д.К.Зеленин. Рецензия на книгу «Leitfaden der vergleichenden Märchenforschung von Antti Aarne. Hamina, 1913 (FF Communications № 13), IV+86.8°».

305. Творчество Максима Горького в социокультурном контексте эпохи: Горьковские чтения 2004 г.: Материалы Международной конференции / Обществ. редкол.: Г.С.Зайцева (отв. ред.), И.К.Кузьмичев, Л.А.Спиридонова, В.С.Барахов, Т.А.Рыжова; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Горьковская комис. при губернаторе Нижегород. обл.; Нижегород. гос. ун-т им. Н.И.Лобачевского; Гос. музей А.М.Горького. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегород. гос. ун-та, 2006. – 597 с.

Содерж.: Материалы пленарных заседаний. – Приветствия участникам конференций: В.И.Седов, министр культуры Нижегород. обл.; Р.Г.Стронгин, ректор Нижегород. гос. ун-та им. Н.И.Лобачевского. – Л.А.Спиридонова. «Все в человеке, все для человека» (Концепция личности в системе философско-эстетических взглядов М.Горького). – Н.Н.Примочкина. Восток и Запад в историософских воззрениях Горького. – Н.Н.Иванов. Авторский миф М.Горького. – В.Т.Захарова. М.Горький – урбанист провинциальной России. – Г.С.Зайцева. Пьеса М.Горького «Старик» в контексте «Несвоевременных мыслей» писателя. (К проблеме эстетики подтекста

в драматургии Горького). — Е.Р.Матевосян. «Дети солнца» в художественном мире Горького и Достоевского: к проблеме метафорической интерпретации человеческого опыта. Л.К.Оляндер. Роман М.Горького «Жизнь Клима Самгина» и социокультурный контекст начала и конца XX века. М.Никё. Философия воли у Горького и Бальзака. — И.А.Ревякина. И.Бунин и М.Горький на Капри: творческие диалоги и полемика 1910-х гг. — Л.Ф.Киселева. Актуальные вопросы современной общественной культуры в переписке М.Горького и Р.Роллана. — В.И.Баранов. Две трагедии. В.Маяковский и М.Горький в литературном процессе 20–30-х годов.— В.С.Барахов. М.Горький и Н.Бердяев. Два полюса национального самосознания.— Е.Н.Никитин. Несвоевременный Горький. О публицистике 1914–1918 гг. — И.Рудзевич. Творчество Максима Горького в Польше на переломе веков.— С.Роле. Кто читал раннего Горького? К вопросу о «новом читателе».— С.И.Кормилов. Способы выражения архаического сознания в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль».— П.К.Чекалов. Уроки М.Горького и мы.— Секция 1. М.Горький: проблемы творчества.— В.Самохвалова. Тема Родины, дома, России в романе М.Горького «Жизнь Матвея Кожемякина».— А.Л.Семенова. Образ «вечного революционера» в повести М.Горького «Жизнь Матвея Кожемякина».— Ю.М.Егорова. Отражение христианских идей в повести Горького «Мать».— Е.А.Михеичева. Герой-«ницшеанец» в раннем творчестве М.Горького.— Л.Н.Смирнова. Цикл статей «О русском крестьянстве» — аргумент в споре с евразийцами.— М.А.Селезнева. Образ Савела в рассказе М.Горького «Отшельник».— Т.П.Леднева. Трансформация реалистических принципов изображения в произведениях М.Горького 1890-х годов.— М.П.Шустов. Жанровое своеобразие ранних рассказов М.Горького.— О.С.Крюкова. Море как архетип в «Сказках об Италии» М.Горького.— И.В.Карпов. «Логика разума» и «логика сердца» в творчестве М.Горького.— М.Н.Иванов. Личности русской истории в осмыслении М.Горького.— И.В.Киреева. Проблема религиозного и национального фанатизма в очерке М.Горького «Праздник шиитов».— Н.А.Кубанев, Л.Н.Набилкина. Максим Горький и проблема «отчуждения» в русской и американской литературе.— А.В.Евдокимов. Теория «заката Европы» О.Шпенглера в восприятии М.Горького.— Ю.В.Емельянова. Максим Горький о феномене массовой литературы.— Секция 2.

М.Горький и русская литература.– В.Ю.Белоногова. Горький и Гоголь. Итальянские «встречи».– Л.Е.Бушканец. «Отец, сын и внук»: Л.Толстой, А.Чехов и М.Горький в общественном сознании начала XX века.– С.А.Коновалова. Казань в творчестве Максима Горького и Льва Толстого.– Н.И.Великая. «Человек – ось мира»: А.П.Чехов в восприятии М.Горького.– Т.Д.Белова. М.Горький и Д.С.Мережковский. (История творческих взаимоотношений в контексте культурологических исканий эпохи).– И.А.Бочарова. Горький и Розанов в годы мировой войны.– Д.А.Завельская. Волга Горького и Чирикова.– А.А.Алексеев. Ю.И.Айхенвальд о Максиме Горьком писателе и человеке.– М.М.Маркова. Мир провинциальной интеллигенции в изображении М.Горького и Н.А.Тэффи.– Л.Ф.Калинина. М.Горький и Н.Клюев.– С.Д.Островская. М.Пришвин и С.Клычков в кругу чтения М.Горького. 1926–1928 гг. (По материалам личной библиотеки Горького).– С.М.Демкина. Театр в рассказе М.Горького «Репетиция» (1922–24 гг.) и романе М.А.Булгакова «Записки покойника» (1936–37 гг.).– Н.Ю.Толмачева. Купечество в повести М.Горького «Фома Гордеев» и в романе И.Рукавишникова «Проклятый род».– О.В.Быстрова. М.Горький и Л.Авербах: из истории взаимоотношений.– А.Ф.Цирулев. Протопоп Аввакум и М.Горький: два жизнеописания.– Секция 3. М.Горький. «Жизнь Клима Самгина».– Л.П.Егорова. «Жизнь Клима Самгина»: современные аспекты изучения.– В.С.Воронин. Фантазия и абсурд хронологического сдвига в «Жизни Клима Самгина».– Т.Р.Гавриш. Проблема романного сознания. (К вопросу о жанре «Жизни Клима Самгина»).– Секция 4. Драматургия М.Горького.– В.Е.Головчинер. Пьеса М.Горького «На дне» в перспективе драматургических исканий XX века.– Е.В.Каманина. Ночлежные разговоры в повествовательном и драматургическом вариантах. («Бывшие люди» и «На дне» М.Горького).– Л.В.Ляпаева. Роль и функции реминисценций в пьесе М.Горького «На дне».– Я.Стрыхарски. Постановка пьесы М.Горького «Мещане» на сцене Гданьского театра «Wybrzeze».– М.В.Никитин. Понятийно-терминологическое обеспечение изучения драмы М.Горького «На дне» в средней школе.– Секция 5. М.Горький и проблемы языка.– Ю.С.Язикова. Горький о проблемах культуры речи (взгляд из XXI века).– Е.А.Гутина. Типичное и специфичное в художественном мироощущении писателя (на материале языко-

вой картины мира М.Горького и И.Бунина).— Н.В.Горчакова. Безглагольные императивные высказывания в художественных текстах ранних рассказов М.Горького (1895–1896 гг.).– М.В.Борисова, Н.И.Бахмутова, Л.Г.Хижняк. Текстовый концепт в драмах М.Горького как вариант этнического (на материале Словаря драматургии М.Горького).— Секция 6. М.Горький и школа.— Н.Ю.Русова. Активизация общекультурного потенциала М.Горького в образовательном процессе средней школы.— Л.Н.Казакова. Формирование логико-понятийной культуры студентов на основе изучения биографии М.Горького.— И.Д.Дрожкина. Фольклорные традиции и религиозные мотивы сказки М.Горького «Девушка и смерть»: К вопросу изучения ранних романтических произведений писателя.— А.С.Вахнина. Организация внеклассного мероприятия интегрированного типа «Известный и непонятный М.Горький (1917– 1920 гг.)».— Д.М.Шевцова. Анализ эпиграфов к рассказу М.Горького «Карамора» на школьном уроке.— Л.А.Веселова. Специфика культурологического комментария на школьном уроке. (Рассказ М.Горького «Челкаш»).— Е.А.Воронина. Сравнение образов матери и бабушки при изучении повести М.Горького «Детство» в 7 классе.— Н.Б.Голованова. Христианский аспект изучения повести М.Горького «Детство» в школе.— Секция 7. Музееведение и архивное дело.— Ю.Г.Галай. Организация и первые шаги литературного музея А.М.Горького в Нижнем Новгороде.— А.М.Лебедева. А.М.Горький и барон Н.Ф.Киршбаум. К вопросу о роли писателя в культурной и общественной жизни Н.Новгорода (к. XIX – н. XX вв.).— Т.А.Рыжова. А.М.Горький: заметки, мысли в связи с преподобным Серафимом Саровским в контексте «серафимовской» темы в русской литературе.— Т.Н.Архангельская. А.М.Горький и Л.Н.Толстой. Встречи в Крыму.— М.Г.Кутукова. М.Горький и Д.Бурлюк. Творческие связи. (По материалам фондов Государственного музея А.М.Горького).— Е.Н.Манова. К вопросу о роли А.М.Горького в организации музея Н.Г.Чернышевского в Саратове.— Е.В.Волоковых. Опыт научного описания музейного предмета в контексте истории России. Книги XVIII века — Ефрем Сирин «Поучения», «Полидора Вергилия Урбинского восемь книг об изобретателях вещей» (круг чтения А.М.Горького).— Л.Б.Белова. А.М.Горький и профессор Казанского университета В.Н.Терновский.

306. Французская литература 30–40-х годов XIX века: «Вторая проза» / Отв. редакторы: А.Д.Михайлов, К.А.Чекалов; Рецензенты: Н.А.Вишневская, Е.П.Зыкова.– М.: Наука, 2006.– 415 с.

Содерж.: А.Д.Михайлов. Предисловие.– А.П.Скуратовская. Леон Гозлан: на грани «второго ряда».– А.Д.Михайлов. Клод Тилье, или Провинциальная знаменитость в провинции.– Т.В.Соколова. Роман «неистового» Петрюса Бореля «Мадам Потифар».– О.И.Принцева. Жюль Жанен, или Первые шаги «неистового романтизма».– Н.Т.Пахсарьян. Фредерик Сулье и становление романа-фельетона в XIX в. – К.А.Чекалов. Жанровый поиск раннего Эжена Сю (рубеж 1830–1840-х годов).– Е.Ю.Сапрыкина. Блеск и нищета «больших» романов Эжена Сю.– А.В.Голубков. Романы Астольфа де Кюстина: монологизм и поэтика умолчания.– И.К.Стаф. Жакоб-библиофил: между литературой и историей.– Е.П.Гречаная. Творец чужой славы: Анри де Латуш.– М.В.Соколова. О любви к Авроре и флоксам: творчество Жюля Сандо.– Е.П.Гречаная. «Младшая сестра Бальзака»: Марселина Деборд-Вальмор.– О.Б.Кафанова. Даниэль Стерн (Мари д'Агу).– Н.Т.Пахсарьян, К.А.Чекалов. Послесловие.– Е.В.Халтрин-Халтурина. Указатель имен.

Рец.: Алташина В.Д. // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. – 2007. – Т.66, № 6. – С. 59–60.

* * * Хлебников В. Собрание сочинений в шести томах. Т. 6, кн. 2.– М., 2006 – см. № 65.

307. Человек-Искусство-Общество: Закон целого: К юбилею профессора Ю.Б.Борева / Отв. ред. Б.Л.Рифтин; Рецензенты: С.Г.Бочаров, С.Г.Семенова.– М.: Наука, 2006.– 382 с.

Содерж.: I. Юрий Борев, каким мы его знаем.– Л.Н.Столович. Юрий Борев, каким я его знаю.– Т.Д.Балашова, Н.И.Балашов. Двойное сорокалетие.– П.А.Николаев. Аристократический патриотизм.– В.Б.Микушевич. Золотое сечение Юрия Борева.– И.Д.Никифорова. Личность поистине ренессансная.– Кафедра теории литературы ТГУ. Актуальные и востребованные труды.– Е.В.Князев. Любовь к прекрасному.– Е.Я.Весник. Реплика.– Г.Д.Гачев. Присоединяюсь к хору поздравляющих

выдающегося деятеля нашей культуры.– М.Керимов, Б.Набиев, Ш.Алышанов. Восстановить наши исторические научные взаимосвязи.– II. Теоретико-литературные и эстетические проблемы.– В.Н.Топоров. «Буквенность» и смыслы.– Ю.С.Степанов. Концепты, концепты... Эссе о концептах в Московской семиотике.– Г.Д.Гачев. Француз (Стендаль) и германец (Гёте) об Италии.– Т.П.Григорьева. Эстетика целого в японской традиции.– А.Ф.Лосев, М.А.Тахо-Годи. Об эстетике природы и античной модели у Р.Роллана / Публ. А.А.Тахо-Годи.– В.В.Ванслов. О понятиях и терминах «стиль» и «направление».– А.В.Марков. Экфрасис.– П.А.Николаев. Естественнонаучные и гуманитарные дисциплины: возможности союза.– А.Н.Рогов. Герменевтический круг и проблема понимания художественного текста.– А.Д.Михайлов. Топономика и проблемы теории перевода.– Т.Я.Радионова. Театр мысли древних. Египет (опыт интонологического анализа).– III. Теоретическая история литературы и искусства.– Н.И.Балашов. Веласкес и проблема непринужденного самостояния художника в XVII-XIX столетиях (размышления в музейных залах).– Н.И.Никулин. Вьетнамский поэт – император Ле Тхань Тонг и «Три учения».– А.С.Демин. «Подразумевательное» повествование в «Повести временных лет».– С.А.Макуренкова. О первых основаниях литературы.– М.Я.Поляков. Пушкин и Белинский: предвосхищение истории.– В.Д.Сквозников. Трактовка образа Обломова.– М.А.Ариас-Вихиль. Петр I и французские сюрреалисты. Миф о России во французской литературе.– В.Б.Микушевич. Христос в цепях и розах.– В.Б.Мириманов. Авангард.– Д.В.Затонский. Постмодернизм в историческом интерьере.– Е.П.Челышев. Бородино: к 60-летию победы в Великой Отечественной войне.– IV. Некоторые предварительные итоги.– Н.Я.Петраков. Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем? – М.Я.Поляков. Научные достижения Юрия Борева.– V. Ответ юбиляра полный любви и благодарности.– Ю.Б.Борев. «Большое спасибо! Мне очень понравилось...» – Труды Ю.Б.Борева [1944–2006 гг.].

Рец.: Крупчанов Л.М. // Филол. науки. – 2007. – № 6. – С. 111–117.

2007

308. И.С.Аксаков – Н.Н.Страхов. Переписка / Переписку сост. М.И.Щербакова; Группа славянских исследований при Оттавском ун-те и Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького РАН. – Оттава, 2007. – 192 с.

Из содерж.: М.И.Щербакова. «Радейте и не оскудевайте». Переписка И.С.Аксакова и Н.Н.Страхова.

Откл.: // Рос. писатель. – М., 2007. – Сент. – № 17–18 (165–166). – С.24.

309. Андреев Л.Н. Полное собрание сочинений и писем. В двадцати трех томах / Редкол.: В.Н.Быстров, Н.П.Генералова, Р.Д.Дэвис (зам. гл. ред.), Л.А.Иезуитова, В.А.Келдыш (гл. ред.), Л.Н.Кен, М.В.Козьменко (зам. гл. ред.), А.И.Чагин, Ю.Н.Чирва, В.Н.Чуваков; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом); Федерал. арх. агентство; Рос. гос. архив лит. и искусства; Лидский ун-т (Великобритания). – М.: Наука, 2007.

Т. 1 / Отв. редакторы тома: Р.Д.Дэвис, М.В.Козьменко; Основные тексты и др. редакции и варианты произведений подгот., коммент. сост.: В.Н.Быстров, Р.Д.Дэвис, Л.А.Иезуитова, М.В.Козьменко, В.Н.Чуваков. На начальных стадиях в подготовке тома приняли участие: И.М.Каширина, В.Н.Костылев, А.П.Руднев; Рецензенты: А.Г.Бойчук, М.В.Михайлова. – М.: Наука, 2007. – 807 с.

310. Бунин И.А. Письма 1905–1919 годов / Под общ. ред. О.Н.Михайлова; Подгот. текстов писем и коммент. С.Н.Морозова, Р.Д.Дэвиса, Л.Г.Голубевой, И.А.Костомаровой; Отв. ред. С.Н.Морозов; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Рос. гос. архив лит. и искусства; Орлов. гос. лит. музей И.С.Тургенева; Музей И.А.Бунина в Орле; Лидский ун-т (Великобритания); Рецензенты: Н.И.Гусева, В.Н.Терёхина. – М.: ИМЛИ РАН, 2007. – 829 с.

Рец.: Ильинский И. «Сейчасность» писем Бунина // Лит. газ. – 2008. – 24–30 сент. – № 38–39. – Читающая Москва. – С. 3.

311. Вестник Общества исследователей Древней Руси за 2002–2003 гг. / Сост. А.С.Демин; Учен. секретарь изд.

Д.С.Менделеева; Рецензенты: Е.Л.Конявская, Ф.С.Капица. – М.: ИМЛИ РАН, 2007. – 347 с.

Содерж.: Заседания Общества исследователей Древней Руси в 2002 г. (№№ 547–576). – В.А.Кучкин. О древнейшем списке Жития Сергия Радонежского. – А.А.Косоруков. Новое прочтение «Задонщины». – А.С.Демин. Гипотеза о первоначальном виде «Слова о погибели Русской земли». – Л.К.Гаврюшина. Духовные стихи и старообрядчество. – А.А.Гиппиус. О критике текста «Повести временных лет». – В.А.Кучкин. О времени написания Слова похвального Сергию Радонежскому Епифания Премудрого. – А.Л.Никитин. О происхождении Радзивиловской летописи. – В.Г.Брюсова. Презентация книги «София Новгородская: памятник искусства и истории». – Г.А.Казимова. Толкования Максима Грека в составе Толковой Псалтири второй половины XVI–XVIII веков. – А.В.Кузьмин. Андрей Ослябя, Александр Пересвет и их потомки в XIV–XVI вв. – А.А.Турилов. К истории стишного пролога на Руси в XV – первой четверти XVI в. – О.А.Устинова. О русском происхождении некоторых чудес в древнейшем Житии Николая Мирликийского. – Н.П.Гордеев. «Летописная книга» о Дмитрии Самозванце и испанские документы о лжесебастьянах. – Л.Н.Коробейникова. Первый перевод «Жития Галактиона и Епистимии» и его редакция. – И.Г.Добродомов, Р.Н.Кривко. Какие рушьская письмена нашел св. Константин в Херсонесе? – Л.И.Щеголева. Презентация кандидатской диссертации «Сюжетный рассказ в Хронике Георгия Амартола: древнерусская рецепция». – О.Р.Ширгазин. Географическое пространство в «Слове о полку Игореве». – О.В.Гладкова. Изображения Св.Евстафия Плакиды: иконография и литературные источники. – В.Д.Назаров. Из разысканий о древнейших грамотах Троице-Сергиева монастыря (род радонежского боярина В.Б.Копнина в XV в.). – Е.В.Белякова. Малоизвестные памятники славянской письменности конца XIV в. – Н.В.Трофимова. Об одном общем фрагменте Киево-Печерского патерика и Тверского сборника. – Г.А.Казимова. «Канон молебен к божественному и покланяемому Параклиту» преподобного Максима Грека: к вопросу об атрибуции и функциональной трансформации. – А.М.Камчатнов. Презентация нового издания «Толковой палеи». – А.С.Демин. Двуликий автор «Казанской истории».

И.Н.Данилевский. Текстология и генетическая критика в изучении «Повести временных лет». – Л.И.Алехина. К вопросу о времени создания ранних служб святому благоверному князю Даниилу Московскому. – С.З.Чернов. Сфрагистический комплекс из Могутова и его значение для изучения предыстории Московской земли в первой половине XII века. – В.И.Максимов. О термине «крепость» в «Слове о полку Игореве». – В.М.Кириллин. О времени создания краткой редакции «Повести о новгородском белом клобуке». – М.С.Гладкая. Презентация книги «Дмитриевский собор во Владимире», вып. 1–2. – Заседания Общества исследователей Древней Руси в 2003 г. (№№ 577–606). – И.Г.Добродомов. К символике действий с копьем в «Слове о полку Игореве». – П.С.Стефанович. «Честь» и «слава» в памятниках домонгольской литературы. – К.А.Аверьянов. О древнейшем монастыре в Москве. – Обсуждение нового издания «Толковой палеи», предпринятого А.М.Камчатновым. – Ф.С.Капица. Фольклорные сюжеты в печатном Прологе XVII в. – А.А.Гиппиус. К текстологии сочинений Владимира Мономаха. – А.Л.Никитин. Иларион, первый летописец. – А.Н.Лаврухин. Графический аккомпанемент к «Слову о полку Игореве». – Н.П.Гордеев. Проблемы атрибуции «Летописной книги» С.И.Шаховского. – Д.С.Менделеева. В поисках автора «Повести об азовском осадном сидении донских казаков». – А.С.Демин. «Сказание об Индийском царстве»: текстологическая и идейная характеристика. – А.А.Пауткин. «Повесть о взятии Царьграда турками» Нестора-Искандера: облик автора. – О.В.Гладкова. «Житие Алексея Человека Божия»: идейная и литературная характеристика. – А.В.Архангельская. «Апофегмата» – переводной дидактический сборник конца XVII в. – М.Ю.Люстров. «Повесть о Тимофее Владимирском». – М.А.Коротченко. Исторические повести Смутного времени. – В.М.Кириллин. Творчество Кирилла Туровского. – Л.Н.Коробейникова. «Поучение» Владимира Мономаха. – Е.Л.Конявская. Новгородская летопись XVI века из собрания Т.Ф.Большакова. – Совещание составителей аналитического пособия по древнерусской литературе (ИМЛИ совместно с МГУ). – Е.М.Верещагин. Кирилло-Мефодиевское наследие в наши дни: роль церковно-славянского текста Евангелия. – С.М.Шамин. Европейские влияния в

русской мужской моде второй половины XVII в. — М.Е.Бычкова. Идея царской власти в публицистике конца XV — первой половины XVI в. — 600-е юбилейное заседание. — И.Чекова. Произведения о Борисе и Глебе: семантические коды и интертекстуальные связи. — В.А.Буров. Сакральные основы государственного устройства Великого Новгорода. — В.И.Максимов. Названия сторон света в древнерусских «хождениях»: перевод и реальность. — М.Б.Чернышев. Счетные метки на кирпиче. — Е.Л.Немировский. Презентация монографии «Возникновение славянского книгопечатания». — А.Ю.Самарин. Презентация сборника «Федоровские чтения — 2003». — К.А.Аверьянов. Начало Андроникова монастыря. — И.Н.Данилевский. О герменевтике летописного текста.

Вестник Общества исследователей Древней Руси за 2000 г. — см. № 78; Вестник Общества исследователей Древней Руси за 2001 г. — см. № 144.

* * * Горький М. Полное собрание сочинений: Письма в 24 т. Т. 13 — см. № 14.

312. Григорьева Л.Г. Зарубежные русисты-литературоведы. Центры зарубежной русистики / Сост. Л.Г.Григорьева; Сост. разделов по отдельным странам: Д.Балан (Румыния), Б.Бялокозович (Польша), Ким Рехо (Респ. Корея, Япония), Н.И.Никулин (Вьетнам), Ким Хюн Тек (Респ. Корея), Сусумо Нонака (Япония); Отв. ред.: Э.В.Переслегина. — М.: ИМЛИ РАН, 2007. — 367 с.

313. Г.Р.Державин и русская литература / Отв. ред. А.С.Курилов; Рецензенты: В.М.Гуминский, В.И.Федоров. — М.: ИМЛИ РАН, 2007. — 295 с.

Содерж.: От редактора. — А.С.Курилов. Г.Р.Державин и мировое значение русской литературы XVIII в. — А.С.Курилов. Начало державиноведения в России. — Ю.В.Стенник. Композиция и план державинского «Водопада». — О.Р.Газизова. Космологические мотивы в поэзии Г.Р.Державина и православная догматика. — Т.А.Коломийченко. Застольные песни Г.Р.Державина и городской фольклор. — Ю.В.Шеина. Г.Р.Державин и В.К.Тредиаковский: из истории «Соображения с российскими нравами» идиллического эпода Горация. — В.И.Глухов. Поэтические прозрения

позднего Державина. – Р.А.Полюшкина. Характер лирического «Я» в анакреонтической поэзии Г.Р.Державина. – А.Н.Пашкуров. Русская элегия ХУШ – начала XIX века: Г.Р.Державин и М.Н.Муравьев. – К.А.Кокшенева. Драматические сочинения Г.Р.Державина. – Е.А.Морозова. Басни Г.Р.Державина. – О.К.Герлован. О жанре и литературных источниках «Царь-девицы» Г.Р.Державина. – К.Ковалев. О музыкальной эстетике Г.Р.Державина. (Звукопись и «язык сердца» в творчестве поэта). – С.В.Панин. Автобиографическая дилогия Г.Р.Державина. – А.С.Курилов. Творчество Г.Р.Державина и начало формирования понятия о народности русской литературы. – Г.Г.Елизаветина. Журнальные отклики 1860-х годов на публикацию «Записок» Г.Р.Державина. – А.В.Федоров. Иоанн Грозный в изображении Г.Р.Державина и А.К.Толстого. – Н.Д.Блудилина. Г.Р.Державин и Л.Н.Толстой. – Н.В.Грязнова. Г.Р.Державин и Тамбов: из истории архитектурного переустройства города. – А.С.Курилов. Памяти Евгения Николаевича Лебедева. – Е.Д.Лебедева. Труды Евгения Николаевича Лебедева.

314-315. Достоевский и XX век: В 2-х т. / Под ред. Т.А.Касаткиной; Редкол.: В.А.Викторович, А.Г.Гачева, В.Н.Захаров, Т.А.Касаткина, О.Меерсон, К.А.Степанян, Б.Н.Тихомиров; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького. Комиссия по изучению творчества Ф.М.Достоевского; Рецензенты: С.А.Небольсин, В.А.Туниманов. – М.: ИМЛИ РАН, 2007.

[314] Т. 1. – 751 с.

Содерж.: Т.Касаткина. Введение. – Н.Фокин. Чудо Достоевского в XX веке. – А.Г.Гачева. Творчество Достоевского и русская религиозно-философская мысль конца XIX – первой трети XX века. – Е.Новикова. «Мир спасет красота» Ф.М.Достоевского и русская религиозная философия конца XIX – первой половины XX века. – М.Аксенов-Меерсон. Рождение Философии из Духа Литературы на сцене русского персонализма. – Т.Касаткина. Феномен «Ф.М.Достоевский и рубеж XIX–XX веков». – Б.Н.Тихомиров. Дискуссионные вопросы интерпретации христианского мировоззрения Достоевского в свете работ В.В.Зеньковского. – К.А.Степанян. «Реализм в высшем смысле» и XX век. – А.Свинцова. Тема рыцарства в романах Ф.М.Достоевского «Идиот» и Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». –

П.Е.Фокин. Достоевский и М.Цветаева: к вопросу о судьбах «реализма в высшем смысле» в XX веке. – А.Н.Долгенко. Преступление без наказания: наследие Ф.М.Достоевского в неомифологии Ф.Сологуба. – И.Пантелей. Роман Федора Сологуба «Творимая легенда» и «классические меннипеи» Достоевского. – Р.Н.Поддубная. «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского в «Иисусе Неизвестном» Д.Мережковского. – Б.Н.Тихомиров. Христос Достоевского versus Христос Набокова. – Е.Новикова. В.В.Набоков и Ф.М.Достоевский: дискурс «личного отчаяния». – О.Меерсон. Набоков – апологет: защита Лужина или защита Достоевского? – Ж.Тассис. Достоевский глазами Алданова. – И.Пантелей. Как бы назло ему. (На подступах к теме: «Достоевский и Нина Берберова»). – Ж.-Ф.Жаккар. Наказание без преступления: Хармс и Достоевский. – П.Е.Фокин. «Дневник писателя» как актуальный текст XX века. – Л.И.Сараскина. «Могут наступить великие факты...» Уроки Достоевского в творческой судьбе А.И.Солженицына. – Р.Я.Клейман. Достоевский в творческой интерпретации Иосифа Бродского: эхо преемственности. – С.Бочаров. Достоевский у Бахтина. (Бахтин-филолог). – Ф.Тарасов. Бахтинская концепция диалогизма Достоевского в свете евангельских основ творчества писателя. – О.Юрьева. Образ «русского семейства» в творчестве Ф.М.Достоевского и в русской литературе начала XX века. – Д.Достоевский. Достоевские в XX веке; Н.Шварц. Фотоальбом. – Н.Богданов. «Кровь» Достоевских. Из разысканий об украинских родственниках писателя. – Е.Р.Пономарев. Ф.М.Достоевский в советской школе. – Н.Н.Подосокорский. Достоевский и его творчество в современных российских учебниках истории. – А.В.Архипова. Как мы издавали академического Достоевского. – Н.А.Тарасова. Современные проблемы текстологического анализа рукописей Достоевского. – Л.И.Сараскина. Проверка на бессмертие. (Достоевский в кинематографе и на театре). – Б.Тарасов. Христианская антропология Достоевского и современный мир.

[315] Т.2. – 575 с.

Содерж.: А.Гачева. В поисках нового синтеза: духовное наследие Ф.М.Достоевского и пореволюционные течения русской эмиграции 1920-1930-х годов. – Л.В.Сыроватко. Ф.М.Достоевский глазами «молодого поколения» русской

эмиграции (1920-1940). - А.Криницын. Достоевский в Германии. — И.Пантелей. Достоевский и его французские читатели. — А.Кузнецова. Филипп Жакоте: ответ Достоевскому. — Т.В.Бузина. Достоевский в американской культуре и литературоведении. — Т.Л.Морозова. Достоевский и принцип многоголосия в XX веке: американский контекст. — М.Бубеникова. Достоевский в Чехии. — Х.Л. Флорес. Достоевский, Октавио Пас и латиноамериканские писатели. — Т.Киносита. Ф.М.Достовский и японская литература до и после Второй мировой войны. «Школа Достоевского»: писатели Р.Сиина, Т.Такэда и Ю.Хания. — Г.Кобаяси. Религиозное сознание японцев и Достоевский: попытка подхода к теме «Восприятие Достоевского в Японии». — Д.Като. Причинно-следственные связи в мире Достоевского в сопоставлении с японским понятием «эн». — Чжан Бянь Гэ. Восприятие Достоевского в Китае. — К.Кроо. Исторический обзор венгерской достоевистики в литературоведческой русистике в Университете имени Этвеша Лоранда в Будапеште. «Нашими глазами». — К.Оливьери. Достоевский в Италии. Столетие критической мысли. — Сведения об авторах.

Рец.: Ребель Г. Проблемы изучения Достоевского // Вопр. лит. — 2010. — № 3. — С. 427–458.

316. Древние жития святителя Иоанна Златоуста: Тексты и комментарий / Общ. ред. А.И.Сидорова; Пер., вступ. статья, коммент. А.С.Балаховской; Рецензенты: Л.И.Сазонова, М.Р.Ненарокова. — М.: Православный Свято-Тихоновский гуманит. ун-т, 2007. — 526 с. — (К 1600-летию преставления святителя Иоанна Златоуста. 407-2007).

Содерж.: А.С.Балаховская. Святитель Иоанн Златоуст в памятниках агиографии. — Диалог Палладия, епископа Еленопольского, с Феодором, римским диаконом, повествующий о житии блаженного Иоанна, епископа Константинопольского, Златоуста. — Псевдо-Мартирий Антиохийский. Житие во святых отца нашего Иоанна, архиепископа Константинопольского, Златоуста. — Георгий, архиепископ Александрийский. Повествование, или Житие и чудеса во святых отца нашего и вселенского учителя и архиепископа Константинопольского Иоанна Златоуста. — Комментарии. — Приложения. — Список литературы. — Список сокращений.

317. Есенинская энциклопедия: Концепция. Проблемы. Перспективы: Материалы Международной научной конференции, посвященной 111-летию со дня рождения С.А.Есенина / Редкол.: О.Е.Воронова, Н.И.Шубникова-Гусева, Е.Н.Астахова, Н.Н.Бердянова, А.Н.Захаров, А.В.Сафронов, М.В.Скороходов; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Гос.музей-заповедник С.А.Есенина; Рязанский гос. ун-т им. С.А.Есенина. — Москва — Константиново — Рязань: «Пресса», 2007. — 495 с.

Содерж.: От редколлегии. — «Есенинская энциклопедия»: концепция и структура. — Н.И.Шубникова-Гусева. К вопросу о концепции и структуре «Есенинской энциклопедии». — О.Е.Воронова. Мировоззренческие аспекты творческой эволюции Есенина и их отражение в «Есенинской энциклопедии». — И.А.Есаулов. Есенин и русская христианская культура: о необходимости особого энциклопедического раздела. — О.А.Казнина. Евразийский комплекс идей в творчестве Есенина. — А.Н.Захаров. Концепция теоретико-литературного раздела «Есенинской энциклопедии». — Т.К.Савченко. Есенин и русская литература: концепция энциклопедического раздела. — Е.А.Самоделова. Есенин и фольклор. Концепция раздела «Есенинской энциклопедии». — М.В.Скороходов. Биография Есенина как раздел энциклопедии. — Ю.В.Лазарев. Педагогическая Есенининиана в контексте «Есенинской энциклопедии». — Художественный мир и язык Есенина. — Л.А.Киселева. В поисках культурной альтернативы. (Штрихи к осмыслению творческого пути Есенина). — Н.В.Дзуцева, С.А.Серегина. Онтология художественного языка в творческом сознании Есенина. — Н.М.Солнцева. Метафора Есенина. — Т.Ю.Кирьянова. «Стой, душа!..» («Дух-душа-тело» в лирике Есенина). — С.Н.Пяткин. Концепт «обман» в идейно-художественной структуре текста поэмы Есенина «Страна Негодяев». — А.Голкар. Флористический код лирического цикла Есенина «Персидские мотивы» в контексте персидской культуры. — В.А.Доманский. Дендронимы в творчестве Есенина. — Е.А.Некрасова. Проблемы семантических диалектизмов у Есенина. — А.А.Никольский. «Листьев медь» (К изучению словоупотребления Есенина). Е.М.Дергунова. Жанр элегии в творчестве Есенина: традиции и новаторство. — Творчество Есенина: литературные традиции и взаимосвязи. — М.Никё. «Литературная лич

ность» Есенина и традиция «проклятых поэтов». – Т.В.Федосеева. Романтизация исторической ситуации в повести Карамзина «Марфа Посадница» и одноименной поэме Есенина. – В.А.Сухов. Мотив предсказания своей смерти в лирике Лермонтова и Есенина. – С.А.Щербаков. Мотивы сада в творчестве С.Есенина и С.Клычкова. – Н.П.Васильева. Есенинское в творчестве Павла Васильева. – Н.М.Малыгина. Родство ключевых образов в творчестве Есенина и Платонова. – Е.Шокальски. Грусть, да не та: Есенин и Рубцов на расстоянии. – И.Ф.Герасимова. Есенин в творческом восприятии К.Симонова. – В.А.Зайцев. Об одном поэтическом образе в лирике Есенина и Твардовского («береза»). – Т.К.Савченко. Есенинские традиции в творчестве Л.Губанова. – Есенин и окружение. – С.И.Зинин. Биобиблиографический справочник «С.А.Есенин и его окружение» как источник «Есенинской энциклопедии». – О.К.Переверзев. Сергей Есенин и Дмитрий Семёновский: к истории знакомства. – Е.Ю.Коломийцева. Есенин на страницах журнала «Женская жизнь». – Ю.Б.Юшкин. Неотправленное письмо. – Я.В.Леонтьев. Есенин и Блюмкин: к истории взаимоотношений. – Н.М.Солобай. Есенин в Америке. (По материалам американской периодики). – В.А.Дроздков. Есенин и роспуск имажинистской группы. – С.А.Бойко. Неизвестные имена в окружении Есенина. – Н.Г.Юсов. Новое о Есенине (к «Есенинской энциклопедии»). – Л.Н.Власова. Кузьминские знакомые Есенина. Из новых разысканий. – О.Л.Аникина, Н.Н.Бердянова. По материалам записной книжки Г.Панфилова. – В.С.Титова. Усадебный парк в селе Константиново в начале XX века. – Ю.В.Блудов. Есенинские памятные места в городе Рязани: материалы к «Есенинской энциклопедии». – Резолюция Международной научной конференции «Есенинская энциклопедия: концепция, проблемы, перспективы». – Сведения об авторах.

318. Из истории символистской журналистики: «Весы» / Отв. редакторы: Д.А.Завельская, И.С.Приходько; РАН. Науч. совет «История мировой культуры». Блоковская комиссия. Ин-т мировой лит им. А.М.Горького; Рецензенты: Л.А.Колобаева, В.В.Полонский. – М.: Наука, 2007. – 205 с.

Содерж.: От редакции. – Н.А.Богомолов. К истории «Ключей тайн». – О.А.Клинг. В.Я.Брюсов – рецензент в журнале «Весы» (1904-1905). – А.В.Лавров. Из редакцион-

ного портфеля «Весов»: неизданный меморандум З.Н.Гиппиус. – М.Паолини. З.Н.Гиппиус-критик и «Весы» (1906–1907). – О.В.Шалыгина. Чеховский цикл в «Весах» (1904) и проблемы поэтики «Пепла» А.Белого. – Е.В.Глухова. Письмо Андрея Белого к Вячеславу Иванову о докладе «Две стихии в современном символизме». – Г.В.Петрова. И.Ф.Анненский и «Весы»: к постановке проблемы. – Д.М.Магомедова. Блок – читатель «Весов» (из комментария к прозе А.А.Блока). – Т.В.Игошева. Пометы А.Блока на страницах «Весов». – К.М.Азадовский. Об Александре Элиасберге (штрихи к портрету). – Ю.Б.Орлицкий. Свободный стих на страницах «Весов». – Е.А.Тахо-Годи, С.М.Александров. Незамеченный автор, или Был ли В.Ф.Саводник сотрудником «Весов». – Д.А.Завельская. Об одной критической заметке в «Весах» (И.С.Рукавишников).

319-320. История литературы Италии. Т. 2, кн. 1–2 / Редкол.: М.Л.Андреев (гл. ред.), Н.И.Балашов (т. 2, кн. 1), В.Н.Гращенков (т. 2, кн. 1), А.Д.Михайлов, И.А.Пильщиков (т. 2, кн. 2), Е.Ю.Сапрыкина, Р.И.Хлодовский (т. 2, кн. 1), К.А.Чекалов (т. 2, кн. 2). – М.: ИМЛИ РАН, 2007–2010.

[319] Т. 2. Возрождение. Кн.1. Век гуманизма / Отв. ред. М.Л.Андреев; Рецензенты И.Е.Данилова, О.Ф.Кудрявцев. – М., 2007. – 719 с.

Содерж.: М.Л.Андреев. Введение. Первый век Ренессанса. – Гл. 1. Ю.В.Иванова. Итальянский гуманизм в истории европейской культуры. – Гл. 2. Ю.В.Иванова. Греки в Италии. – Гл. 3. Ю.В.Иванова. Гуманистическая историография. – Гл. 4. Ю.В.Иванова. Жизнеописания в гуманистической литературе. – Гл. 5. Ю.В.Иванова. Гуманистический диалог. – Гл. 6. Ю.В.Иванова. Поэзия гуманизма. – Гл. 7. М.Л.Андреев. Гуманистическая комедия. – Гл. 8. К.А.Чекалов. Леон Баттиста Альберти. – Гл. 9. Ю.В.Иванова. Возрождение философии. Марсилио Фичино. Джованни Пико делла Мирандола. – Гл. 10. М.Л.Андреев. Лоренцо Медичи. – Гл. 11. М.Л.Андреев. Луиджи Пульчи. – Гл. 12. Р.И.Хлодовский. Анджело Полициано. – Гл. 13. М.Л.Андреев. Маттео Мария Боярдо. – Гл. 14. И.К.Стаф. Якопо Саннадзаро. – Гл. 15. И.К.Стаф. Новеллистика. – Гл. 16. А.В.Топорова. Городская и придворная литература кватроченто. – Гл. 17. А.В.Топорова.

Джироламо Савонарола и религиозная литература. – Гл. 18. К.А.Чекалов. Леонардо да Винчи. – М.Л.Андреев, Ю.В.Иванова. Библиография. – М.Л.Андреев. Хронологическая таблица. – А.А.Пастушкова. Указатель имен. – Список иллюстраций.

[320] Т.2. Возрождение. Кн. 2. Чинквеченто / Отв. ред. М.Л.Андреев; Рецензенты О.С.Воскобойников, В.Д.Дажина. – М., 2010. – 719 с.

Содерж.: М.Л.Андреев. Введение. Возрождение: век второй. – Гл. 1. Ю.В.Иванова. Гуманистическая традиция на рубеже веков. – Гл. 2. Ю.В.Иванова. Пьетро Бембо. – Гл. 3. М.Л.Андреев. Лудовико Ариосто. – Гл. 4. М.Л.Андреев. Никколо Макьявелли. – Гл. 5. М.Л.Андреев. Бальдассаре Кастильоне и жанр трактата о правилах поведения. – Гл. 6. И.К.Стаф. Аньоло Фиренцуола. – Гл. 7. И.К.Стаф. Пьетро Аретино. – Гл. 8. Ю.В.Иванова. Франческо Гвиччардини. – Гл. 9. Ю.В.Иванова. Историческая и политическая мысль. – Гл. 10. А.В.Топорова. Спор о языке. – Гл. 11. И.К.Стаф. Профессиональные литераторы. – Гл. 12. Л.В.Евдокимова. Лирическая и комическая поэзия. (Введение к гл. написано М.Л.Андреевым). – Гл. 13. И.К.Стаф. Новеллистика. – Гл. 14. М.Л.Андреев. Комедия. – Гл. 15. М.Л.Андреев. Трагедия и пасторальная драма. – Гл. 16. М.Л.Андреев. Эпическая поэзия. – Гл. 17. Ю.В.Иванова, М.Л.Андреев (разд. 2). Макароническая поэзия. – Гл. 18. М.Л.Андреев. Поэтика и литературная критика. – Гл. 19. К.А.Чекалов. Джорджо Вазари и рефлексия об искусстве в XVI веке. – Гл. 20. И.К.Стаф. Бенвенуто Челлини и ренессансная автобиография. – Гл. 21. М.Л.Андреев. Торквато Тассо. – Гл. 22. К.А.Чекалов. Джордано Бруно. – М.Л.Андреев. Библиография. – М.Л.Андреев. Хронологическая таблица. – П.В.Соколов. Указатель имен и произведений.

Рец.: Якушкина Т. // Вопр. лит. – 2010. – № 1. – С.476–479.

Т. 1. Средние века – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; № 1432.

321. Кириллин В.М. Сказание о Тихвинской иконе Богоматери «Одигитрия»: Литературная история памятника до XVII века, его содержательная специфика в связи с культурой

эпохи. Тексты / РАН. Ин-т мировой лит.им. А.М.Горького. О-во исследователей Древней Руси; Рецензенты: Е.Л.Конявская, О.В.Гладкова. – М.: Языки славянских культур (Кошелев А.), 2007. – 311 с., илл. – (Studia philologica).

322. Кириллин В.М. Таинственная поэтика «Сказания о Мамаевом побоище» / Рецензенты: Н.В.Трофимова, А.А.Науткин. – М.: Языки славянской культуры (Кошелев А.), 2007. – 99 с. – (Studia philologica. Series minor).

* * * Литературное зарубежье: Лица. Книги. Проблемы. Вып. 4. – М., 2007 – см. № 250.

323. Мультилингвизм и генезис текста: лингво-культурный аспект: Материалы международного симпозиума 3–5 октября 2007 / Редкол.: А.Б.Куделин (отв. ред.), О.Д.Анохина, К.Беранже, Н.П.Великанова, К.Вьолле, Е.П.Гречаная; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького (ИМЛИ РАН, Россия); Ин-т соврем. текстов и рукописей Нац. Центра науч. исследований (ИСТР НЦНИ, Франция). – М.: ИМЛИ РАН, 2007. – 122 с. – На рус. и фр. яз.

Содерж.: Программа. – Тезисы. – Т.М.Николаева. Типология текстовых взаимовлияний и проблемы их верификации. – П.-М. де Биази. Роль мультилингвизма в генетическом методе изучения литературного творчества. – О.Д.Анохина. Изучение мультилингвистических феноменов в рукописях Владимира Набокова. – А.Д.Михайлов. «Пиковая дама» в переводе П.Мериме. – В.В.Полонский. Полилингвизм, профетизм и символистский подтекст: языковые «игры» Д.С.Мережковского. – М.Т.Джиавери, Э.Дюранте. Петрарка: между латинским и итальянским, между филологией и генетической критикой. – А.Б.Куделин. Арабо-испанская строфика: особый случай средневекового мультилингвизма. – К.А.Чекалов. Трилингвизм Монтеня? – Л.И.Сазонова. Из словаря ars amandi. – Е.П.Гречаная. Языковое и культурное взаимодействие в сборнике Тредиаковского «Езда в остров Любви». – К.Вьолле. Практика и функции мультилингвизма в русских дневниках на французском языке (конец XVIII – первая половина XIX века). – Н.В.Королева. «Акмеизм – это тоска по мировой культуре». Анна Ахматова. От иноязычной поэзии к русскому тексту. – К.Беранже. Тексты Марины Цветаевой на

французском языке. — В.Н.Терёхина. Иноязычные слова в рукописях Владимира Маяковского. — К.Риффар. Двуязычие в мальгашских (мадагаскарских) рукописях Ж.-Ж.Рабеаривело. — Н.И.Щубникова-Гусева. «Романизированный язык» Игоря Северянина. — А.Санна. Язык чувств Поля Валери. — С.Куртин-Денами. Полилингвизм и генезис текста в «Журнале мысли» Анны Арандт. — Ф. ди Маттиа. Трансляция автобиографического опыта: русские и французские культурные коды у Доминик Арбан. — Н.Подземская. Теоретическое наследие Кандинского и проблема многоязычия. — Т.В.Балашова. Сквозь призму трех языков. Практика Арагона, переводчика и редактора. — К.Монтини. Генезис билингвизма: изучение рукописей «Мерсье и Камье» Самюэля Беккета. — Н.Кавайес. Мультилингвизм и генезис «Precis de Decomposition» Эмиля Чиорана. — В.П.Чепига. Иностранные заимствования в черновых и беловых редакциях произведений Ромена Гари. — М.Н.Виролайнен. Гетерогенность языковой структуры в черновиках «Евгения Онегина». — Е.Е.Дмитриева. «Смешение французского с нижегородским»: культурная ситуация или языковая неловкость? — Н.П.Великанова. «Война и мир»: союз или война языков? — Д.Феррер. Мультилингвизм в «Поминках по Финнегану» Джеймса Джойса.

324. Наследие И.С.Шмелева: проблемы изучения и издания: Сборник материалов международных научных конференций 2003 и 2005 гг. / Редкол.: Л.А.Спиридонова (отв. ред.), О.В.Быстрова, Ю.У.Каскина; Рецензенты: Ю.А.Азаров, В.Н.Терёхина. — М.: ИМЛИ РАН, 2007. — 430 с.

Содерж.: I. Л.А.Спиридонова. К вопросу о творческом методе И.Шмелева. — А.П.Черников. Легенда о граде Китеже в творческом осмыслении И.С.Шмелева. — А.М.Любомудров. И.С.Шмелев и философия Владимира Соловьева. — Е.Г.Руднева. О мотиве слез в позднем творчестве И.С.Шмелева. — Н.И.Пак. К вопросу о жанрово-стилевом своеобразии «Лета Господня» И.С.Шмелева. — Т.И.Грико. Поиск прообразов персонажей повестей И.С.Шмелева «Лето Господне» и «Богомолье». — В.В.Полонский. О символическом подходе к изображению «маленького человека» в дореволюционном творчестве И.С.Шмелева. — С.В.Шешунова. Православный календарь в романах И.С.Шмелева. — О.В.Быстрова. «Вначале было Слово, и Слово было у Бо-

га...». (Слово в творчестве И.С.Шмелева). – У.К.Абишева. «Бытие сквозь быт». К проблеме эволюции творчества И.С.Шмелева 1900–1910-х гг. – А.Г.Сергеева. Молитва в художественном мире И.С.Шмелева. – Л.Ю.Суровова. Через два моста: тема воспитания в романе И.С.Шмелева «Лето Господне». – И.Е.Иванова. Народные приметы, обычаи, верования и обряды в романе И.С.Шмелева «Лето Господне». – О.С.Мерцалова. «Богомолье» и «Лето Господне» И.С.Шмелева как дилогия. – Г.Кузнецова-Чапчахова. Православные основы творчества Ивана Шмелева. – С.М.Демкина. «Это основа нашей культуры»: Пушкинский диалог И.Шмелева и И.Ильина. – Л.В.Суматохина. Традиции А.П.Чехова в прозе И.С.Шмелева. – Е.В.Каманина. О смысле заглавия и подзаголовка «эпопея» в «Солнце мертвых» И.С.Шмелева. – О.В.Лексина, Л.В.Хачатурян. Переписка И.С.Шмелева с О.А.Бредиус-Субботиной: опыт издания. – Л.В.Хачатурян. Последнее десятилетие Ивана Шмелева. (По материалам переписки с О.А.Бредиус-Субботиной). – И.Б.Хоменко. Функции слова «даже» в концептуальном пространстве повести И.С.Шмелева «Человек из ресторана». – II. Л.А.Спиридонова. И.Шмелев – известный и неизвестный. (Актуальные проблемы издания). – А.П.Черников. Ранняя проза И.С.Шмелева. Проблемы изучения и издания. – Е.Г.Руднева. О христианской идиллии И.С.Шмелева. – Г.С.Зайцева. Символика в художественном мире И.С.Шмелева. – В.Т.Захарова. В преддверии «духовного реализма»: система лейтмотивов религиозно-философского плана в дооктябрьской прозе И.С.Шмелева. – О.А.Казнина. Шпенглерианские мотивы в творчестве И.С.Шмелева. – Н.Н.Примочкина. Повесть И.С.Шмелева «Неупиваемая чаша» в литературно-художественном контексте Серебряного века. – А.В.Науменко-Порохина. Ораторское искусство И.С.Шмелева. – Е.А.Осьминина. Европейская культура в восприятии И.С.Шмелева. – Е.Н.Брызгалова. Дореволюционные рассказы И.С.Шмелева и проза сатириконцев. – С.Д.Островская. Проблема национального и общечеловеческого в переписке М.Горького и И.С.Шмелева. – Л.В.Суматохина. Типология чудесного в произведениях И.С.Шмелева. Д.А.Завельская. Фон, картина и сюжет у Шмелева и его современников. – И.Н.Харламова. Точка зрения повествователя в повести И.С.Шмелева «Распад». – Г.В.Кутенина.

Мотив в контексте художественной целостности. («Богомолье» И.С.Шмелева). – Л.Ю.Суровова. Движение замысла романа И.С.Шмелева «Лето Господне». От очерка к роману. – С.М.Демкина. Сборник И.С.Шмелева «Забавное приключение». По материалам Личной библиотеки А.М.Горького. – Г.И.Карпова. Мотив дороги в художественном мире рассказа И.С.Шмелева «Гунны». – В.Я.Саватеев. Чувство Родины и пути к Богу. (Роман И.С.Шмелева «Пути Небесные» и его герои). – О.В.Быстрова. «Пути Небесные»: от замысла к воплощению. (По архивным материалам). – Н.А.Герчикова. Роман «Пути Небесные» – итог творческого пути И.С.Шмелева. – Л.В.Хачатурян. «Пути Небесные»: редакции 1944 и 1947 гг. – О.Е.Галанина. Образная структура романа И.С.Шмелева «Пути небесные» в аспекте лейтмотивного анализа. – Т.И.Грико. Возможные типы комментария к произведениям И.С.Шмелева. — Л.И.Еременко. Исторический и литературный контекст рассказа И.С.Шмелева «Трапезондский коньяк». – О.В.Лексина. Автобиографические произведения И.С.Шмелева. Литературные герои и их прототипы. – Ю.У.Каскина. «Приятная прогулка» с Иваном Шмелевым. Опыт реального комментария. – И.В.Жаворонкова. Образ-концепт моря в романе И.С.Шмелева «Солнце мертвых». – Л.А.Орехова. История профессора Голубева по архивным документам. (Материалы к изучению «Солнца мертвых» И.С.Шмелева). – Д.Д.Николаев. Творчество И.С.Шмелева в русской критике начала 1920-х гг. – С.И.Кормилов. И.С.Шмелев в критике русского зарубежья 20-30-х гг. – Т.Г.Петрова. Творчество Ивана Шмелева в критическом восприятии Георгия Адамовича.

325-326. Неизданные материалы экспедиции Б.М. и Ю.М.Соколовых. 1926–1928. По следам Рыбникова и Гильфердинга. В двух томах / Отв. ред. В.М.Гацак. – М.: Наука – ИМЛИ РАН, 2007–2011.

[325] Т. 1. Эпическая поэзия / Вступ. статья, подгот. текстов, науч. коммент., спр. аппарата В.А.Бахтиной; Подгот. к печати нотировок и пояснений к ним Т.С.Шенталинской; Рецензенты: А.В.Кулагина, А.Л.Топорков. – М.: Наука, 2007. – 629 с.

Содерж.: В.А.Бахтина. Вступление. – Былины. – Духовные стихи. – Исторические и солдатские песни. – Баллады. – Небылицы, пародии, присказки. – Нотировки С.М.Любского. – Приложения: Письма из экспедиции (Б.М., Ю.М.Соколовых и В.И.Чичерова). – Б.Соколов. Поэзия Водлозера. – С.П.Бородин-Саргиджан. Былинные края. – Отзыв П.Г.Богатырева на «Онежские былины» Соколовых. – Словарь местной и старинной лексики.

[326] Т. 2. Народная драма. Свадебная поэзия. Необрядовая лирика. Частушки. Сказки и несказочная проза. Творчество крестьян / Вступ. статья, подгот. текстов, науч. коммент., приложений, спр. аппарата В.А.Бахтиной; Подгот. к печати нотировок и пояснений к ним Т.С.Шенталинской; Рецензенты: А.Л.Топорков, А.В.Кулагина. – М.: ИМЛИ РАН, 2011. – 763 с.

Из содерж.: Словарь местной и старинной лексики. – Список сокращений. – Указатель исполнителей и записанных от них текстов. – Указатель мест записи. – Список иллюстраций.

* * * Писарев Д.И. Полное собрание сочинений и писем в двенадцати томах. Т.10. – М., 2007 – см. № 38.

327. Прополянис Г.Э. Архив А.М.Горького (к 70-летию со дня основания) / Отв. ред. Е.Р.Матевосян; Рецензенты: В.Н.Терёхина, Ю.У.Каскина. – М.: ИМЛИ РАН, 2007. – 141 с.

328. Публицистика М.Горького в контексте истории / Редкол.: С.Д.Островская, М.А.Семашкина, Л.А.Спиридонова (отв. ред.); Отв. секретарь Л.В.Суматохина; Рецензенты: В.М.Гуминский, Е.Р.Матевосян. – М.: ИМЛИ РАН, 2007. – 632 с. – (М.Горький. Материалы и исследования. Вып. 8).

Содерж.: От редакции. – I. «Россия слишком глупа для того, чтобы не быть монархией. (Неизвестные корреспонденции М.Горького) / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Л.А.Спиридоновой. – Очерковый цикл М.Горького «Разбойники на Кавказе» / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. И.В.Киреевой. – Выступления М.Горького в Америке / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Л.В.Суматохиной. – М.Горький. «О Финляндии. Воззвание» / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. С.Д.Островской. – Цикл

статей Горького «Издалека» / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. М.А.Семашкиной. – М.Горький. «О современности» 1912 г. / Подгот. текста, послесл. и примеч. И.А.Бочаровой. – «Статьи – на современную тему... цензура не пропустит...» / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. И.А.Ревякиной. – Цикл статей М.Горького «Письма к читателю» / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Е.Н.Никитина. – М.Горький. Речь на похоронах жертв революции на Марсовом поле / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Ю.У.Каскиной. – Горький в журнале «Коммунистический интернационал» / Вступ. статья, послесл., подгот. текста и примеч. Л.Н.Смирновой.– Цикл статей М.Горького «Беседы о труде» / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Т.Р.Гавриш. – Предисловие М.Горького к книге С.Юшкевича «Эпизоды» / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Н.Н.Примочкиной. – Ответы М.Горького «механическим» гражданам / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. А.В.Евдокимова. – Из истории создания статьи М.Горького «О трате энергии» / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Н.Н.Примочкиной. – «История женщины» – неосуществленный замысел Горького / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. О.В.Быстровой. – II. М.Осоргин о Горьком / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. И.А.Бочаровой. – Воспоминания Т.Таманина (Т.И.Манухиной) / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. И.А.Бочаровой. – Иллюстрации. – Указатель имен. – Указатель произведений М.Горького. – Список иллюстраций. – Условные сокращения.

М.Горький. Материалы и исследования. Вып. 1–5 – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; №№ 1130–1132; 1245; 1367, 1429 (2-е изд.). Вып. 6–7, 9–10 – см. №№ 3, 239, 410, 432.

329. Роман Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»: Современное состояние изучения / Под ред. Т.А.Касаткиной; Редкол.: В.А.Викторович, А.Г.Гачева, В.Н.Захаров, Т.А.Касаткина, О.Меерсон, К.А.Степанян, Б.Н.Тихомиров; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького. Комиссия по изучению творчества Ф.М.Достоевского; Рецензенты: С.А.Небольсин, В.А.Туниманов. – М.: Наука, 2007. – 835 с.

Содерж.: Т.А.Касаткина. Предисловие. – Р.Пис. Правосудие и наказание: «Братья Карамазовы» / Пер. с англ. Т.Касаткиной. – В.Губайловский. Геометрия Достоевского.

Тезисы к исследованию. – С.Г.Бочаров. Пустынный сеятель и великий инквизитор. – Н.Н.Подосокорский. Картина наполеоновского мифа в романе «Братья Карамазовы». – П.Е.Фокин. Поэма Ивана Карамазова «Великий Инквизитор» в идейной структуре романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». – Х.Л.Флорес Лопес. Иван Карамазов. Философия отрицания. – Вячеслав Перевезенцев (протоиерей). Бунт Ивана Карамазова (оправдание Бога и мира в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»). – А.А.Казаков. Тема страдания невинных в романе «Братья Карамазовы» (сюжет Иова и сюжет Христа). С.М.Капилупи. Вопрос о грехопадении и всеобщем спасении в романе «Братья Карамазовы». – А.Г.Гачева. Проблема всеобщности спасения в романе «Братья Карамазовы» (в контексте эсхатологических идей Н.Ф.Федорова и В.С.Соловьева). – Т.А.Касаткина. «Братья Карамазовы»: опыт микроанализа текста. – А.Л.Гумерова. Библейские цитаты в романе «Братья Карамазовы». – Ф.Б.Тарасов. Евангельский текст в художественной концепции «Братьев Карамазовых». – В.Ляху. «Книга Иова» как прецедентный текст «Братьев Карамазовых» (из наблюдений над поэтикой диалогического слова). – К.Кроо. «Гимн» с «секретом»: К вопросу авторефлексивной поэтики романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». – Д.Мартинсен. Первородный стыд / Пер. с англ Т.Касаткиной. – М.Джоунс. Молчание в «Братьях Карамазовых» / Пер. с англ. Т.Касаткиной. – Ре Омацу. Попытка характерологии героев в романе «Братья Карамазовы» в свете их отношения к детям. – С.Б.Пухачев. Кинеситические наблюдения над романом Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». О.А.Деханова. Театр трапезы и Винная карта трапезы в романе «Братья Карамазовы». – Г.Боград. Сектант ли Смердяков (к теме: «Достоевский и секты»). – Л.И.Сараскина. Метафизика противостояния в «Братьях Карамазовых». О.Меерсон. Четвёртый брат или козёл отпущения ex machina? – М.Моррис. Где же ты, брате? Повествования на границе и восстановление связности в «Братьях Карамазовых» / Пер. с англ. Т.Касаткиной под ред. О.Меерсон. А.П.Власкин. Судьбы героев под вопросом. – Р.Пис. Достоевский и силлогизм / Пер. с англ. Т.Касаткиной. В.В.Борисова. Эмблематическая структура романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». – Г.К.Щенников. Сатира и

трагедия как жанровые составные русского классического романа: «Господа Головлевы», «Братья Карамазовы». – В.Н.Захаров. Осанна в горниле сомнений. – К.А.Степанян. «Братья Карамазовы»: лик земной и вечная истина. – Б.Н.Тарасов. Художественное завещание Достоевского. – Б.Н.Тихомиров. Загадка исчезнувших рукописей «Братьев Карамазовых» (факты и гипотезы). – Библиография работ, посвященных роману «Братья Карамазовы», за последние четыре десятилетия / Сост. Т.А.Касаткина. — Сведения об авторах.

330. Россия и Запад в начале нового тысячелетия / Отв. ред. и сост. А.Ю.Большакова; Рецензенты: С.А.Небольсин, П.А.Николаев. – М.: Наука, 2007. – 326 с.

Содерж.: От составителя. – I. Образ и реальность: проблемы восприятия. – Р.Марш. Россия и Запад в исторической перспективе / Пер. с англ. А.Большаковой, А.Ковылкина. – Д.Райзер. Русская философия и русская идентичность / Пер. с англ. А.Большаковой. – К.Парте. «Призрачное имущество» России: когнитивная картография и национальная идентичность / Пер. с англ. А.Большаковой. – II. Поэтика воображаемого. – М.Рубинс. «Воображаемые отечества» в литературе русского зарубежья. – Э.Томас. Нерусские русские: Кавказ – Санкт-Петербург – Россия / Пер. с англ. О.Овчаренко. – Р.Марш. Мотив путешествия на Запад в женской прозе Серебряного века / Пер. с англ. А.Большаковой. – А.Большакова. «А видеть совсем другое...»: о «женской прозе» в современной России. – Э.Мэла. Власть интимного: поэтика ностальгии в современной русской прозе. – III. Интерпретация «другого»: литература и история. – Ю.Степанов. «Свои» или «чужие»?.. Славянофилы и западники в создании концепта «цивилизация». – Д.Райзер. Западники и славянофилы в России, либералы и коммунитарии в Америке / Пер. с англ. А.Большаковой. – П.Палиевский. Маргарет Митчелл: непризнанная сестра Уильяма Фолкнера. – Ф.Кузнецов. Горький триумф: к спорам об авторстве «Тихого Дона» в России и на Западе. – Р.Марш. Литература и история в современной России: глазами Запада / Пер. с англ. А.Большаковой и А.Зуевой. – IV. Россия и Запад как нравственно-эстетические категории в творческом наследии Вадима Кожинова. – К.Кокшенева. «И назовет меня всяк сущий в ней язык...» –

П.Ульяшов. Против идеологических догм! В.Кожинов. О русском самосознании: в какой стране мы живем? / Публ. Е.В.Ермиловой и А.Ю.Большаковой. Сведения об авторах.

Рец.: Андронов С. Модели взаимодействия // Кн. обозрение. – 2007. – № 27–28. – С.12; Гущина Н. Диалог состоялся! // Моск. правда. – 2007. – 3 июля. – С. 9. – (Кн. в Москве; № 24); Сигов В. // Культура. – 2007. – 16–22 авг. – № 32. – С.4; Люсый А. Сусанины XXI века // Независимая газ. – 2007. – 18 окт. – Прил.: с. 9. – (НГ-Exlibris; № 38); Воротников Ю. В трёхмерном пространстве культуры // Лит. газ. – 2007. – 24–30 окт. – № 43. – С. 7; Сквозников В.Д. // Филол. науки. – 2007. – № 5. – С. 101–104; Воротников Ю.Л. // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. – 2007. – Т. 66, № 6. – С. 54–58; Челышев Е.П. Россия и Запад в начале нового тысячелетия // Вестн. РАН. – 2008. – Т. 78, № 1. – С. 71–76; Шевцова Л.И. Научный диалог России и Запада в новом тысячелетии: перспективы развития // Вестн. Моск. гос. гуманит. ун-та им. М.А.Шолохова. Сер. Филол. науки. – 2008. – № 1. – С. 114–118; Люсый А.П. Сусанин – XXI. Слависты в поисках ориентиров понимания // Вопр. культурологии. – 2008. – № 1. – С. 72–73; Сигов А. Свой среди чужих, чужой среди своих // Москва. – 2008. – № 3. – С. 201–206.

331. Сквозников В.Д. Пушкинская традиция / Рецензенты: С.А.Небольсин, А.И.Чагин. – М.: ИМЛИ РАН, 2007. – 213 с.

Рец.: Местергази Е. Камень // Знамя. – 2008. – № 5. – С. 220–221.

332. Султанов К.К. От Дома к Миру: Этнонациональная идентичность в литературе и межкультурный диалог / Рецензенты: Е.Е.Балданмаксарова, Ч.Г.Гусейнов. – М.: Наука, 2007. – 302 с.

Рец.: Балашов Э. Из дома – в мир // Лит. газ. – 2008. – 10–16 дек. – № 50. – Прил.: с. 2. – (Многоязыкая лира России; № 13); Елифёрова М. // Вопр. лит. – 2009. – № 5. – С. 500–501; Шарифова Ш.С. // Восток. – 2009. – № 6. – С. 182–186.

* * * Толстой Л.Н. Полное собрание сочинений в 100 т. Т. 3. Художественные произведения. — М., 2007 — см. № 54.

333-361. Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем в тридцати томах. — 2-е изд., стереотип. / Редкол.: Н.Ф.Бельчиков (гл. ред.), Д.Д.Благой, Г.А.Бялый, А.С.Мясников, Л.Д.Опульская (зам. гл. ред.), А.И.Ревякин, М.Б.Храпченко. Сочинения в восемнадцати томах. Т. 1–18; Письма в двенадцати томах. Т. 1–12. — М.: Наука, 2007–2009. — 29 кн.

[333] Сочинения. Т. 1. 1880–1882 / Ред. тома Н.Ф.Бельчиков; Текст подгот. и примеч. сост. М.П.Громов. — М., 2007. — 603 с.

[334] Т. 2. 1883–1884 / Ред. тома А.С.Мясников; Текст подгот. и примеч. сост. Л.М.Долотова, Л.Д.Опульская, А.П.Чудаков. — М., 2007. — 586 с.

[335] Т. 3. 1884–1885 / Ред. тома Г.П.Бердников; Текст подгот. и примеч. сост. М.П.Громов, Л.М.Долотова, М.А.Соколова, А.П.Чудаков. — М., 2007. — 618 с.

[336] Т. 4. 1885–1886 / Ред. тома Г.А.Бялый; Текст подгот. и примеч. сост. М.П.Громов. — М., 2007. — 549 с.

[337] Т. 5. 1886 / Ред. тома Г.А.Бялый; Текст подгот. и примеч. сост. А.Л.Гришунин, Э.А.Полоцкая, В.М.Родионова, И.Ю.Твердохлебов. — М., 2007. — 694 с.

[338] Т. 6. 1887 / Ред. тома А.И.Ревякин; Текст подгот. и примеч. сост. А.С.Мелкова, В.М.Родионова, Е.М.Сахарова. — М., 2007. — 725 с.

[339] Т. 7. 1888–1891 / Ред. тома Д.Д.Благой; Тексты подгот. и примеч. сост. А.Л.Гришунин, М.П.Громов, В.Б.Катаев, Б.И.Лазерсон, Д.Н.Медриш, Т.И.Орнатская, М.А.Соколова, А.П.Чудаков. — М., 2007. — 725 с.

[340] Т. 8. 1892–1896 / Ред. тома К.Н.Ломунов; Текст подгот. и примеч. сост. Л.М.Долотова, Т.И.Орнатская, Е.М.Сахарова, А.П.Чудаков. — М., 2008. — 524 с.

[341] Т. 9. 1894–1897 / Ред. тома А.С.Мясников; Текст подгот. и примеч. сост. А.Л.Гришунин, Т.И.Орнатская, Э.А.Полоцкая. – М., 2008. – 542 с.

[342] Т. 10. 1898–1903 / Ред. тома Н.И.Соколов; Текст подгот. и примеч. сост. М.П.Громов, Л.М.Долотова, В.Б.Катаев, А.С.Мелкова, Л.Д.Опульская, Т.И.Орнатская, Т.В.Ошарова, Э.А.Полоцкая, А.П.Чудаков. – М., 2008. – 501 с.

[343] Т. 11. Пьесы. 1878–1888 / Ред. тома Н.Ф.Бельчиков; Текст подгот. и примеч. сост. М.П.Громов, И.Ю.Твердохлебов. – М., 2008. – 439 с.

[344] Т. 12. Пьесы. 1889–1891 / Ред. тома А.И.Ревякин; Текст подгот. и примеч. сост. Н.С.Гродская, З.С.Паперный, Э.А.Полоцкая, И.Ю.Твердохлебов, А.П.Чудаков. – М., 2008. – 399 с.

[345] Т. 13. Пьесы. 1895–1904 / Ред. тома А.И.Ревякин; Текст подгот. и примеч. сост. Н.С.Гродская, З.С.Паперный, Э.А.Полоцкая, И.Ю.Твердохлебов, А.П.Чудаков. – М., 2008. – 523 с.

[346] Т. 14–15. Из Сибири; Остров Сахалин. 1890-1895 / Ред. томов В.И.Кулешов; Текст подгот. и примеч. сост. М.Л.Семанова. – М., 2008. – 867 с.

[347] Т. 16. 1881–1902 / Ред. тома З.С.Паперный; Текст подгот. и примеч. сост. Л.М.Долотова, В.Б.Катаев, А.С.Мелкова, Н.А.Роскина, М.А.Соколова. – М., 2008. – 569 с.

[348] Т. 17. Записные книжки. Записи на отдельных листах. Дневники / Ред. тома Г.А.Бялый; Текст подгот. и примеч. сост. А.Л.Гришунин, Л.М.Долотова, А.С.Мелкова, Л.Д.Опульская, З.С.Паперный, Э.А.Полоцкая, Е.М.Сахарова. – М., 2009. – 548 с.

[349] Т. 18. Гимназическое, стихотворения, записи в альбомах, dubia, коллективное, редактированное / Ред. тома Л.Д.Опульская; Текст подгот. и примеч. сост. Н.И.Гитович, М.П.Громов, Л.М.Долотова, А.С.Мелкова, Л.Д.Опульская, З.С.Паперный, Н.А.Подорольский, Э.А.Полоцкая, Н.А.Рос-

кина, М.А.Соколова, А.П.Толстяков, А.П.Чудаков. – М., 2009. – 431 с.

[350] Письма. Т. 1. 1875–1886 / Ред. тома Н.И.Гитович, Э.А.Полоцкая; Тексты подгот. и примеч. сост. Л.М.Фриддкес, Э.А.Полоцкая, Е.Н.Коншина. – М., 2009. – 594 с.

[351] Т. 2. 1887 – сентябрь 1888 / Ред. тома Л.Д.Опульская; Тексты подгот. и примеч. сост. Н.И.Гитович, А.М.Малахова, Н.А.Роскина. – М., 2009. – 583 с.

[352] Т. 3. Октябрь 1888 – декабрь 1889 / Ред. тома З.С.Паперный; Тексты подгот. и примеч. сост. Н.И.Гитович, И.Е.Гитович. – М., 2009. – 575 с.

[353] Т. 4. Январь 1890 – февраль 1892 / Ред. тома М.Л.Семанова; Тексты подгот. и примеч. сост. Е.Н.Коншина, И.Е.Гитович, Л.Д.Опульская, Н.А.Роскина. – М., 2009. – 661 с.

[354] Т. 5. Март 1892–1894 / Ред. тома А.И.Ревякин; Тексты подгот. и примеч. сост. Л.М.Долотова, А.М.Малахова, Н.А.Роскина. – М., 2009. – 687 с.

[355] Т. 6. Январь 1895 – май 1897 / Ред. тома Л.Д.Опульская; Тексты подгот. и примеч. сост. Н.И.Гитович. – М., 2009. – 807 с.

[356] Т. 7. Июнь 1897 – декабрь 1898 / Ред. тома А.И.Ревякин; Тексты подгот. и примеч. сост. К.М.Виноградова, Л.К.Гавриленко, М.П.Гриельская, Е.Н.Дунаева, В.Б.Катаев. – М., 2009. – 839 с.

[357] Т. 8. 1899 / Ред. тома Л.Д.Опульская; Тексты подгот. и примеч. сост. Н.А.Роскина. – М., 2009. – 741 с.

[358] Т. 9. 1900 – март 1901 / Ред. тома А.И.Ревякин; Тексты подгот. и примеч. сост. И.Е.Гитович, А.М.Малахова, М.А.Соколова. – М., 2009. – 677 с.

[359] Т. 10. Апрель 1901 – июль 1902 / Ред. тома А.И.Ревякин; Тексты подгот. и примеч. сост. И.П.Видуэцкая, А.М.Малахова, М.А.Соколова. – М., 2009. – 669 с.

[360] Т. 11. Июль 1902 – декабрь 1903 / Ред. тома А.И.Ревякин; Тексты подгот. и примеч. сост. И.П.Видуэцкая, А.М.Малахова, М.А.Соколова, И.Ю. Твердохлебов. – М., 2009. – 818 с.

[361] Т. 12. 1904. Дарственные и другие надписи / Ред. тома Л.Д.Опульская; Тексты подгот. и примеч. сост. И.П.Видуэцкая, А.М.Малахова, А.С.Мелкова, М.А.Соколова, И.Ю.Твердохлебов. – М., 2009. – 740 с.

1-е изд. – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939-2000 гг.; №№ 761–791.

362. Энциклопедический словарь сюрреализма / Отв. ред. и сост.: Т.В.Балашова, Е.Д.Гальцова; члены редкол.: А.Б.Базилевский, А.Ф.Кофман, Л.И.Тананаева; Рецензенты: Г.К.Косиков, В.Н.Терёхина. – М.: ИМЛИ РАН, 2007. – 581 с.

Авторы статей: Л.Андреев, А.Базилевский, В.Балашов, Т.Балашова, В.Божович, Л.Будагова, М.Бусев, Ж.Вовель, Е.Гальцова, В.Гинько, Ю.Гирин, Ю.Гусев, С.Дубин, М.Карасева, Г.Коваленко, Е.Козлова, Г.Компаниченко, А.Кофман, И.Кулик, В.Лукасик, Е.Матерновская, А.Мацевич, А.Можаева, Э.Можейко, М.Надъярных, И.Никифорова, И.Оржицкий, Н.Осипова, Э.Переслегина, Т.Проскурникова, О.Рейзен, Е.Сапрыкина, Л.Тананаева, Е.Тараканова, В.Терёхина, О.Тимашева, Д.Токарев, Р.Филипчикова, А.Чагин, М.Черненко, Ж.Шеньо-Жандрон, С.Шерлаимова, А.Якимович.

Рец.: Архипов Ю. // У книжной полки. – 2007. – № 4. – С. 45; Упорядоченный алогизм // Лит. газ. – 2007. – 10–16 окт. – № 41. – С.7. – (Блиц-рецензия); Шервашидзе В. «Советы – заветы» сюрреализма // Вопр. лит. – 2009. – № 4. – С.449-460; Маркин А. О словарях «измов» // Иностр. лит. – 2009. – № 8. – С. 258–262.

363-364. Язык классической литературы: Доклады международной конференции. Т. 1-2 / Редкол.: С.Ф.Барышева, О.А.Давыдова, И.В.Дергачева, Е.И.Диброва (отв. ред., т. 2), Н.А.Ковалева, Н.Д.Котовчихина, Н.И.Романова, И.И.Сизова, Л.Г.Чапаева, М.И.Щербакова (отв. ред., т. 1); РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Моск. гос. гуманит. ун-т им. М.А.Шолохова. – М.: Кругъ, 2007.

[363] Т.1. – 279 с.

Содерж.: Типологическая проблематика русской классики. – И.А. Виноградов. Гоголь и славянство. (К проблеме языкового единства славян). – И.В.Дергачева. Синодичные мотивы в творчестве Ф.М.Достоевского. – И.А.Зайцева. Дом Плюшкина. (Стилистические вариации в «Мертвых душах» Н.В.Гоголя). – Д.П.Ивинский. К интерпретации стихотворения «Любви, надежды, тихой славы...». – М.А.Можарова. Язык художественных произведений Л.Н.Толстого 1850-х годов: Новый этап изучения. – Е.В.Николаева. Язык древнерусской литературы в «Азбуке» Л.Н.Толстого. – Е.Г.Падерина. Об одном псевдоарготизме у Гоголя («Игроки»). – И.И.Сизова. «Что делать?» Н.Г.Чернышевского и «Зараженное семейство» Л.Н.Толстого: Лексические параллели. – В.Б.Сорокин. Эмотивно-аксиологические функции обращения в русской поэзии XVIII века. – И.З.Сурат. Пушкинское слово в поэзии О.Мандельштама. – В.Н.Терёхина. «Иное слово» в произведениях Владимира Маяковского: Текстологические заметки. – М.И.Щербакова. Слово в истории текста. – Творческая лаборатория русских писателей. – В.Д.Агафонова. Христианская лексика в творчестве И.А.Бунина. – О.В.Гаврильченко. «Борис Годунов» А.С.Пушкина: Особенности речевой структуры. – Е.М.Жабина. Античность в поэзии пушкинской поры. – И.Б.Игнатова. Языковые особенности стихотворных пародий В.П.Буренина. – М.А.Коробова. Функционирование мотивов в текстах: Повествовательный и лирический мотивы. – Д.С.Московская. Локальный метод как язык большой русской литературы: Исследования Н.П.Анциферова. – А.В.Побежимова. «Дама с собачкой» А.П.Чехова: Сквозь призму лейтмотива. – Н.И.Романова. Языковое своеобразие повести С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова-внука». – А.А.Савенко. Хронотоп ярмарки в повести Н.В.Гоголя «Сорочинская ярмарка». – А.Н.Свирин. Проект Словаря ранних произведений Л.Н.Толстого. – О.Н.Смыслова. «Маленькие картинки» Ф.М.Достоевского: Язык и стиль. – О.Н.Соловьева. – Н.Н.Страхов о языке художественной литературы. – Л.Ю.Суровова. «Свое» и «чужое» в послевоенной прозе И.С.Шмелева. – О.М.Убушаева. Работа Л.Н.Толстого в кавказский период.

[364] Т. 2. – 391 с.

Содерж.: Проблематика языка классической литературы. – Н.Д.Арутюнова. Виде́ние и ви́дение. – М.В.Всеволодова. Язык: система и норма. – Е.И.Диброва. Структура со-

держания художественного текста: квантовость и скважность. – Н.В.Изотова. Диалогическая коммуникация в прозе А.П.Чехова. – Н.А. Ковалева. Жанровые конвенции письма XIX века: А.С.Пушкин и А.П. Чехов. – Т.В.Кортава. «Оханье» как жанр эпистолярной старообрядческой литературы. – Л.П.Крысин. Литературная норма и современная языковая практика. – В.С.Непомнящий. Современная речь как свидетельство, улика и диагноз. – С.Е.Никитина. О ключевых словах и концептах религиозного русского фольклора. – Н.А.Николина. Тенденции развития номинативных рядов в русской поэтической речи. – В.И.Постовалова. «Человек смиренный» в православном миросозерцании. – К.Я.Сигал. Синтаксическая архаизация в художественной прозе А.И.Солженицына. – Г.Я.Солганик. О специфике художественной речи. – Л.Г.Чапаева. Культурно-языковая ситуация 1830–1840-х гг.: славянофилы и западники. – М.Н.Черкасова. Содержание термина «шантаж» в институциональном дискурсе. – Языковые стратегии художественного текста. – С.Ф.Барышева. Фоностилистика сценической речи. – О.В.Волков. Лексико-семантическое поле «Персонажная зона Понтия Пилата». – Н.Е.Грушко. Гастрономический и художественный дискурсы: синтез жанров. – А.В.Дроботун. Этнолингвистическая типология обоняния в языке прозы М.Шолохова. – М.А.Зенина. Пространственно-временная организация главы «Сон Обломова» в романе И.А.Гончарова «Обломов». – С.А.Кононова. Антропоморфизм как онтологическая характеристика донской степи. – И.А.Кривенкова. Импрессионизм шолоховского пейзажа. – Н.А.Семенова. Лексическая вариантность фразеологизмов в художественной прозе М.А.Шолохова. – Т.Г.Щецова. Синтаксические особенности имитационной речевой техники «Видения в какой-то ограде» Д.Н.Блудова. – Языковые структуры в художественном произведении. – О.А.Блохина. История казачества в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон». – З.И.Бутрим. Текстография языка М.А.Шолохова. – О.А.Давыдова. Именование казака в языке М.А.Шолохова. – Ю.В.Кудлай. Дед Щукарь как преемник балаганных дедов на Руси. – Т.Г.Петухова. Лингвокульторологический аспект фразеологических единиц в эпистолярном творчестве И.С.Тургенева. – Е.А.Рыбальченко. Символическое значение цвета в романе М.А.Шоло

хова «Тихий Дон». – А.Б.Феоктистова. К вопросу о структуре фразеологического аффектива.

2008

365. Академик Куделин Александр Борисович: Библиографический указатель трудов: 1967–2007 / Сост. Е.В.Фадеева; Библиогр. ред. Е.Д.Лебедева. – М.: ИМЛИ РАН, 2008. – 61 с.

Из содерж.: Д.В.Фролов. Академик А.Б.Куделин. Краткий обзор научной деятельности.

* * * Бахтин М.М. Собрание сочинений в семи томах. Т. 4(1). – М., 2008 – см. № 75.

366. Богданова О.А. Под созвездием Достоевского: (Художественная проза рубежа XIX–XX веков в аспекте жанровой поэтики русской классической литературы) / Отв. ред. И.С.Приходько; Рецензенты: Н.Д.Тамарченко, В.В.Полонский. – М.: Изд-во Кулагиной Intrada, 2008. – 311 с.

367. Владимир Нарбут. Михаил Зенкевич. Статьи. Рецензии. Письма / Сост., подгот. текста и примеч. М.Котовой, С.Зенкевича, О.Лекманова. – М.: ИМЛИ РАН, 2008. – 330 с.

Из содерж.: О.Лекманов. Адамисты-критики или «сиамские близнецы».

368. Восточная классика в русских переводах: Обзоры, анализ, критика / Сост. Н.И.Никулин; Отв. ред. Б.Л.Рифтин. – М.: Изд. фирма «Вост. лит.» РАН, 2008. – 447 с.

Содерж.: Н.И.Никулин. Введение. – П.А.Гринцер. Первый русский перевод «Бхагавадгиты». – Л.Н.Додыхудоева, М.Л.Рейснер. «Книга путешествия» («Сафар-нама») Насир-и-хусрава в русских переводах. Приложение. – Е.О.Акимушкина. Персидская элегическая поэзия XI–XII вв. в русских переводах. – Б.Л.Рифтин. Новеллы Пу Сун-лина (Ляо Чжая) в переводах академика В.М.Алексеева. – Д.И.Белкин. Русские литераторы 20-х – начала 40-х годов XIX в. и китаевед Н.Я.Бичурин. – В.С.Санович. Из истории русских переводов японской художественной ли-

тературы. – Л.Р.Концевич. Оригинал – подстрочник – художественный перевод и границы их адекватности (из опыта переводов корейской средневековой поэзии). – Приложения.– Приложение 1. – Приложение 2. Из переписки Л.Р.Концевича и А.Л.Жовтиса. – Н.И.Никулин. Русский перевод стихов вьетнамской поэтессы XVIII – начала XIX в. Хо Суан Хыонг.

Рец.: Серебряный С.Д. // Вестн. Рос. гуманит. науч. фонда. – М., 2009. – № 3. – С. 268–272.

369. II Международный симпозиум «Русская словесность в мировом культурном контексте» 15–18 декабря 2006 г. Москва (пансионат «Покровское»). Избранные доклады и тезисы / Оргкомитет И.Волгин (председатель), акад. РАН А.Куделин, чл.-корр. РАН А.Молдован, Б.Тарасов, А.Битов; при участии Ин-та мировой лит. им. А.М.Горького РАН, Ин-та рус. яз. им. В.В.Виноградова РАН, Лит. ин-та им. А.М.Горького, Русского ПЕН-центра; Редкол.: И.Л.Волгин (гл. ред.), А.Г.Гачева, Т.А.Касаткина, Е.В.Новожилова. – М.: Фонд Достоевского, 2008. – 614 с. – (500 лет роду Достоевского).

Содерж.: От редакции. – Открытие симпозиума. – Русский язык как средство мировой коммуникации. Секционное заседание. – А.Эмирова. Русский язык в Украине: новая концепция государственной языковой политики. – С.Исаков. Русский язык как средство коммуникации для эстонцев (XX – начало XXI в.). – Э.Димитров. Возможен ли русский Сорос? – А.Бушев. Русский язык и современный социум: языковая динамика и социодинамика. – С.Камышева. Актуальные проблемы коммуникативной компетенции и культуры речи в современном российском обществе через призму Федеральной целевой программы «Русский язык». – Л.Карпенко. Аксиологический аспект коммуникации: о церковнославянской основе русской языковой картины мира. – Е.Погорелая. Статус русскоязычной личности в социокультурном пространстве постсоветского мира. – Е.Середа. Интеръективация в русском языке в свете проблем интерференции и межкультурной коммуникации. – Поэтика художественного текста: теоретические и прикладные аспекты. Секционное заседание. – И.Есаулов. Новые категории филологического анализа для понимания сущности русской литературы. – С.Минаков.

«Где просто, там ангелов со сто...» Стиховые слова старцев. – А.Ренанский. Л.Толстой и К.Малевич: двойной портрет на фоне «Черного квадрата». – Е.Алтабаева. Концептосфера художественного текста: к вопросу о методологии исследования. – Т.Андреюшкина. Полифонизм сонетных циклов (на материале немецкой сонетистики). – В.Баранов. Чтение как национальная проблема. (Об искусстве вычитывания и о вреде «вчитывания»). – З.Матгаузер. Феноменологический аспект русской литературы. – Е.Котяева. Русская драма на рубеже XVIII–XIX вв. (К проблеме стилизации лексических элементов разговорной речи). – Е.Федосеева. «Роскошествуй, веселая толпа...»: пиры в русской лирике первой трети XIX в. – С.Еремеев. Русская литературная сказка первой половины XIX в.: к проблеме преемственности. – И.Балашова. Особенности поэтики произведений А.С.Пушкина. (О традициях искусства барокко у русских романтиков). – Э.Худошина. К вопросу об имперской географии Пушкина. Крым. – В.Денисов. О генезисе «Арабесок» Н.В.Гоголя. – Ю.Чумаков. Геба и громокипящий кубок (из аналитического комментария). – Л.Сапченко. Образы мировой культуры в романах И.А.Гончарова. – А.Кузьмин. Текст и контекст в творчестве писателя: проблема целостного описания (на материале творчества Н.С.Лескова). – Л.Ельницкая. «Болтовня» как речевой дискурс в русской литературе (от Пушкина до Чехова). – Л.Лукьянова. Несостоявшийся замысел: «История полового авторитета» А.П.Чехова. – Н.Молчанова. Экспрессионистические тенденции в поэзии К.Д.Бальмонта. – Е.Капинос. Подобие сюжетов и мотивов в лирике и прозе. (И.А.Бунин «Несрочная весна»). – Е.Тырышкина. К вопросу о формировании и функциях неклассического катарсиса (на материале лирики начала XX в.). – Е.Куликова. К вопросу о жанре «Соррентинских фотографий» В.Ходасевича: поэма или «большое стихотворение»? – Н.Желтова. Константы русского характера в прозе первой половины XX в. – Е.Колышева. Поэтика имени героя в контексте творческой истории романов М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» и «Записки покойника». – К.Жогина. «Поэзия имени» М.Цветаевой и европейская традиция философии языка. – Л.Тагильцева. О музыкальном мышлении М.Пришвина. – В.Саватеев. Между двух берегов. (К вопросу об эстетических взглядах В.Набокова). –

В.Компанеец. Своеобразие художественного раскрытия «лагерной темы» в русской прозе XX в. — А.Смирнова. Интертекстуальные связи в прозе В.П.Астафьева 1970-х 1980-х гг. — Г.Ахметова. Композиционно-грамматическое своеобразие современной прозы. — Проблемы поэтики Достоевского. Секционное заседание. — А.Иванченко. Босенькая. («Преступление и наказание»: новое прочтение романа). — С.Пискунова. Роман «Идиот» в зеркале «Дон Кихота Ламанчского». — Н.Тарасова. Черновой текст «Дневника писателя» за 1876–1877 гг.: текстология и поэтика. — Е.Акелькина. «Записки из Мертвого дома»: формирование поэтики очеркового повествования. — К.Баршт. Повествователь Достоевского: «зеркальная наррация» и апостольское свидетельствование. — Л.Бельтран Альмерия. Достоевский и символизм. — Е.Бородкина. Семантика объятий и поцелуев в романе «Преступление и наказание». — Р.Гальперина. О некоторых особенностях создания образа города у Достоевского. — С.Ивашкин. Становление культуры и становление в культуре. (К проблеме генезиса культурной девиации в романе «Подросток»). — Р.Клейман. Категория жеста в поэтике Достоевского и мировой историко-культурный контекст. (К проблеме константности в единой методологии гуманитарного познания). — А.Ковач. «Форма без формы» и «отсутствие стиля» у Достоевского. — П.Козленко. «Язык оценок» в творчестве Достоевского. — С.Коротких. Скотопригоньевск Достоевского: Старая Русса и Россия. –Е.Луговская. Коммуникативное поведение Смердякова в условиях трансформации его статусно-ролевой характеристики. — Л.Мокряк. Эсхатологические мотивы Достоевского в «Сне смешного человека». — А.Неминущий. Дыхание персонажа в поэтике Достоевского. — С.Пухачев. Поэтика жеста в произведениях Достоевского (на материале «пятикнижия»). — Т.Сенькевич. Интерпретация исторических событий Ф.М.Достоевским (на материале «Белых ночей», «Дневника писателя»). — В.Сузи. Parodia sacra в романной поэтике Достоевского. — А.Токина. Некоторые языковые особенности изображения внутреннего состояния персонажа в романах Ф.М.Достоевского. — С.Шаулов. «Братья Карамазовы» как роман-универс. — Эсхатологическая концепция Достоевского. Круглый стол. Ведущие: Т.Касаткина, Б.Тихомиров, А.Гачева. — Достоевский в русском и мировом художественном сознании. Секционное за

седание. — Е.Дрыжакова. Феномен Голядкина: откуда и куда. — М.Цимборска-Лебода. *Каинов ответ Богу*, или Ответственность (Я-для-Другого): от Достоевского до Левинаса. — И.Ахундова. Достоевский глазами наших современников. (Из интервью епископа Венского и Австрийского Илариона, Е.Образцовой, К.Занусси, епископа Женевского и Западноевропейского Михаила). — О.Богданова. Традиции «идеологического романа» Достоевского в неореалистическом романе Серебряного века. (А.М.Ремизов и Л.Н.Андреев). — М.Гюрчинов. Достоевский и русский авангард. (Отголоски Достоевского в «Бедном рыцаре» Е.Гуро). — Т.Карпачева. Традиции Достоевского в творчестве С.Я.Парнок. — С.Кибальник. Газдановские римейки Достоевского. — Е.Кузьменко. Особенности осмысления проблемы правосудия у Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого. — И.Львова. Достоевский в культуре Бит. — Н.Малыгина. Достоевский в творческом сознании А.Платонова. — Л.Мальчуков. Между верой и болезнью: префигурация Христа в романе Г.Гауптмана «Блаженный Эмануэль Квинт» и особенности восприятия Достоевского в Германии 1900-х — 1910-х гг. — А.Микита. Музыкальная пародия в «Бесах». — В.Миронов. Сверхчеловек: Достоевский, Ницше, Хайдеггер. — С.Николаева. Традиции Достоевского в книге Л.Н.Толстого «Круг чтения». — Е.Новикова. Ф.М.Достоевский, В.В.Набоков и русская религиозная философия: тема искусства. — Г.Павловская. Идеи Достоевского в художественном сознании М.Цветаевой. — С.Трунин. Жизнь и творчество Достоевского как объект интеллектуальной рефлексии в творчестве современных русских постмодернистов. — Е.Эртнер. Бунин и Достоевский. Художник в пространстве русской провинции. — Судьба писателя: биография и история. Секционное заседание. — А.Роговой. Родовые гнезда Достоевских в Украине (по неизвестным архивным материалам). — А.Донов. Судьба и род М.Д.Исаевой (Достоевской). — В.Борисова. «... Не могу заплатить самых святых долгов». — В.Захаров. Чего мы не знаем о Достоевском? — В.Викулова. Дружба Н.В.Гоголя с графом А.П.Толстым: исторические и биографические факты. — С.Алоэ. Писатель как национальный миф в русской литературе. — Н.Антипова. Эго-документ в структуре художественного сознания писателя. — С.Аубекеров. Достоевский и судебная реформа XIX в. — Н.Владиславлева. Достоевский и музыкально-теа-

тральное искусство. – О.Гроссманн, С.Гришкина. Семипалатинский друг Достоевского барон Александр Врангель в Дрездене. – О.Лаганина. Марк Алданов: биография эмигранта. – В.Линков, И.Петровицкая. Переписка Л.Н.Толстого с журналистами. – И.Попова. «Год великого перелома» в замысле «Мастера и Маргариты»: к философии истории М.Булгакова. – И.Прохорова. У истоков жанра биографии писателя в России: варианты авторской стратегии (по материалам выступлений П.А.Вяземского – биографа). – Ю.Садов. Литературное наследие генерала А.П.Ермолова. – Религиозно-философские искания русской литературы. Секционное заседание. – Г.Померанц. Божий след в творчестве Достоевского. – З.Миркина. «Мир красота спасет», или Божий след и утрата его в творчестве Достоевского и Набокова. – В.Беляев. Брат Павел. Слово в защиту лакея Павла Смердякова, обвиняемого в убийстве дворянина Федора Карамазова, совершенном более ста лет тому назад на страницах романа «Братья Карамазовы». – А.Мелихов. Достоевский-социолог. Проблема самоубийства. – Свящ. Николай (Епишев). Как поставили Достоевского в БДТ. (Портрет поколения в свете постановки «Идиота», Мышкин – И.Смоктуновский). – И.Беляева. Мировоззренческая основа прозы И.С.Тургенева. – Б.Тарасов. Православие как основание христианской историософии Ф.И.Тютчева. – С.Семенова. Парадоксы русского самосознания: экзистенциально-философская позиция Чехова. – Л.Луцевич. Религиозны ли устремления русского «религиозного андеграунда»? – Е.Агеева. Тайна Старой веры в русской литературе (по архиву Н.С.Лескова и библиотеке Ф.М.Достоевского). – И.Альми. Антитеза позиций непротивления и противления в русской новелле 1880–1890-х гг. («Сигнал» В.Гаршина, «Гусев» А.Чехова). – Н.Арсентьева. Герметическая традиция в романе Ф.М.Достоевского «Идиот». – Э.Афанасьева. Молитвенная лирика русских поэтов XIX – начала XX в. и проблема имяславия. – С.Белов. Достоевский и Карамзин. – В.Белопольский. Достоевский как антрополог. – В.Большаков. Проблема различения добра и зла в философской мысли и в творчестве Достоевского. – Н.Володина. Категория эгоизма в русском литературном процессе. – Дж.Гатралл. Харизматический авторитет и проблема «двух Толстых». – Ч.Горбачевский. Разрешение проблемы самоубийства геро-

ями Достоевского. – И.Горюнов. Достоевский, бесы, СМИ: ассиметричный ответ терроризму. – Э.Димитров. Ф.М.Достоевский и А.Ф.Лосев: к вопросу общения в «большом времени». – Б.Егоров. Новые аспекты в изучении Достоевского-утописта (геополитические проблемы). – Л.Жаравина. Художественная характерология в христианском аспекте: от Гоголя к Достоевскому и Шаламову. – И.Кабыш. Человек или сверхчеловек – кто больше? – Г.Карпенко. Русская словесность между онтологическим и метафизическим, православием и пантеизмом. – Д.Макаров. Преступление и... преображение. – Т.Мижиферджян. Проблема самоубийства в творчестве Достоевского. (Самоубийство Ставрогина как результат этической незакрепленности личности). – Игум. Вениамин (Новик). Христианские персонализм и дионисизм Достоевского. – В.Окушко. «Строительство капитализма» в России и Достоевский. – А.Растягаев. Поэтика духовного завещания А.Н.Радищева. – В.Тимофеева. О метафизической основе литературного моделирования. – Россия – Запад – Восток в диалоге культур. Секционное заседание. – М.Альтшуллер. А.С.Шишков: «Аз есмь зело славенофил». – Р.Пис. Достоевский в борьбе с идеологией Запада. – С.Гловюк. Современная поэзия славянских народов. Многообразие и единство на примере билингвальной серии поэтических антологий. – К.Резников. Россия в современной американской русистике. – И.Степанищев. Гендерная позиция России в структуре современной цивилизации. – И.Абрамовская. Из истории восприятия романов Поля де Кока в России. – Л.Будникова. Леонардо да Винчи в рецепции русских символистов. – Э.Воронина. Процесс становления личности в романе Ф.Достоевского «Подросток» и индивидуальной психологии А.Адлера. – Р.Грин. Советская детская литература, американское движение за гражданские права и расовая политика. – Н.Джуанышбеков. Россия – Казахстан: формы диалога литератур. – В.Жданов. О влиянии Ф.М.Достоевского и русской классической литературы на преподавание русского языка в Японии. – Е.Зейферт. Этническая картина мира российских немцев. – Е.Зотова. Товар или Соблазн? (Достоевский, Гоголь и Бодрийяр в Париже). – К.Итокава. Пятна на солнце: война в мировоззрении Достоевского. – Н.Карлина. «Россия, Запад, Бесконечность». (В.Аксенов в поисках источника русского

литературного антизападничества). – В.Куприянов. Этика диалога Восток – Запад. – Л.Липская. Код восприятия: к проблеме рецепции русской культуры во Франции XX в. – Е.Логиновская. Чтение Достоевского – тест на свободу мысли. – Н.Прокопчук. Творчество Е.Курдакова в диалоге культур России и Казахстана. – Т.Селитрина. «Записки об ужене рыбы» С.Т.Аксакова на английском языке и европейская пасторальная традиция. – Н.Соловьева. Метафора в истории литературы как форма диалога двух культур. (Английский взгляд на «Паташин танец»). – Г.Стрелкова. Влияние Достоевского на формирование современной индийской литературы. – О.Ушакова. Русский контекст высокого модернизма. Т.С.Элиот и русская культура. – Хоанг Тхюй Тоан. Культурный обмен между Вьетнамом и Россией: факты и проблемы. – А.Червеняк. Камо грядеши, человечество? – Проблемы художественного перевода. Секционное заседание. – А.Гонсалес. Повести Достоевского на испанском языке: диалог культур, недоразумение или монолог переводчика? – Г.Васильева. Образ и символ рода в «Фаусте» И.В.Гете (из опыта перевода). – М.Калинина. Концептуально-лингвистический анализ произведений Ф.М.Достоевского и их переводов на белорусский язык. – М.Цветкова. Лирика М.Цветаевой в переводе на английский язык (проблема интонации). – Секция юных исследователей. – А.Кравцова. «Преступление и наказание» на зарубежной сцене. – Е.Сарычева. Интерпретация творчества Достоевского в современном российском театре. – В.Бодренков. Образ Санкт-Петербурга в русской литературе XIX в. – О.Гришина. «Подполье души». (Размышления о связи философских идей Штирнера, Ницше и Достоевского). – А.Клюкина. Творчество В.Г.Бенедиктова и поэзия «неистового романтизма». – Е.Кузнецова. Образ солнца в романах Т.Конвицкого «Чтиво» и Ф.Достоевского «Преступление и наказание». – К.Погорелова. Достоевский в советской школе. – Н.Подосокорский. Наполеонизм князя Мышкина. – Л.Рябченко. Опыт проведения литературных чтений «Достоевский и дети» в Смоленске (1996–2006). – К.Тирадо Мортиз. После Реквиема настанет воскресение. (О поэме «Реквием» А.Ахматовой). – Е.Ушакова. Дети и детское в мире Достоевского. – Современные вызовы и постсоветская словесность. Секционное заседание. – Г.Красников. Проблема совести проблема культуры сегодняшнего дня. – Р.Божанкова. Сете-

вая культура как среда и фактор развития русской литературы. Русская литература в болгарском сегменте Сети. – О.Черноризкая. Самосознание литературы в виртуальном пространстве России. Маркетинг сетевого авторства. – С.Гончарова-Грабовская. Модели героев в «новой драме» конца XX – начала XXI в. – М.Капрусова. Повесть Н.Садур «Вечная мерзлота»: мифологический подтекст. – А.Корамыслов. Минимализм как примета времени. (Новейшие сверхкраткие литературные формы). – Ли Хан Зе. Русская классика и современный римейк. – Е.Меньшикова. Казус смеха: гротескное сознание российской словесности последней трети XX в. – Л.Сафронова. Манипуляция как авторская коммуникативная стратегия. – Р.Семыкина. Метафизическая космоантропология Ю.Мамлеева. – М.Черняк. Игры с классикой в массовой литературе XXI в.: к вопросу о новых вызовах современной литературы. – Н.Ягодинцева. Эктропическая функция русской поэтической культуры в социокультурных трансформациях XX – начала XXI в. – Образ России в национальном и мировом сознании. Заключительный круглый стол. Ведущий: И.Волгин.

370. Гайто Газданов в контексте русской и западноевропейских литератур / Редкол.: Ю.Б.Борев, Ю.Д.Нечипоренко, А.М.Ушаков (отв. ред.), А.И.Чагин; В подгот. изд. принимали участие Т.А.Веретенова, В.В.Высоцкая. – М.: ИМЛИ РАН, 2008. – 303 с.

Содерж: От редакции. – I. А.И.Чагин. Гайто Газданов – на перекрестке традиций. – С.Р.Федякин. Русская литература XIX века в творчестве Гайто Газданова. – Ю.Д.Нечипоренко. Актуальность творчества Газданова. – Н.Г.Полтавцева. Гайто Газданов и постмодернизм (аспекты взаимодействия). – О.М.Орлова. Гайто Газданов и феномен монпарнасской прозы. – Ю.А.Азаров. Гайто Газданов и журнал «Современные записки». – Ю.Б.Борев. Заметки о Газданове. – II. В.А.Боярский. Двойная ошибка: П.Мериме и Г.Газданов. – С.А.Кибальник. Газданов и Шестов. – О.А.Третьякова. Экзистенциальное «путешествие на край ночи» в романах Г.Газданова и Л.-Ф.Селина. – И.А.Попов. Ремизов и Газданов: мифологическое сознание. – А.А.Кузнецова. Г.Газданов – В.Яновский: «проза памяти» и «проза вымысла». – Е.Ю.Ухова. Значение памяти у Газданова и Набокова. – III. Л.В.Сыроватко. К вопросу о мотивной

структуре рассказа Газданова «Бомбей». – К.Н.Мамаев. Выстрел в Александра Вольфа. – О.Е.Гайбарян, А.В.Кузнецова. Язык и стиль Газданова. – Е.В.Асмолова. Мифологема «внутренней Вселенной» героя в творчестве Газданова. – Д.Д.Николаев. Образ авантюриста в прозе Гайто Газданова. – А.С.Шишкина. Динамический характер прозы Гайто Газданова (на материале романов «Полет» и «Ночные дороги». – В.В.Высоцкая. Роман Газданова «Призрак Александра Вольфа»: принципы построения. – М.С.Поляева. Малая проза Газданова. – Т.А.Веретенова. Из наблюдений над особенностями текстов Гайто Газданова.– IV. Р.С.Бзаров. Устная история и письменные источники о семье и предках Гайто Газданова. – Т.В.Фремель. Вечера у Клэр (из воспоминаний о Газданове). – А.Б.Мокроусов. «Куда мы почему-то попадали несколько раз подряд». Борис Поплавский и Гайто Газданов в журнале «Числа». – V. Э.Малити. Парижский таксист Гайто Газданов. – З.Паункович. Творчество Гайто Газданова в Югославии. – В.Березин. Современное восприятие «фантастического» у Газданова. – А.Мартынов. Об особенностях философского мировосприятия Газданова. – М.Сосницкая. Газданов в Италии. – И.Лукшич. Гайто Газданов в Хорватии. – Я.Пинтарич. Заметки редактора о Газданове.

371. Гачева А. Ф.М.Достоевский и Н.Ф.Федоров: Встрпечи в русской культуре; Учреждение РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького. Комиссия по изучению творчества Ф.М.Достоевского; Рецензенты: Т.А.Касаткина, М.М.Панфилов, М.М.Шибаева. – М.: ИМЛИ РАН, 2008. – 575 с.

372. Гей Н.К. Пушкин – прозаик: Жизнь – Творчество – Произведение. – М.: ИМЛИ РАН, 2008. – 486 с.

Рец.: Кошелев В.А. // Новое лит. обозрение. – 2010. – № 104. – С. 380–383.

* * * Герменевтика древнерусской литературы. Сб. 13. – М., 2008 – см. № 193.

373. Гладкова О.В. О славяно-русской агиографии: Очерки РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького. О-во исследователей Древней Руси; Рецензенты: А.В. Каравашкин, А.М.Ранчин, М.С.Гладкая. – М.: РФК-Имидж Лаб, 2008. – 255 с.

374. Далгат Б.К. Родовой быт и обычное право чеченцев и ингушей: Исследование и материалы 1892–1894 гг. / Подгот. изд. и предисл. У.Б.Далгат; Редкол.: В.А.Тишков (отв. ред.), А.Б.Куделин, В.М.Гацак; Послесл. Ю.Ю. Карпова; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н.Миклухо-Маклая; Рецензенты: М.Д.Каракетов, Т.М.Хаджиева. – М.: ИМЛИ РАН, 2008. – 380 с.

375. Есенин и мировая культура: Материалы Международной научной конференции, посвященной 112-летию со дня рождения С.А.Есенина / Отв. редакторы О.Е.Воронова, Н.И.Шубникова-Гусева; Редкол.: Н.Н.Бердянова, К.П.Воронцов, М.В.Скороходов, С.И.Субботин; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Гос. музей-заповедник С.А.Есенина; Рязан. гос. ун-т им. С.А.Есенина; Рецензенты В.Н.Дядичев, В.Н.Терёхина. – Москва – Константиново – Рязань: Пресса, 2008. – 488 с.

Содерж.: От редколлегии. – I. Н.И.Шубникова-Гусева. Есенин и мировая культура. К постановке проблемы. – О.Е.Воронова. Есенин и немецкая культура: к постановке вопроса. – А.Н.Захаров. Эволюция зарубежного есениноведения. – С.И.Субботин. Штрихи к зарубежной поездке Есенина. – М.Никё. С.Есенин в бельгийских журналах 1921–1922 гг. Новые материалы. – А.Г.Машкова. Сергей Есенин в Словакии (1920–1930-е годы). – А.Ю. Большакова. Есенин в англоязычном литературоведении. – Р.С.Саакян, Т.К.Савченко. Есенин в Армении: двадцатые годы. – Л.А.Киселева, О.В.Пашко. Восприятие и осмысление творчества Есенина в Украине: начальные этапы рецепции. – Н.И.Радечко. Первые рецензии на книги Есенина в Белоруссии. – С.И.Зинин. Первые публикации Есенина и о Есенине в Туркестане. – Ю.В.Патлань, С.М.Прохоров. Далека ли Япония от Сергея Есенина? – Х.Лёффель. Переводы стихотворений Сергея Есенина на немецкий язык. – Л.В.Абракова. Последнее стихотворение С.Есенина в переводах на французский язык: опыт сравнительного анализа. – Е.М.Дергунова. Из творческого наследия канадского есениноведа Константина Пономарева. – II. Н.В.Корниенко. Есенин и крестьянский вопрос в критике первой советской оттепели. – Е.И.Маркова. Полемика Николая Клюева и Сергея Есенина в свете калевальского сюжета о состяза-

нии певцов. – И.В.Кудряшов. «Плач о Сергее Есенине» Н.А.Клюева: к вопросу о возможном образно-поэтическом источнике поэмы. – Е.Р.Матевосян. Марким Горький и Сергей Есенин: от маргиналий к художественному образу. – Е.А.Папкова. Всеволод Иванов и Сергей Есенин. Новые материалы. – А.Г.Лысовас. Поэт и Ангел. Роман «Пирамида» Леонида Леонова в свете «ангелического образа» у Сергея Есенина. – А.В.Сафронов, И.В.Рудик. Есенинские мотивы в «Докторе Живаго» Б.Пастернака. – И.Ф.Герасимова. Мифопоэтическая символика в произведениях С.Есенина и К.Симонова, связанных с военной тематикой. – В.А.Сухов. «Байронические мотивы» в «маленьких поэмах» Есенина 1924–1925 годов. – Р.Х.Хайбрахманов. «Строфа Хафиза» в лирике Сергея Есенина и Хасана Туфана. – Е.А.Самоделова. Есенинские образы Миколы и Радуницы (рязанский фольклорно-этнографический комментарий). – Н.Н.Бердянова. Категория «национального» в художественном мышлении Есенина. – Е.Шокальски. Поэтика жеста в лирике Есенина. – С.А.Серегина. Антропософская концептосфера «Ключей Марии».– М.В.Скороходов. Научная биография как исследовательский жанр и изучение биографии Есенина. – А.А.Никольский. О статье «Диалектизмы» в Есенинской энциклопедии. – Н.Г.Юсов. Новое о Есенине: из архива Е.А.Есениной. – Е.Ю.Коломийцева. Есенин на страницах журнала «Нива» (СПб. – Пг.). – Н.М.Солобай. Смерть Есенина в откликах левоэсеровских газет. – Н.В.Михаленко. О книге C.Stern «Isadora *Duncan und Sergej Jessenin. Der Dichter und die Tänzerin*». – Л.Никё. Стихотворение Есенина «Вечером синим, вечером лунным...» на музыку Дьердя Куртага. – Т.Д.Шестакова. Есенииана на рязанской сцене. – Сведения об авторах.

376. Кудрявцева Т.В. Новейшая немецкая поэзия (1990–2000-е гг.): основные тенденции и художественные ориентиры / Рецензенты: В.Д.Седельник, С.А.Небольсин. – М.: ИМЛИ РАН, 2008. – 342 с.

377. Лагутина И.Н. Россия и Германия на перекрестке культур: Культурный трансфер в системе русско-немецких литературных взаимодействий конца XVIII – первой трети XX века / Рецензенты: М.Р.Ненарокова, П.В.Палиевский. – М.: Наука, 2008. – 342 с.

Рец.: Данилевский Р.Ю. Россия и Германия: взаимопроникновение литератур // Рус. лит. – 2010. – № 1. – С. 239–241; Дмитриева Е.Е. Не «странное сближение», но живой механизм культуры // Русская германистика: Ежегодник Рос. союза германистов. – М., 2010. – Т. 7. – С. 328–331.

* * * Летопись жизни и творчества С.А.Есенина: В пяти томах. Т. 3, кн. 2. – М., 2008 – см. № 160.

378. Литература Московской и домосковской Руси: Аналитическое пособие / Общ. руководство: В.М.Гуминский, В.Б.Катаев, А.Б.Куделин, Ф.Ф.Кузнецов, М.Л.Ремнёва; Редкол.: А.В.Архангельская (учен. секретарь), А.С.Дёмин (отв. ред.), В.М.Кириллин, А.А.Пауткин; Моск. гос. ун-т им. М.В.Ломоносова; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького. – М.: Языки славянской культуры, 2008. – 817 с.

Содерж.: А.С.Дёмин. Предисловие. – Гл. 1. Произведения на темы мировой и русской истории. – А.С.Дёмин. «Хроника» Георгия Амартола. – А.А.Пауткин. «История Иудейской войны» Иосифа Флавия. – А.С.Дёмин. «Повесть временных лет». – А.А.Пауткин. «Киевская летопись». – А.С.Дёмин. «Слово о полку Игореве». – А.А.Пауткин. «Галицко-Волынская летопись». – А.С.Дёмин. «Слово о погибели Русской земли». – А.А.Пауткин. «Повесть о житии Александра Невского». – А.С.Дёмин. «Задонщина». – А.А.Пауткин. «Повесть о взятии Царьграда турками в 1453 году». – А.С.Дёмин. «Хронограф 1512 года». – А.С.Дёмин. «Сказание о Мамаевом побоище». – А.С.Дёмин. «Повесть о разорении Рязани Батыем». – А.С.Дёмин. «Книга Степенная царского родословия». – А.С.Дёмин. «Казанская история». – М.А.Коротченко. Повести о Смутном времени». – Д.С.Менделеева. «Повесть об Азовском осадном сидении». – Д.С.Менделеева. Повести о начале Москвы. – Гл. 2. Произведения на житийно-биографические темы. – О.В.Гладкова. Жития Николая Чудотворца. – О.В.Гладкова. «Житие Алексия человека Божия». – О.В.Гладкова. «Синайский патерик». – О.В.Гладкова. «Житие Евстафия Плакиды». – А.М.Ранчин. «Сказание о Борисе и Глебе». – А.М.Ранчин. «Житие Феодосия Печерского». – А.М.Ранчин. «Киево-Печерский патерик».– А.М.Ранчин. «Сказание об убиении князя

Михаила Черниговского и боярина Феодора». — А.М.Ранчин. «Житие Стефана Пермского». — А.М.Ранчин. «Житие Сергия Радонежского». — А.М.Ранчин. «Житие Иоанна Новгородского». — А.М.Ранчин. «Житие Михаила Клопского». — А.М.Ранчин. «Слово о Меркурии Смоленском». — О.В.Гладкова. «Повесть от жития Петра и Февронии» Ермолая-Еразма. — Д.С.Менделеева. «Повесть об Ульянии Осорьиной». — Д.С.Менделеева. «Повесть о Соломонии бесноватой». — Д.С.Менделеева. «Житие» протопопа Аввакума. — Гл. 3. Произведения на нравственно-религиозные и церковно-устроительные темы. — В.М.Кириллин. «Хождение Богородицы по мукам». — В.М.Кириллин. «Слово о Законе и Благодати». — В.М.Кириллин. «Слова» и молитвы Кирилла Туровского. — В.М.Кириллин. «Слова» Серапиона Владимирского. — В.М.Кириллин. «Хождение» на Ферраро-Флорентийский собор. — В.М.Кириллин. Сказания о чудотворных иконах. — В.М.Кириллин. «Повесть о новгородском белом клобуке». — В.М.Кириллин. «Просветитель» Иосифа Волоцкого. — Ф.С.Капица. Сочинения Максима Грека. — В.М.Кириллин. «Слова» митрополита Даниила. — Д.С.Менделеева. Проповеди Симеона Полоцкого. — Гл. 4. Произведения на государственно-устроительные темы. — А.А.Пауткин. «Поучение» Владимира Мономаха. — А.А.Пауткин. «Слово похвальное» Фомы. — А.В.Архангельская. «Повесть о Дракуле». — А.С.Дёмин. «Большая челобитная» Ивана Пересветова. — Д.С.Менделеева. «Домострой». — А.А.Илюшин. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным. — А.В.Архангельская. Демократическая сатира. — А.С.Дёмин. Первые пьесы российского театра. — Гл.5. Произведения на житейско-мирские темы. — А.В.Архангельская. «Пчела». — О.В.Гладкова. «Повесть об Акире Премудром». — А.А.Пауткин. «Моление Даниила Заточника». — А.В.Архангельская. «Прение живота и смерти». — А.А.Илюшин. Начало виршеписания. — А.А.Илюшин. Силлабическая поэзия: Симеон Полоцкий и другие. — А.В.Архангельская. «Апофегмата». — А.В.Архангельская. «Фацеции». — А.В.Архангельская. «Великое Зерцало». — А.В.Архангельская. «Римские деяния». — М.Ю.Люстров. «История семи мудрецов». — М.Ю.Люстров. Приключенческие повести. — М.Ю.Люстров. Повести о рыцарях и о купцах. — А.С.Дёмин. «Повесть о Горе-Злочастии». —

Гл. 6. Произведения на мироописательные темы. – О.В.Гладкова. «Шестоднев» Иоанна Экзарха. – А.В.Архангельская. «Физиолог». – В.М.Кириллин. «Хождение Агапия в рай». – В.М.Кириллин. «Послание Василия Калики о рае». – А.А.Пауткин. «Хождение» игумена Даниила. – А.С.Дёмин. «Сказание об Индийском царстве». – О.В.Гладкова. «Хожение за три моря» Афанасия Никитина. – А.С.Дёмин. «Луцидариус». – А.В.Архангельская. Список литературы.

* * * Литература русского зарубежья: 1920–1940. Вып.4. – М., 2008 – см. № 219.

379. Литературная классика в диалоге культур. Вып.1 / Отв. ред. Н.С.Надъярных; Редкол.: А.И.Чагин, Ю.Я.Барабаш, К.К.Султанов, Л.Н.Турбина; Рецензенты: В.Н.Терёхина, С.А.Небольсин. – М.: ИМЛИ РАН, 2008. – 334 с.

Содерж.: Н.С.Надъярных. На изломе культурной парадигмы начала XX века. К моделированию российского литературного контекста. – К.К.Султанов. «Хаджи-Мурат» Л.Толстого: встреча культурных миров. – Ю.Я.Барабаш. Национальная история в мистериальном освещении. Поэма-мистерия Т.Шевченко «Подземелье». («Великий льох»): генезис, структура, историософия. – М.Ф.Надъярных. «Из тьмы неведомого...» (Символическая структура «Intermezzo» М.Коцюбинского). – Ю.Н.Гирин. Диалектика авангарда. – С.И.Пискунова, В.М.Пискунов. Место на сцене. Романы О.Чиладзе. – Л.Н.Турбина. «Тутэйшыя» Я.Купалы и «Дни Турбиных» М.Булгакова на перепутьях истории. Опыт сопоставления. – Б.С.Зулумян. Поэзия Ваана Терьяна в свете символистских традиций. – Е.Е.Балданмаксарова. Раннемонгольская литература в этнокультурном контексте XIII–XIV вв. – В.А.Бигуаа. Архетип камня в национально-культурном осмыслении (К.Кулиев и Б.Шинкуба). – Р.Ф.Юсуфов. «Записки первого путешествия» Д.И.Фонвизина и «Письма русского путешественника» Н.М.Карамзина – диалог культур Западной Европы и России.

Рец.: Васильев А. Вечны камни и слова // Лит. газ. – 2009. – 18–24 февр. – № 7. – Евразийская Муза. – Вып. 14. – С. 3.

* * * Литературное зарубежье: Лица. Книги. Проблемы. Вып. 5. – М., 2008 – см. № 251.

* * * Литературное наследство. Т. 103 в двух книгах. А.А.Фет и его литературное окружение. Кн. 1. – М., 2008 – см. № 254.

380. Международные Ломидзевские чтения: Изучение литератур и фольклора народов России и СНГ: Теория. История. Проблемы современного развития: Материалы Международной научной конференции 28–30 ноября 2005 г., г.Москва / Редкол.: Ю.Я.Барабаш (отв. ред.), В.А.Бахтина, В.А.Бигуаа, В.М.Гацак, Н.С.Надъярных,К.К.Султанов, А.И.Чагин; Рецензенты: А.И.Алиева, Б.С.Зулумян. – М.: ИМЛИ РАН, 2008. – 471 с.

Содерж.: От редколлегии. – Пленарное заседание. – Г.Г.Гамзатов. Двадцатый век как эпоха национальных литератур и региональных литературных общностей. – Н.М.Валеев. К проблеме русско-татарских литературных взаимосвязей: новые факты, новое осмысление. – Н.С.Надъярных. Литературная классика в историографическом и современном освещении (штрихи методологии). – А.К.Егиазарян. К понятию «советская литература». – А.И.Чагин. О «хмурых» и «радостных» догмах и о реальностях литературного развития. – Р.Ф.Юсуфов. Об истории литератур народов России. – Секция 1. История национальной литературы: новые факты, новое осмысление. (Руководители секции: Н.С.Надъярных, Ю.Я.Барабаш, В.Ш.Авидзба, А.В.Гулин). – В.Ш.Авидзба. О первых публикациях абхазской художественной литературы. – С.М.Алхасова. Искусство перевода. (О кабардино-черкесском переводе «Витязя в тигровой шкуре»). – Е.Е.Балданмаксарова. Развитие дидактической поэзии в бурятской литературе начала XX в. – Ю.Я.Барабаш. О диалектике национального и общечеловеческого (Гоголь). – Л.А.Бекизова. К проблеме этнокультурного генезиса духовности адыгов (черкесов). – Е.А.Городницкий. В свете художественной саморефлексии. (Белорусская литература начала и конца XX века). – Ч.Г.Гусейнов. Ломидзевские традиции. – А.С.Зуева-Измайлова. Литературная критика Удмуртии XX века. – М.Ильницкий. Сербский сюжет украинской фольклорной баллады. – З.Б.Караева. Опыт национальной самоиденти-

фикации. (Поэма И.Семенова «Актамак»). – Н.В.Кононова. Давид Самойлов и Александр Чак. (Стихотворение А.Чака «Mūslaiku Homērs» в переводе Д.С.Самойлова). – В.Г.Родионов. К проблеме создания истории литератур народов Урало-Поволжья. – Е.Г.Сойни. Финноязычная поэзия Карелии 1920–1930-х годов. – Н.В.Сулава. Ренессансное осмысление красоты мироздания (вселенной, мира) в поэме Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре». – Ю.М.Тхагазитов, М.А.Хакуашева. Художественный метод Али Шогенцукова и современность. – Г.И.Федоров. Некоторые аспекты проблемы создания истории национальной литературы. – Н.М.Хайбулаева. Образы и стереотипы в русской публицистической литературе о Дагестане XIX века. – Р.М. Ханинова. Калмыцкие легенды об Окон-Тенгри и повесть В.Хлебникова «Есир»: мифопоэтика огня. – Р.М.Ханинова, Э.М.Ханинова. Традиционный мотив еды в поэме Михаила Хонинова «Чигян – пища мира». – М.Н.Хачемизова. Язык в художественной речи писателя и его героев. (По роману адыгского писателя Тембота Керашева «Одинокий всадник»). – Э.С.Хидирова. Инонациональные образы в произведениях А.А.Бестужева-Марлинского. – Х.М.Шамбеталиева. Жанр «санжыра» в кыргызской литературе. – Секция 2. Литературы народов России и СНГ на современном этапе. (Руководители секции: К.К.Султанов, В.М.Ванюшев, В.Д.Пюрвеев, В.А.Бигуаа, С.В.Ананьева). – С.В.Ананьева. Судьба и голос художника на изломе эпох (на материале творчества немецких и корейских писателей Казахстана). – В.А.Бигуаа. Билингвизм в национальной литературе. – А.С.Жулева. Категории «время» и «вечность» как факторы исторической поэтики в ненецкой литературе. – Н.М.Киндикова. Алтайская литература в поиске тем и жанров. – И.И.Модебадзе. Поиск националь-ной идентичности: русские в современной грузинской прозе. – К.Н.Паранук. Миф и эпос в творческом сознании современного писателя (Н.Куёк, Г.Маркес). – В.Д.Пюрвеев. Философская насыщенность лирического «я» в поэзии Д.Кугультинова. – Е.К.Созина. Проблемы исследования истории литературы Урала (к вопросу об изучении региональных и национальных литератур). – К.К.Султанов. Этнокультурная идентичность как проблема литературоведческого анализа. – Н.Х.Суюнова. Ногайская поэзия 60–70-х гг. XX века: «Драма творческого сознания». – Л.Н.Турбина.

Белорусско-азербайджанские литературные связи в СССР. Роль русского языка и литературы. – М.Д.Яндиева. Ингушская проза и поэзия 60-х годов (И.Кодзоев и А.Хангульгов). – Секция 3. Фольклорное наследие народов России и СНГ. (Руководители секции: А.М.Гутов, В.Л.Кляус, В.П.Кузнецова). – Дж.Я.Адлейба. Изучение устного стиля народных сказок в свете экспериментальных данных. – И.Ф.Амроян. Сюжет «Мачеха и падчерица» (АТ 480) в славянских национальных традициях (на материале русских, болгарских и чешских сказок). – В.М.Ванюшев. Возвращение батыров. (О нелегких путях воссоздания удмуртского героического эпоса). – А.М.Гутов. Континуум в народном эпосе (на материале адыгского фольклора). – Л.А.Гутова. Инварианты и варианты в пословицах и поговорках. – З.Д.Джапуа. Константы «потрясений» природы от эпического коня в кавказской Нартиаде. – В.П.Кузнецова. Фольклор в «Словаре живого поморского языка» И.М.Дурова. – С.М.Орус-оол. Новые материалы о тувинском эпосе: текстологическое и историко-поэтическое богатство. – Н.Б.Пюрвеева. Сюжетно-композиционная организация песен «Джангара». – Ш.Х.Салакая. Традиционный фольклор в системе школьного и вузовского образования Республики Абхазия. – Е.Э.Хабунова. Этнопоэтическая константа рождения эпического героя (калмыцкая, синьцзянская и монгольская версии «Джангара»).

381. Миллер В.Ф. Фольклор народов Северного Кавказа: Тексты. Исследования / Отв. ред. М.И.Исаев; Сост., вступ. статья, коммент., библиогр. указ. трудов В.Ф.Миллера по истории, этнографии, религии, языкам и фольклору народов Северного Кавказа А.И.Алиевой; Подгот. репринт. воспроизведения текстов фольклора осетин и татов, пер. с осетин. произведений осетин. фольклора, опубл. с параллельным немецким переводом М.И.Исаева; Рецензенты: А.Л.Топорков, З.Б.Цаллагова. – М.: Наука, 2008. – 998 с. – (РАН. Науч. совет Программы фундаментальных исследований Президиума РАН «Издание трудов выдающихся ученых». Сер. «Памятники отечественной науки. XX век» / Гл. редкол. серии: Ю.С.Осипов (председатель), А.Б.Куделин (зам. председателя) и др.).

Рец.: Бахтина В.А. Возвращенный Вс.Ф.Миллер // Традиционная культура. – М., 2009. – № 4. – С. 126–131.

382. Михайлов А.В. Методы и стили литературы / Ред.-сост., автор послесл. и коммент. – Л.И.Сазонова; Сост.указ. имён и произведений – Е.В.Богачков. – М.: ИМЛИ РАН, 2008. – 175 с.

383. Надъярных Н.С. Аксиология перечтений / Рецензенты: А.И.Чагин, К.К.Султанов. – М.: ИМЛИ РАН, 2008. – 335 с.

Рец.: Васильев А. Там, где нет ещё названий // Лит. газ. – 2009. – 18-24 февр. – № 7. – Евразийская Муза. – Вып. 14. – С. 3.

* * * Начало: Сборник работ молодых ученых. Вып. 7–8. – М., 2008 – см. №№ 110, 111.

384. «По небесной радуге за пределы мира»: К 200-летнему юбилею Х.К.Андерсена / Отв. редакторы: Н.А.Вишневская, А.В.Коровин, Е.Ю.Сапрыкина; Сост. А.В.Коровин; Рецензенты: К.А.Чекалов, Э.Л.Панкратова. – М.: Наука, 2008. – 171 с. – (Сер.: Культура романтизма. Вып. 4 / Редкол. серии: Н.А.Вишневская, И.В.Карташова, Ю.В.Манн, Е.Ю.Сапрыкина, Е.В.Халтрин-Халтурина (учен. секретарь).

Содерж.: От редколлегии. – А.В.Сергеев. Эволюция жанра сказки в творчестве Х.К.Андерсена. – Л.Ю.Брауде. Автограф Пушкина в архивах Х.К.Андерсена. – Е.Ю.Сапрыкина. Италия глазами великого сказочника. – И.В.Карташова. Роман Х.К.Андерсена «Импровизатор» в контексте романтических эстетических идей. – А.В.Коровин. Генезис жанра истории в творчестве Х.К.Андерсена. – Г.Н.Храповицкая. Символика в произведениях Х.К.Андерсена. – А.В.Коровин. Мотив сновидения в сказках и историях Х.К.Андерсена. – Н.А.Вишневская. Понятие тени у Шамиссо, Андерсена, Шварца и индийских романтиков. – Е.И.Исаева. Ханс Кристиан Андерсен и Евгений Шварц. – Б.С.Жаров. «Перевод А. и П.Ганзен». – Г.Бардин. «Если я плачу, то значит, кто-то еще заплачет»: интервью с режиссером. – Б.А.Диодоров. H.C.Andersen и русские иллюстраторы. – Список иллюстраций. – Именной указатель.

Рец.: Альбрехт О.В. // Вестн. Православного Свято-Тихоновского гуманит. ун-та. Филология. – 2010. – № 2. – С. 135–138.

385. Полонский В.В. Мифопоэтика и динамика жанра в русской литературе конца XIX – начала XX века / Отв. ред. В.А.Келдыш; Рецензенты: Д.М.Магомедова, М.В.Михайлова. – М.: Наука, 2008. – 285 с.

Рец.: Приходько И.С. // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. – 2010. – Т. 69, № 1. – С. 67–74; Кормилов С.И. // Вестн. Моск. ун-та. Филология. – 2011. – № 1. – С. 109–115.

386. Раннехристианская и византийская экзегетика: (Сборник статей) / Рецензенты: И.С.Чичуров, А.Е.Кузнецов. – М.: ИМЛИ РАН, 2008. – 244 с.

Содерж.: А.И.Сидоров. Основные тенденции развития и характерные черты древнехристианской и византийской экзегеты. – О.Е.Нестерова. Проблемы интерпретации учения Оригена о трех смыслах Священного Писания в современной научной литературе. – О.Е.Нестерова. Типологическая экзегеза в «Tractatus Mysteriorum» Илария Пиктавийского. – А.С.Балаховская. Иоанн Златоуст как экзегет. I. Основные черты антиохийской экзегезы. II. Общая характеристика литературной деятельности Иоанна Златоуста и его экзегетические сочинения. – III. Иоанн Златоуст о библейском тексте и библейском языке. IV. Духовная экзегеза в творениях Иоанна Златоуста. – А.Ю.Никифорова. Поэтический строй византийской гимнографии и Священное Писание.

* * * Россия и Запад: горизонты взаимопознания. Вып. 3. Литературные источники последней трети XVIII века. – М., 2008 – см. № 174.

387. Русская литература конца XIX – начала XX века в зеркале современной науки: В честь В.А.Келдыша: Исследования и публикации / Сост.: О.А.Лекманов, В.В.Полонский; Под общ. ред. В.В.Полонского; Рецензенты: С.И.Кормилов, А.А.Кобринский. – М.: ИМЛИ РАН, 2008. – 415 с.

Содерж.: Вместо предисловия. От коллег – В.А.Келдышу. – В.Скуратовский. Всеволоду Александровичу – благодарность. – Исследования. – С.Н.Доценко. Второе пришествие Великого Инквизитора: Ф.Достоевский в творчестве А.Ремизова. – Л.А.Колобаева. В споре с Ф.М.Достоевским: категории зла, совести, «преступления и наказания» в прозе И.А.Бунина. – О.А.Богданова. «Идео-

логическое слово» в прозе Ф.М.Достоевского и А.М.Горького. – А.М.Ранчин. Из опытов комментирования прозы Л.Н.Толстого. – В.Б.Катаев. «Даю зрителю по морде...»: о природе чеховских развязок. – Д.М.Магомедова. Чеховский подтекст в статье А.Блока «Интеллигенция и револю-ция». – А.Г.Гачева. «Три разговора» В.С.Соловьева. (Опыт интерпретации). – В.В.Полонский. О предыстории закрытия петербургских религиозно-философских собраний 1901–1903 годов. – Л.Силард. Несколько примечаний к культурологии Андрея Белого. – Е.В.Глухова. «Записки чудака» Андрея Белого как опыт «духовной биографии». – О.В.Шалыгина. «Флотилия солнечных броненосцев». (О тематическом принципе распределения художественного материала между поэзией и прозой у Андрея Белого). – И.С.Приходько. Леонид Андреев и Александр Блок: «Книга судеб» и «Песня судьбы». – М.В.Козьменко. Психохроника Леонида Андреева: ранние дневники как протоформы поэтики писателя. – Р.Джулиани. Л.Н.Андреев между беллетристикой и этнографией. (По поводу рассказа «Рогоносцы»). – Н.Д.Тамарченко. Правда героя и кризис его мира в повестях Л.Андреева, Ф.Сологуба и А.Ремизова. – А.М.Грачева. Романные эксперименты А.Ремизова 1930-х годов и «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» М.Сервантеса.– Х.Баран. К прочтению второго «паруса» «Детей выдры» В.Хлебникова. – А.Е.Парнис. Из комментариев к В.Хлебникову: к истории одного конфликта. – О.А.Лекманов. Из комментария к рассказу И.А.Бунина «Чистый понедельник». – М.В.Михайлова. «Крым считаю своей второй Родиной...» (Крым в творчестве и судьбе Н.Н.Никандрова). – А.А.Завельский, Д.А.Завельская. «Наши на Дунае» В.Г.Короленко: парадоксы жанра. – В.Е.Хализев. Жанровые предпочтения формалистов и М.М.Бахтина. – Р.М.Янгиров. Парижский спор об «Иване» и о «русской слякоти»: советский кинематограф в восприятии литераторов русского зарубежья в 1920-е – 1940-е годы. – Публикации. – Два письма Л.Н.Толстого к Эйльмеру Мооду <1897 г.> / Вступ. заметка и публ. Р.Дэвиса и М.Холмана. – Письмо Н.Н.Никандрова к Л.Н.Толстому <19 января 1898 г.> / Публ. и послесл. М.В.Михайловой. – З.Н.Гиппиус. Дневник <декабрь 1916 – январь 1917> / Публ., послесл. и коммент. Е.В.Глуховой. – И.И.Коневский. Баллада Алексея Толстого / Публ. и примеч. Н.В.Розман. – М.А.Осоргин. Улыбка Монны-Лизы / Вступ. заметка и публ.

Л.В.Поликовской. – В орбите Б.Л.Пастернака. По воспоминаниям Р.Л.Сегал (к коллективному портрету поколения) / Материал подгот. А.Ю.Сергеевой-Клятис.

388-389. Русская литература 1920–1930-х годов. Портреты поэтов. Т. 1–2 / Редкол.: А.Б.Куделин, Н.В.Корниенко, О.Н.Михайлов, С.Г.Семенова, А.М.Ушаков, А.И.Чагин; Ред.-сост.: А.Г.Гачева, С.Г.Семенова; Рецензенты: Н.М.Малыгина, О.Н.Михайлов. – М.: ИМЛИ РАН, 2008. – (История русской литературы XX века. 1920–1930-е годы).

[388] Т. 1. – 895 с.

Содерж.: От редколлегии. – Н.М.Солнцева. Новокрестьянские поэты / Библиография сост. Н.М.Солнцевой и С.И.Субботиным. – С.И.Субботин. Николай Клюев. – Н.М.Солнцева. Сергей Клычков / Библиография сост. Н.М.Солнцевой и С.И.Субботиным. – С.Ст.Куняев. Павел Васильев. – А.Н.Захаров, Т.К.Савченко. Сергей Есенин / Библиография сост. А.Н.Захаровым при участии С.И.Субботина. – А.Н.Захаров, Т.К.Савченко. Имажинизм. – А.Г.Гачева. Поэты «Кузницы» / Библиография сост. А.Г.Гачевой при участии С.И.Субботина. С.Г.Семенова. Велимир Хлебников. – А.М.Ушаков, С.Г.Семенова. Владимир Маяковский / Хроника и библиография сост. В.Н.Терёхиной. – В.Н.Терёхина, А.П.Зименков. Футуристы после футуризма. – О.П.Смола. ЛЕФ и его поэты (Маяковский, Асеев, Третьяков, Кирсанов) / Библиография сост. А.Г.Гачевой. – В.Н.Терёхина. Русские экспрессионисты. – С.А.Коваленко. Поэты-конструктивисты.– С.А.Коваленко. Романтики боев и походов (Николай Тихонов, Эдуард Багрицкой, Владимир Луговской, Михаил Светлов). – И.Л.Волгин. Эдуард Багрицкий / Хроника и библиография сост. С.А.Коваленко. – В.А.Чалмаев. Михаил Исаковский / Хроника и библиография сост. А.Г.Гачевой и В.А.Чалмаевым. – Н.В.Королева. Дмитрий Кедрин. – С.Г.Семенова. Поэты группы «ОБЭРИУ». – Т.В.Игошева. Николай Заболоцкий. – С.Р.Федякин. Константин Вагинов.

[389] Т. 2. – 1023 с.

Содерж.: Н.В.Королева. Анна Ахматова. – В.В.Мусатов. Борис Пастернак / Библиография сост. В.В.Мусатовым, дополнена А.Г.Гачевой и Е.В.Пастернак. – В.В.Муса-

тов. Осип Мандельштам / Библиография сост. В.В.Мусатовым, дополнена А.Г.Гачевой. – С.Ю.Корниенко. Михаил Кузмин. – О.А.Казнина. Максимилиан Волошин / Библиография сост. С.И.Субботиным.– Н.В.Королева. Зинаида Гиппиус. – О.А.Казнина. Марина Цветаева. – В.Н.Терёхина, Н.И.Шубникова-Гусева. Игорь Северянин. – О.А.Казнина. Владимир Набоков. – С.Р.Федякин. Владислав Ходасевич. – О.А.Коростелев. Парижская нота. – О.А.Коростелев. Георгий Адамович. – И.И.Болычев. Георгий Иванов. – А.И.Чагин. Борис Поплавский. – Н.В.Королева. Владимир Смоленский. – С.А.Коваленко. Александр Вертинский. – Н.В.Королева. Николай Туроверов. – С.Р.Федякин. Мать Мария (Е.Ю.Кузьмина-Караваева). – Л.Н.Белошевская. «Скит» (первоначально «Скит поэтов»). – А.Г.Гачева. Арсений Несмелов. – Е.М.Трубилова. Поэты «Молодой Чураевки». – Указатель имен.

Рец.: Архипов Ю. // У книжной полки. – 2009. – № 1. – С. 34–35.

390. Смирнова А.Д. «Великий читатель земли русской...»: (Последняя библиотека А.М.Горького) / Руководитель работы С.М.Демкина; Отв. ред. А.А.Тарасова; Иллюстрации подгот. С.М.Демкиной и А.Д.Смирновой. – М.: ИМЛИ РАН, 2008. – 127 с.

391. Творчество В.В.Маяковского в начале XXI века: Новые задачи и пути исследования / Редкол.: А.П.Зименков, В.Н.Терёхина, А.М.Ушаков (отв. ред.), А.И.Чагин. – М.: ИМЛИ РАН, 2008. – 796 с.

Содерж.: А.М.Ушаков. Маяковский – вчера и сегодня. (Вместо предисловия). – I. С.Г.Семенова. «Третья революция духа». (Поэтически-пророческая мысль Маяковского). – В.Н.Терёхина. Маяковский и творческий эксперимент 1910–1920-х годов. – Н.А.Туранина. Картина мира в метафорах Маяковского. – К.Лахти. Футуристическое жизнетворчество: «Женское тело» в трагедии «Владимир Маяковский». – А.И.Иванов. О военных лубках Маяковского. – М.Заламбани. «Литература факта»: Поэтика действительности или поэтика вымысла? – Т.А.Купченко. Пьесы Маяковского «Клоп» и «Баня» в контексте условной драмы. – И.Белобровцева. Образ Маяковского в русской литературе: Имплицитный аспект. – В.А.Зайцев. Успехи и гримасы мая-

коведения в конце XX века. Заметки критика. – II. К.Г.Петросов. Владимир Маяковский и Игорь Северянин. – А.И.Чагин. Русский авангард в зарубежье: Маяковский и Поплавский. – В.Байдин. Между экстазом и самоубийством: Поэтика «предела» в творчестве Хлебникова и Маяковского. – В.В.Никульцева. Словотворчество и проблема авторства: Об идентичных неологизмах в произведениях Игоря-Северянина и Владимира Маяковского. – Д.Д.Ивлев. Эренбург и Маяковский. («Молитва о России» и «150 000 000»). – Е.Р.Арензон. Маяковский и Добролюбов. Текстологическая реплика. – Г.Н.Воронцова. «Мистерия» или «Буфф»: Р.В.Иванов-Разумник о Маяковском и футуризме. – О.А.Лекманов. Маяковский и его окружение в произведении В.Катаева «Алмазный мой венец». – Л.Е.Колесникова. Маяковский и Тамидзи Найто. – О.Штейн. Маяковский и Гайкис: Мексиканские связи. – Н.В.Кононова. Маяковский в творческом сознании Давида Самойлова. – С.С.Бойко. Маяковский: поэтика притяжения и отталкивания. (Раннее творчество Булата Окуджавы). – III. Е.Р.Арензон. Маяковский в «Кине-журнале»: К проблеме псевдонимных статей 1913–1915 гг. – Н.В.Королева. «Мистерия-буфф»: от первой редакции ко второй. – А.А.Козловский. Неизвестная редакция стихотворения Маяковского «Владикавказ – Тифлис». – А.Т.Никитаев. О неизданной книге Маяковского «Для детков». – Е.А.Тюрина. О текстологических проблемах повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». – А.Ю.Галушкин. Над строкой партийного решения: Неизвестное выступление В.В.Маяковского в ЦК РКП(б). – В.Н.Дядичев. О неизвестных текстах Маяковского. К подготовке нового собрания сочинений. – Е.Р.Матевосян. Пометы А.М.Горького в тексте пьесы Маяковского «Баня». – В.Н.Дядичев, В.А.Дроздков. Маяковский в Политехническом музее: Новые материалы. – Л.А.Селезнев. Маяковский и итальянские футуристы: Неизвестное интервью поэта / Публ. Л.А.Селезнева и Дж.Спендель. – Л.Шир-Урбаневски. В честь «лучшего, талантливейшего» советского поэта. (Юбилейные стихотворения 1940 года). – Л.К.Алексеева. Маяковский в культурном социуме 1950–1970-х годов: Интерпретация источников средствами музейной экспозиции. – Л.А.Селезнев. Дополнения к биобиблиографическому указателю «В.В.Маяковский» (Т. 14, кн. 2). – IV. Е.В.Семенова. Из воспоминаний о Маяковском / Публ. М.А.Немировой. – М.А.Талова. Водопьяный переулок

и его обитатели / Предисл. А.В.Валюженича. – П.Дж.Томпсон. Маяковский в Ницце. – Ф. дю Плесси-Грей. Последняя муза Маяковского.

Рец.: Давыдов Д. Необходимый шаг // Кн. обозрение. – 2008. – № 31–32. – С.11; Краснова М. // Новый мир. – 2009. – № 8. – С. 199–200.

392. Текстология и генетическая критика: общие проблемы, теоретические перспективы: Сб. ст. по результатам рос.-франц. коллоквиума, проходившего в ИМЛИ РАН 25–26 сент. 2000 в рамках программы науч. сотрудничества между ИМЛИ РАН и ИТЕМ (Институт Современных Текстов и Рукописей) НЦНИ Франции / Редкол.: Т.В.Балашова, К.Вьолле, Е.Д.Гальцова (отв. ред.), Н.В.Корниенко, Ж.-Л.Лебрав; Ин-т мировой лит. РАН; Ин-т соврем. текстов и рукописей Нац. центра науч. исследований Франции; Рецензенты: А.Б.Базилевский, А.М.Ушаков. – М.: ИМЛИ РАН, 2008. – 267 с.

Содерж.: Т.В.Балашова. Предисловие. Неуловимый канон. – Вопросы теории. – А.Л.Гришунин. Французская генетическая критика в свете отечественного опыта. Размышление об Антологии «Генетическая критика во Франции» и перспективах текстологических исследований. – Ж.-Л.Лебрав. Литературное творчество между устной и письменной речью / Пер. Т.В.Балашовой. – Н.В.Корниенко. Реабилитация автора генетической критикой. – Л.Д.Громова. Текст и произведение: связь/противостояние. – Е.Е.Дмитриева. Глоссарий генетической критики сквозь призму текстологии. – Г.И.Зверева. Французская генетическая критика и современная теория историографии: направления интеллектуального поиска. – Произведения XIX–XX вв. через призму текстологии и генетической критики. – Н.П.Великанова. Замысел и авантекст («Война и мир» Толстого). – А.Грезийон. Созерцание, чтение, письмо: генезис образа Саломеи / Пер. Е.П.Гречаной. – Е.Д.Гальцова. История рукописи как прием переводческой адаптации: «Подпольный дух» (1886) Гальперина-Каминского и Мориса, по произведениям Ф.М.Достоевского. – Т.В.Балашова. Поэтика и модель генезиса (Золя, Селин, Бретон). – Р.Пиккеринг. Категория времени и незавершенности через призму рукописи: Поль Валери и «Юная Парка» / Пер. Е.Д.Гальцовой. – И.Н.Лагутина. Эмилий Метнер «Размышления о Гёте»: текст, который ста-

новится авантекстом. – И.М.Романова. Творчество Марины Цветаевой как объект исследования методом генетической критики. – И.Л.Попова. Философия смеха сквозь призму генезиса текста (книга Бахтина о Рабле в 1940-е годы). – С.Д.Шамшинов. От графизма рукописи к графизму книги. Эксперимент Анри Мишо: текст, рукопись, рисунок («Убогие чудеса»). Автобиография и генезис текста. – Ф.Лежен. Генезис «Мемуаров» Мари д'Агу: на пути создания «грамматики» автобиографии / Пер. Е.Е.Дмитриевой. – К.Вьолле. Вьоллет Ледюк: автобиографическое письмо в свете рукописей / Пер. Е.П.Гречаной. – Е.П.Гречаная. Адресат женских дневников начала XIX века и процесс письма.

* * * Филология и школа: Труды Всероссийских научно-практических конференций «Филология и школа». Вып. 2. – М., 2008 – см. № 183.

393. Хлодовский Р.И. Италия и художественная классика России / Отв. ред. М.Л.Андреев; Рецензенты: П.В.Палиевский, К.А.Чекалов. – М.: ИМЛИ РАН, 2008. – 285 с.

Из содерж.: С.Г.Бочаров. От Петрарки до Блока.

394. Чагин А.И. Пути и лица: О русской литературе XX века / Рецензенты: В.Н.Терёхина, К.К.Султанов. – М.: ИМЛИ РАН, 2008. – 595 с.

Откл.: Шатохина О. Путь литературы: кольцо или спираль? // Лит. газ. – 2008. – 23–29 июля. – № 30. – С. 8; Рец.: Нефедов А. На основе традиций // Тверская, 13. – 2008. – 23 авг. – С.12; Михайлов О. Единая, неделимая, расколотая // Лит. газ. – 2008. – 8–14 окт. – № 41. – С. 6; Камаев Р. // У книжной полки. – 2009. – № 1. – С. 35; Султанов К.К. // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. – 2009. – Т. 68, № 2. – С. 68–70.

395. Чекалов К.А. Формирование массовой литературы во Франции: XVII – первая треть XVIII века / Рецензенты: Н.Т.Пахсарьян, Н.А.Литвиненко, Е.П.Гречаная. – М.: ИМЛИ РАН, 2008. – 247 с.

Рец.: Смолицкая О. // Новое лит. обозрение. – 2009. – № 97. – С. 410–412.

396. Человек и мир в творчестве М.Горького: Горьковские чтения 2006 года: Материалы Международной конферен-

ции / Редкол.: Г.С.Зайцева (отв. ред.), И.К.Кузьмичев, Л.А.Спиридонова, Т.А.Рыжова; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Нижегород. гос. ун-т им. Н.И.Лобачевского; Гос. музей А.М.Горького. – Н.Новгород: Изд-во Нижегород. гос. ун-та, 2008. – 478 с.

Содерж.: Л.Спиридонова. Творчество М.Горького как явление Серебряного века. – Л.К.Оляндер. Картина мира в сознании героев Максима Горького. – Н.Н.Примочкина. Экзистенциальные мотивы пьесы «На дне». – Т.Д.Белова. «Дело Артамоновых»: концепция жизни, человек и мир в романе. – М.Никё. Ницшеанский пласт в «Исповеди» М.Горького. – И.Рудзевич. Горьковские традиции в творчестве писателей-«деревенщиков». – Г.С.Зайцева. Философская драма М.Горького «Фальшивая монета»: текст и контекст. – В.Т.Захарова. Детство и старость в художественном постижении М.Горького (онтологический аспект). – Н.Н.Иванов. Типология художественной памяти М.Горького (детские ассоциации дома, семьи). – Е.Р.Матевосян. Дон-Кихот как часть авторского мифа М.Горького. – Л.Ф.Киселева. Феномен Горького в изображении мира и человека. – И.Г.Минералова. Наследие Максима Горького и стиль эпохи. – С.Д.Островская. Доклад «Советская литература» как духовное завещание М.Горького своим современникам. – Ю.М.Егорова. Проблема человеческого самосознания в повести Горького «Мать». – Л.В.Ляпаева. Поэтика заглавий сборника М.Горького «По Руси». – И.В.Жаворонкова. Образ-концепт Дела в романе М.Горького «Дело Артамоновых». – А.В.Евдокимов. М.Горький и «механические граждане». – С.А.Коновалова. Казанская тема в очерке М.Горького «Лев Толстой». – Л.Н.Дмитриевская. Критики и современники о мастерстве портрета в творчестве М.Горького. – Н.В.Алексеева. Этическое пространство русской жизни в цикле рассказов М.Горького «По Руси»: опыт прочтения. – О.В.Быстрова. Религия Горького – Человек: (На материале дореволюционного творчества писателя). – И.Б.Ничипоров. Система женских образов в цикле рассказов М.Горького «По Руси». – Т.Р.Гавриш. Неизвестный цикл статей М.Горького «Беседы о труде». – М.П.Шустов. Роль М.Горького в развитии сказочной традиции русской литературы. – М.Г.Уртминцева. «Из воспоминаний» М.Горького (к вопросу о возможном литературном «первоисточнике»). –

Е.Н.Никитин. Мария Деренкова в повести «Мои университеты» и в жизни. – И.А.Бочарова. Горький и другие в их переписке. Теоретический аспект. – В.А.Ханов. Интерпретация жития святого Алексея – человека Божия в творчестве М.Горького. – Н.Ю.Русова. Специфика пейзажных концептов в «Песне о Соколе» и «Песне о Буревестнике». – Т.П.Леднева. Художественная система рассказа М.Горького «Коновалов». – Н.Ю.Толмачева. Нижний Новгород в малой прозе раннего М.Горького. – А.А.Фокин. И.Д.Сургучев: портрет на фоне великого современника. – Ю.В.Ткачева. Л.Толстой и М.Горький (проблема преемственности). – Д.А.Завельская. Горький и Рукавишников. Pro et contra. – Т.О.Власова. «Своей воли хочет теперь дух»: Максим Горький и Иннокентий Анненский. – А.С.Матвеева. «Песня о Соколе» и «Песнь о Буревестнике» Максима Горького и их стилизация в стихотворении «Горный орел» Лидии Чарской. – М.И.Кузнецова. Лингвистическая репрезентация концепта «Соловки» в русском языковом сознании (на материале путевых очерков М.Горького и Вас.И.Немировича-Данченко). – Е.А.Скульская. М.Горький и М.Булгаков. К проблеме «художник – власть». – А.В.Пашков. Эпиграмма в поэзии А.М.Горького и В.В.Маяковского. – Н.А.Шишкина. Духовный путь ребенка в повести И.С.Шмелева «Лето Господне» и «Исповеди» М.Горького. – С.Н.Колосова. Художественное своеобразие поэтической сказки М.Горького «Девушка и Смерть». – В.С.Воронин. Художественный мир «Жизни Клима Самгина» и триалектические воззрения современности. – Е.А.Михеичева. Христианское начало в сознании героев «Жизни Клима Самгина». – Л.Г.Хижняк. «Человек» и «мир» в драмах М.Горького. – М.И.Громова. Пьесы Горького начала XX века как аргумент в спорах о «новой драме». – Я.Стрыхарски. Возможные первообразы ночлежки Костылёва; жизненные источники пьесы М.Горького «На дне». – С.М.Дёмкина. «Работяга Словотеков» – малоизвестная пьеса М.Горького. – С.А.Васильев. В.В.Вересаев («Два конца») и А.И.Куприн («Яма»): творческий диалог с пьесой М.Горького «На дне». – И.В.Киреева. М.Горький – летописец Нижегородской промышленной и художественной выставки 1896 года. – Ю.У.Каскина. «Сказки об Италии» Горького и новеллы Л.Пиранделло (к 100-летию приезда Горького на Капри). – Л.В.Сумато-

хина. Лики Америки в письмах и публицистике М.Горького 1906 года. – М.Г.Кутукова. В.Г.Короленко в очерках А.М.Горького: к истории взаимоотношений. – Т.А.Рыжова. Творческая биография А.М.Горького и «Огни мышления» А.Н.Шмидт. – Н.Ф.Жадаева. Повесть «Мать» – в помощь голодным. К истории создания благотворительного сборника «Помощь голодным» с участием А.М.Горького. 1906–1907 годы. – Ю.Г.Галай. «Комиссия Горького» и проблема сбережения памятников истории и культуры при Временном правительстве. – Н.А.Шубина. К проблеме «перековки» характеров правонарушителей в условиях становления советской пенитенциарной системы. Публицистика А.М.Горького 20–30-х годов. Введение в тему по материалам фондов музея. – А.М.Лебедева. К вопросу о творческих связях Горького с деятелями музыкальной культуры в начале XX века и их отражение в художественном и эпистолярном наследии писателя (А.Б.Гольденвейзер и А.И.Добровольская). – А.А.Липовецкий. Музей А.М.Горького и его посетитель в современном мире. К проблеме постижения творческой личности писателя. – А.А.Макаров. О тексте мемориальной доски на «Домике Каширина». – Т.С.Суслова. О тексте мемориальной доски на доме по улице Ковалихинской, 33. – Л.Б.Белова. Автобиографический герой в произведениях Горького «казанского цикла» и его «миры», отраженные в экспозициях музеев Республики Татарстан. – Е.Г.Мирошниченко. По бывшей тропе Буревестника. – В.И.Баранов. Феномен скуки и «глобализм» в мироощущении М.Горького. – Г.В.Краснов. Мифология человека в творчестве М.Горького 1900-х гг. – Л.Н.Дарьялова. Мотив Иуды в художественной прозе XX в.: полемические позиции М.Горького. – Б.П.Шерр. Богостроительство или богоискательство? Исповедь в «Исповеди» М.Горького. – Л.Н.Смирнова. «Ты почитай Евангелие, хорошая книга, и ее надобно знать» (Горький – сыну). – А.Л.Семенова. Максим Горький: от Ницше к Марксу (к вопросу об эволюции горьковского мировоззрения). – О.С.Крюкова. Эпиграфы у Горького.

* * * Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем в тридцати томах. Сочинения в восемнадцати томах. Сочинения. Т. 8–16. – М., 2008 – см. №№ 340–347.

397. Энциклопедический словарь экспрессионизма / Гл. ред. П.М.Топер; Редкол.: А.Б.Базилевский (отв. ред.), А.А.Мацевич, О.К.Россиянов, В.Д.Седельник, Е.М.Тараканова, В.Н.Терёхина, А.С.Трошин; Учен. секретари: А.В.Добряшкина, М.Л.Карасёва, Т.В.Кудрявцева; Науч. ред. Е.В.Приказчикова, А.Р.Эрамжян; Координаторы по национальным культурам и видам искусств: А.Б.Базилевский (славянские страны, поэзия), Е.Д.Гальцова (Франция, Бельгия), М.Л.Карасёва (Балканский регион), В.Г.Клюев (драматургия, театр), М.М.Коренева (США, балет), Т.В.Кудрявцева (Австрия, Германия), А.А.Мацевич (Скандинавия, драматургия), И.В.Млечина (Австрия, Германия), Н.В.Пестова (Австрия, Германия, вопросы теории, библиография), К.Рехо (страны Дальнего Востока), О.К.Россиянов (Венгрия, вопросы теории), Е.Ю.Сапрыкина (Италия), В.Д.Седельник (Швейцария, общие структурные вопросы), Е.М.Тараканова (музыка), В.Н.Терёхина (Россия), А.С.Трошин (кино), Р.Л.Филипчикова (Чехия, Словакия). – М.: ИМЛИ РАН, 2008. – 735 с.

Авторы статей: Л.С.Алёшина, О.С.Асписова, А.Б.Базилевский, М.Баторова, В.И.Бернацкая, Т.Г.Биткова, Н.М.Вагапова, Е.Д.Гальцова, А.А.Гугнин, А.В.Дранов, Н.В.Злыднева,М.В.Зоркая, М.Л.Карасёва, Н.И.Клейман, В.Г.Клюев, Е.А.Козлова, М.М.Коренева, И.В.Корецкая, Т.В.Кудрявцева, Ю.Е.Логинова, Г.В.Макарова, А.В.Маркин, Ю.П.Маркин, О.С.Мартынова, А.А.Мацевич, Е.А.Миркина, И.В.Млечина, Н.Н.Мохов, В.Н.Никифоров, В.Н.Николаенко, Н.Нобуюки, Н.С.Павлова, Н.В.Пестова, Г.И.Ратгауз, К.Рехо, О.К.Россиянов, Е.Ю.Сапрыкина, В.Д.Седельник, Е.В.Соколова, Н.Н.Старикова, Е.М.Тараканова, В.Н.Терёхина, М.В.Тлостанова, П.М.Топер, А.С.Трошин, М.И.Туровская, Е.В.Фейгина, Р.Л.Филипчикова, Г.-Й.Шлегель.

Из содерж.: П.М.Топер. Энциклопедический словарь экспрессионизма.

Рец.: Маркин А. О словарях «измов» // Иностр. лит. – 2009. – № 8. – С. 258–262.

398. Donum Paulum: Studia Poetica et Orientalia: К 80-летию П.А.Гринцера / Редкол.: А.Б.Куделин, Н.Р.Лидова, Б.Л.Рифтин, С.Д.Серебряный; Ред.-сост. Н.Р.Лидова; Рецензенты: И.П.Глушкова, М.А.Русанов. – М.: Наука, 2008. – 517 с.

Содерж.: А.Б.Куделин, Б.Л.Рифтин, С.Д.Серебряный. Павел Александрович Гринцер. – С.Г.Бочаров. Как мы встретились. – С.Г.Бочаров. О генетической памяти литературы. – Вяч.Вс.Иванов. «Пою приятеля младого». – Д.В.Фролов. О метаморфозах первой публикации стихов Осипа Мандельштама в «Аполлоне» (1910). – С.Ю.Неклюдов. «Черненькое, маленькое, царя шевелит». – Н.П.Гринцер. Истоки Гомеровского плача. – Н.В.Брагинская, А.Н.Коваль. Неженки и ноженьки: «иранический» взгляд на Эсхила и Бакхилида. – И.Г.Матюшина. Сказание о Вальтере Аквитанском в средневековой Европе. – А.Б.Куделин. О «смешанной поэтической системе» мувашшаха в контексте лингво-культурной ситуации в средневековой Европе. – М.Л.Андреев. От романа к эпосу: судьба эпической поэмы в эпоху Возрождения. – М.Л.Рейснер. Персидская классическая газель как музыкальный жанр: исполнительская практика в зеркале поэзии. – Б.Л.Рифтин. Эпизоды из романа «Речные заводи» на народной картине. – А.И.Алиева. Из истории кавказоведения. Полемика Н.С.Трубецкого с Ж.Дюмезилем. – Я.В.Васильков. О значении «Махабхараты» для сравнительного эпосоведения. – С.Л.Невелева. Конец биографии эпических героев («Махабхарата»: книги XV, XVII и XVIII). – С.Д.Серебряный. «Каталоги рек» в «Махабхарате». – Е.В.Тюлина. «Сказание о Шримати» из «Линга-пураны». – А.А.Игнатьев. Миф о Махишасура-мардини в «Дэвибхагавата-пуране» и «Калика-пуране». – А.А.Вигасин. Царь, предающийся печали. – А.М.Самозванцев. Доходы и служащие государства как предмет классифицирования в тексте «Артхашастры Каутильи». – В.К.Шохин. Философский теизм классической йоги. – В.Г.Лысенко. Шабда как звук и смысл: анализ моделей слова в философии вьякараны и мимансы. – Н.Р.Лидова. Поэтическая речь в «Натьяшастре». – С.О.Цветкова. К вопросу о статусе «естественного описания» в санскритской теории украшений. – Л.И.Куликов. Заметки об употреблении реципрокальных местоимений в санскрите. – Н.Р.Лидова. Список научных трудов П.А.Гринцера [1958–2008 гг.].

2009

399. Английская литература от XIX века к XX, от XX к XIX: Проблема взаимодействия литературных эпох / Отв. редакторы: А.П.Саруханян, М.И.Свердлов. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 567 с.

Содерж.: От редакции. – А.Саруханян. Английская литература XIX века в зеркале XX века. Введение. – «Великая традиция» в лицах. – Б.Проскурнин. Джордж Элиот и английская литература XX века. – Халтрин-Халтурина Е. Поэтика композиции в «Биографиях души» У.Вордсворта и В.Вульф: «Моменты видения». – Т.Красавченко. Склеить «двух столетий позвонки»: От Вордсворта к Т.С.Элиоту и Теду Хьюзу. (К вопросу о соотношении романтизма и модернизма в английской поэзии XX века). – О.Половинкина. Сознание Нарцисса: английский романтизм в зеркале модернистской критической мысли. (Т.С.Элиот, Т.Э.Хьюм, Э.Паунд). – А.Саруханян. Поэзия У.Б.Йейтса в контексте двух веков. – История жанров и идей. – М.Свердлов. Между Никой и Беллоной: война жанров и тема войны в английской поэзии XVIII–XX веков. – О.Фалковски. Воссоздание артуровских легенд в английской литературе XIX–XX веков. – А.Можаева. Фантастические формы в английской литературе XIX–XX веков. – Л.Караева. Английская автобиография: от XIX века к XX. – О.Фалковски. Мир наоборот: жанр «нонсенса» и его восприятие в английской критике и литературе XX века. – М.Свердлов. Стихотворение на смерть поэта: жанровый миф и эволюция жанра. – Феномен викторианства в зеркале XX века. – К.Бузылева. Женщина и ее дом: Оппозиция «дом – мир» в творчестве английских писательниц XIX–XX веков. – М.Свердлов. «Оливер!» (1968) как симптом: К истории восприятия романа Ч.Диккенса «Приключения Оливера Твиста» в XX веке. – А.Можаева. Наследие «прошлого века» в романах У.М.Теккерея и «Женщине французского лейтенанта» Дж.Фаулза. – Я.Муратова. Опыт реконструкции викторианского мира в произведениях А.С.Байетт. – Именной указатель.

400. Анциферов Н.П. Проблемы урбанизма в русской художественной литературе. Опыт построения образа города

Петербурга Достоевского — на основе анализа литературных традиций / Науч. ред. Н.В.Корниенко; Сост., подгот. текста, послесл. Д.С.Московской; Рецензенты: С.Г.Семёнова, Т.И.Радомская. — М.: ИМЛИ РАН, 2009. — 583 с.

Рец.: Архипов Ю. // У книжной полки. — 2009. — № 3. — С. 67–68; Архипов Ю. Неразгаданная тайна Петербурга // Лит. Россия. — 2009. — 9 окт. — № 40. — С. 5.

401. Архив А.П.Платонова. Кн. 1. Научное издание / Отв. ред. Н.В.Корниенко; Редкол.: Е.В.Антонова (отв. секретарь), Т.М.Горяева, Н.И.Дужина, Д.С.Московская, Е.А.Роженцева, С.Г.Семенова, Л.Ю.Суровова, А.И.Чагин, Н.В.Умрюхина; Учреждение РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Рос. гос. архив лит. и искусства; Рецензенты: А.Г.Гачева, В.Н.Терёхина. — М.: ИМЛИ РАН, 2009. — 690 с.

Содерж.: Н.Корниенко. От редактора. — Текст и его история. — Воронежский период творчества / Публ. Е.Антоновой. — Неоконченная повесть в письмах «Однажды любившие» / Публ. Е.Роженцевой. — «Надлежащие мероприятия» А.Платонова / Статья и публ. Н.Корниенко. — Источники текста очерка «Первый Иван. (Заметки о техническом творчестве трудящихся людей)» Статья и публ. Б.Дооге. — Первая редакция повести «Впрок» / Статья и публ. Н.Умрюхиной. — Незавершенный заводской сценарий / Статья и публ. А.Гущиной. — Первая редакция пьесы «Высокое напряжение»: «Объявление о смерти» / Статья и публ. Д.Московской. — Новые материалы к истории текста произведений Платонова 1930–1931 гг.: «Котлован», «Шарманка», «Ювенильное море» / Статья и публ. Н.Дужиной. — Реконструкция чернового автографа пьесы «14 Красных избушек» / Статья и публ. Е.Роженцевой. — Рассказ «Третий сын» / Статья и публ. Л.Суровой. — Эпистолярное наследие. — Н.Корниенко. «Письма о любви и горе»: Письмо и текст. — Е.Роженцева. Опыт документирования туркменских поездок А.П.Платонова. — Е.Антонова. Андрей Платонов в 1942–1945 гг. — А.П.Платонова — М.А.Платоновой. 1921–1945 гг. [Письма] / Публ. писем Н.Корниенко, Е.Роженцевой, Е.Антоновой; Указатель имен к письмам / Сост. Е.Антонова. — Документы жизни и творчества. — А.П.Платонов и А.Г.Божко-Божинский / Публ. Е.Антоновой. — К истории выселения семьи А.Платонова из ЦДС / Публ. Н.Корниенко. — Протокол заседания рабо-

чего редсовета Государственного издательства художественной литературы / Статья и публ. Н.Умрюхиной. — Семейная трагедия Андрея Платонова. (К истории следствия по делу Платона Платонова) / Статья и публ. Л.Суровой. — История одной «погибшей книги» / Статья и публ. Н.Корниенко. — Условные обозначения и сокращения. — Указатель произведений А.Платонова / Сост. Е.Антонова. — Именной указатель / Сост. Е.Антонова.

Рец.: Богомолова М.В. Одухотворенная книга // Вестн. Рос. гуманит. науч. фонда. — 2010. — № 1(58). — С. 282–286; Калмыкова В. «...свежая творческая энергия жизни — “душа”...» // Знамя. — 2010. — № 3. — С. 221–223; Варламов А. Зеленая книга // Октябрь. — 2011. — № 1. — С. 166–172.

402. Н.В.Гоголь: Материалы и исследования. Вып. 2 / Редкол.: Е.Е.Дмитриева (отв. ред.), Ю.В.Манн, Е.Г.Падерина; Рецензенты: И.З.Сурат, С.В.Сапожков. — М.: ИМЛИ РАН, 2009. — 375 с.

Содерж.: От редакции. — Архивные разыскания. — А.С.Бодрова. «*...Поправки были важные...*»: К истории текста повести Н.В.Гоголя «Рим». — Н.Л.Виноградская. Неизвестные письма В.И.Белого к Гоголю. — О.К.Супронюк. Гоголь и Платон Лукашевич. (К изучению литературного окружения Гоголя). — Г.И.Колосова. А.В.Никитенко и Н.В.Гоголь. (По материалам библиотеки А.В.Никитенко, хранящейся в Научной библиотеке Томского государственного университета). — Текстология. — Е.Г.Падерина. Нужно ли разгадывать загадки гоголевских автографов? (Полная черновая рукопись «Женитьбы»). — И.А.Зайцева. «Повесть о капитане Копейкине». (К истории цензурной редакции). — Е.И.Анненкова. «О сословиях в государстве»: незавершенный трактат или набросок «Выбранных мест из переписки с друзьями»? — Ю.В.Балакшина. Была ли услышана «чистосердечная повесть» Н.В.Гоголя? История распространения «Авторской исповеди» в списках. (К постановке проблемы). — Гоголь-переводчик. — О.Н.Купцова. Случай с «Дядькой...» — Е.Г.Падерина. Затруднительное положение с «Дядькой в затруднительном положении». — Е.Е.Дмитриева. «Сганарель, или муж, думающий, что он обманут женою» (квазиперевод Гоголя и традиция перевода мольеровской пьесы в России). — Комментарий. — Р.М.Кирсанова. Одежда, ткани, цветообозначения в «Мертвых душах». — И.Н.Сокольский.

Из комментариев к «Записным книжкам» Н.В.Гоголя (фитонимы у Гоголя). – Поэтика и традиция. – А.Х.Гольденберг. Археопоэтика Гоголя: мир живых и мир мертвых. – М.Окутюрье. «Тарас Бульба». Украинская модель русского патриотизма. – В.Я.Звиняцковский. Историческое ядро «Миргорода» в свете художественно-мифологических установок XVIII – первой трети XIX вв. и документированной истории Украины. «Тарас Бульба» и «История русов». – Л.В.Дерюгина. «Вий» как петербургская повесть. – Р.Джулиани. Время в повести Н.В.Гоголя «Рим». – М.Вайскопф. Мнимый Гоголь в роли Ревизора. – В.Ш.Кривонос. Городской фольклор в «Мертвых душах» Гоголя.

Вып. 1 – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; № 1244.

* * * Гоголь Н.В. Полное собрание сочинений и писем: В двадцати трех томах. Т. 3. – М., 2009 – см. № 6.

403. Гоголь Н.В. Тарас Бульба. Автографы, прижизненные издания. Историко-литературный и текстологический комментарий / Изд. подгот. И.А.Виноградов. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 695 с. – (К 200-летию со дня рождения Н.В.Гоголя).

* * * Горький М. Полное собрание сочинений. Письма в 24 т. Т. 14. – М., 2009 – см. № 15.

404. Дёмин А.С. Поэтика древнерусской литературы (XI–XIII вв.) / Отв. ред. В.П.Гребенюк; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького. О-во исследователей Древней Руси; Рецензенты: Е.Л.Конявская, А.А.Пауткин, Л.А.Софронова. – М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2009. – 403 с. – (Studia philologica).

405. Демкина С.М., Давыдова И.И., Новикова Е.Б. Архитектор Ф.О.Шехтель: К 150-летию со дня рождения / Руководитель работы С.М.Демкина; Рецензенты: Е.Р.Матевосян, А.К.Флорковская. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 47 с.

Содерж.: С.М.Демкина. Архитектура в предлагаемых обстоятельствах. Личность Ф.О.Шехтеля в контексте художественной жизни конца XIX – начала XX вв. – И.И.Давыдова. Каменные повести Федора Шехтеля. – Е.Б.Новикова. Цветы и бабочки в особняке Ст.П.Рябушинского. – Альбом цветных иллюстраций / Подгот. С.М.Демкина.

406. Европейский контекст русского формализма (к проблеме эстетических пересечений: Франция, Германия, Италия, Россия): Коллективная монография по материалам русско-французского коллоквиума 1–2 ноября 2005 года / Под ред. Е.Дмитриевой (отв. ред.), В.Земскова и М.Эспаня; Учреждение РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Лаборатория «Германский мир: культурный трансфер» Нац. центра науч. исследований Франции; Рецензенты: И.З.Сурат, М.Ф.Надъярных. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 287 с.

Содерж.: От редакции. – М.Эспань. О понятии культурного трансфера. Предисловие. – Ч. 1. Европейский контекст русского формализма. – С.Тротман-Валер. Народная литература, коллективный автор и социальные характеристики повествовательных форм: немецко-русский переход от психологии к формализму и структурализму. – С.Зенкин. Вещь, форма и энергия (русские формалисты и Дюркгейм). – К.Мэнь. Формальная эстетика И.-Ф.Гербарта и ее отражение в русском формализме. – М.Эспань. Синтезирование и спасение немецких гуманитарных наук (случай Жирмунского). – Е.Дмитриева. Генрих Вельфлин в России: открытие Италии, барокко или формального метода в гуманитарных науках? – Ю.Маричик. Лингво-поэтическая теория Анри Мешонника и ее франко-русско-немецкие истоки. – Ч.2. Культурный трансфер: эстетические пересечения. – В.Земсков. О значении критерия различий в изучении транснациональных взаимодействий. – И.Лагутина. К проблеме трансплантации произведений искусства: немецкие копии «Лоджий» Рафаэля в России. Документы РИА и ОР Эрмитажа / Публ. И.Лагутиной. – К.Чекалов. Скромное обаяние заглавия: тайны Лондона – Флоренции – Петербурга – Марселя. – Е.Берар. Несколько замечаний по поводу формирования архитектурной эстетики мирискусников: немецкие и французские ориентиры. – Т.Балашова. Параллельное движение: футуризм, futurismo, унанимизм. – Е.Гальцова. Транспозиция психоанализа З.Фрейда в театральной эстетике французских сюрреалистов (А.Бретон, В.Витрак, А.Арто). – М.Ариас-Вихиль. «Смеющиеся львы» европейской истории (по материалам переписки М.Горького и Р.Роллана). – В.Тагирова. Замысел киносценария «В прошлом году в Мариенбаде» А.Роб-Грийе и роман А.Касареса «Изобретение Мореля».

407. Ибн Исхак – Ибн Хишам. Жизнеописание Пророка. Великая битва при Бадре / Ред. совет: муфтий Равиль Гайнутдин (сопредседатель), проф. М.С.Мейер (сопредседатель), шейх Фарид Асадуллин, акад. РАН проф. А.Б.Куделин, проф. Д.В.Фролов; Предисл. А.Б.Куделина; Пер. с араб. и коммент. А.Б.Куделина и Д.В.Фролова; Подгот. араб. текста и коммент. М.С.Налич; Моск. гос. ун-т им. М.В.Ломоносова. Ин-т стран Азии и Африки; Учреждение РАН. Ин-т мировой лит. им.А.М.Горького; Духовное управление мусульман европ. части России. – М.: Ин-т Европы РАН: Русский сувенир, 2009. – 245, 118 с. – Текст араб., рус.

408-409. История австрийской литературы XX века. В двух томах. Т. 1–2 / Редкол.: В.Д.Седельник (отв. ред.), А.Б.Базилевский (зам. отв. ред., т. 1), А.В.Белобратов (т. 2), Р.В.Гуревич, Е.А.Зачевский, В.Б.Земсков, Ю.Л.Цветков; Рецензенты: Дж.Л.Чавчанидзе, Н.А.Бакши. – М.: ИМЛИ РАН, 2009– 2010.

[408] Т.1. Конец XIX – середина XX века / Учен. секретарь тома А.А.Панов. – М., 2009. – 629 с.

Содерж.: Ю.И.Архипов, В.Д.Седельник. Введение. – Гл. 1. А.И.Жеребин. На рубеже веков. – Гл. 2. Б.А.Хвостов. Артур Шницлер. – Гл. 3. Б.А.Хвостов. Петер Альтенберг. – Гл. 4. Р.В.Гуревич. Гуго фон Гофмансталь. – Гл. 5. Е.В.Волощук. Райнер Мария Рильке. – Гл. 6. С.С.Аверинцев. Георг Тракль. – Гл. 7. А.А.Гугнин. Йозеф Вайнхебер. – Гл. 8. В.Н.Никифоров. Карл Краус. – Гл. 9. А.А.Гугнин. Поэты межвоенного периода. – Гл. 10. В.Г.Зусман. Пражский круг. – Гл. 11. В.Д.Седельник. Франц Кафка. – Гл. 12. Ю.В.Каминская. Густав Майринк. – Гл. 13. В.Н.Никифоров. Франц Верфель. – Гл. 14. В.Н.Никифоров. «Габсбургский миф» в австрийской литературе. – Гл. 15. А.В.Плахина. Фриц фон Херцмановски-Орландо. – Гл. 16. Н.С.Павлова. Роберт Музиль. – Гл. 17. А.Г.Березина. Герман Брох. – Гл. 18. В.Н.Никифоров. Стефан Цвейг. – Гл. 19. В.Д.Седельник. Йозеф Рот. – Гл. 20. А.А.Панов. Эрнст Вайс. – Гл. 21. Р.В.Гуревич. Лео Перуц. – Гл. 22. А.А.Стрельникова. Австрийская драматургия первой половины XX в. – Гл. 23. Н.С.Павлова. Эден фон Хорват. – Гл. 24. А.И.Жеребин. Рудольф Каснер и художественная эссеистика.

[409] Т. 2. 1945-2000 / Учен. секретарь тома А.В.Плахина. – М., 2010. – 573 с.

Содерж.: А.В.Плахина, В.Д.Седельник. Введение. Послевоенный синдром: литература в поисках австрийской идентичности. – Гл. 1. А.В.Ерохин. Австрийская проза 1950–1970-х годов. – Гл. 2. Ю.И.Архипов. Хаймито фон Додерер. – Гл. 3. А.А.Панов. Жорж Зайко. – Гл. 4. Р.В.Гуревич. Альберт Парис Гютерсло. – Гл. 5. Н.С.Павлова. Элиас Канетти. – Гл. 6. Р.В.Гуревич. Ильза Айхингер. – Гл. 7. Е.А.Зачевский. Герберт Айзенрайх. – Гл. 8. А.А.Гугнин. Австрийская поэзия после 1945 года. – Гл. 9. В.Н.Никифоров. Пауль Целан. – Гл. 10. А.В.Ерохин. Ингеборг Бахман. – Гл. 11. А.А.Стрельникова. Послевоенная драма. – Гл. 12. В.Н.Никифоров, Н.С.Павлова. Томас Бернхард. – Гл. 13. Е.А.Леонова. Петер Хандке. – Гл. 14. В.Н.Никифоров. История авангарда: от «Венской группы» до постмодернизма. – Гл. 15. Е.А.Зачевский. Эрнст Яндль. – Гл. 16. Ю.Л.Цветков. Фридерика Майрёкер. – Гл. 17. А.В.Белобратов. Эльфрида Елинек. – Гл. 18. А.В.Плахина. Кристоф Рансмайр. – Гл .19. А.В.Плахина, В.Д. Седельник, Ю.Л.Цветков. Австрийская проза конца 1970-х – начала 1990-х годов. – Гл. 20. А.В.Белобратов. Австрийская литература на исходе XX века. Вместо заключения. – Указатель имен.

* * * История литературы США. Т.5. – М., 2009 – см. № 151.

* * * Контекст – 2008: Историко-литературные и теоретические исследования. – М., 2009 – см. № 153.

410. Концепция мира и человека в творчестве М.Горького / Редкол.: Л.А.Спиридонова (отв. ред.), М.А.Семашкина, Н.Н.Примочкина; Отв. секретарь Ю.М.Егорова; Рецензенты: В.М.Гуминский, С.Г.Семенова. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 447 с. – (М.Горький. Материалы и исследования. Вып. 9).

Содерж.: От редакции. – Л.А.Спиридонова. Концепция личности в системе философско-эстетических взглядов М.Горького. – Н.Н.Примочкина. Антиномия «Восток – Запад» в мировоззрении и творчестве Горького. – Л.Н.Смирнова. Евразийство в восприятии и осмыслении Горького. – М.А.Семашкина. Русский вопрос в Окуровском цикле Горького. – Е.Н.Никитин. Горький и идея кол-

лективизма. – С.Д.Островская. Концепция общечеловеческого и национального в творческом наследии М.Горького. – А.В.Евдокимов. Судьбы цивилизации в мировоззрении и творчестве М.Горького. – О.В.Быстрова. Горький и проблемы религии. – Т.Р.Гавриш. Проблема романного сознания («Жизнь Клима Самгина»: жанр и герой). – И.А.Бочарова. Коммуникативность – феномен сознания М.Горького. (Эпистолярное наследие). – С.М.Демкина. Горький и проблемы культуры в социологическом контексте XX века. – Условные сокращения. – О.В.Быстрова, Л.В.Суматохина. Указатель имен. – О.В.Быстрова, Л.В.Суматохина. Указатель произведений и замыслов М.Горького. – О.В.Быстрова, Л.В.Суматохина. Указатель периодических изданий и других источников. – Светлана Дмитриевна Островская. [Некролог].

М.Горький. Материалы и исследования. Вып. 1–5 – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; №№ 1130–1132, 1245, 1367, 1429 (2-е изд.). Вып. 6–8, 10 – см. №№ 3, 239, 328, 432.

411. Котляр Е.С. Указатель африканских мифологических сюжетов и мотивов / Отв. ред. В.Л.Кляус. – М.: Изд. фирма «Вост. лит.» РАН, 2009. – 302 с. – (Исследования по фольклору и мифологии Востока / Редкол.: С.Ю.Неклюдов, Е.С.Новик, Б.Л.Рифтин, О.Б.Христофорова).

Рец.: Давыдов Д. Каша закипела // Кн. обозрение. – 2010. – № 1. – С. 9.

* * * Летопись жизни и творчества А.П.Чехова. Т. 3. – М., 2009 – см. № 217.

* * * Летопись литературных событий в России конца XIX – начала XX в. (1891 – октябрь 1917). Вып. 2, ч. 2. – М., 2009 – см. № 99.

* * * Московский пушкинист. 12. – М., 2009 – см. № 28.

412. Налепин А.Л. Два века русского фольклора: Опыт и сравнительное освещение подходов в фольклористике России, Великобритании и США в XIX–XX столетиях / Рецензенты: В.А.Бахтина, А.В.Ващенко. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 503 с.

Рец.: Самоделова Е. // У книжной полки. – М., 2010. – № 2. – С. 68.

413. Наследие В.В.Розанова и современность: Материалы Международной научной конференции. Москва. 29–31 мая 2006 г. / Ред. совет.: Ю.С.Пивоваров (председатель), А.Н.Николюкин и Л.В.Скворцов – общ. ред., А.В.Водолагин и М.П.Громов – раздел «Философия», В.А.Келдыш и С.А.Небольсин – раздел «Литература»; Секретарь – К.А.Жулькова; Науч. ред. и сост. А.Н.Николюкин; В подгот. текста принимали участие Т.М.Миллионщикова и О.В.Михайлова; РАН. Ин-т науч. информации по обществ. наукам; Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Ин-т философии. – М.: РОССПЭН, 2009. – 639 с.

Содерж.: От редакции. – Гений В.В.Розанова. – А.Н.Николюкин. Как мыслил Розанов и почему современники не приняли его. – Л.В.Скворцов. Розанов и теория истины. – В.Г.Сукач. Ступени роста Розанова. – Литература. Ч. I. – Р.Грюбель. Концепция русской литературы как национального явления в творчестве Розанова. – Дж.Спендель де Варда. Розанов и его отношение к русской классике. – А.А.Медведев. О христианской парадигме в восприятии русской литературы Розановым. – В.А.Фатеев. Розанов и славянофильство. – И.Л.Волгин. Метаморфозы личного жанра. («Дневник писателя» Достоевского и «Опавшие листья» Розанова). – В.А.Келдыш. Розанов и русская литература Серебряного века. – Н.Ю.Казакова. Розанов и символизм. – А.И.Фомин. О символике Розанова. – И.Ю.Искржицкая. Розанов и эссеистика русского символизма. – Е.В.Иванова. «Во мне происходит разложение литературы». – Ф.Т.Ахунзянова. Розановская «листва» в религиозном контексте. – Л.А.Колобаева. Критерии органичности и сложности в критике Розанова. – А.Н.Кожин. Экспрессивность прозы Розанова. – Е.П.Карташова. Языковая игра как стилистическая доминанта орнаментальной прозы Розанова. – Н.Е.Мартишина. Розанов о языке. – Ч.II. – С.А.Небольсин. Розановские догадки о Пушкине. – А.А.Голубкова. «Кронка нашей литературы». (М.Ю.Лермонтов). – О.А.Богданова. Дискуссия Розанова и М.О.Меньшикова о «Крейцеровой сонате» Л.Н.Толстого. – Н.Н.Ерёмина. Встреча Розанова с Л.Н.Толстым. – Т.М.Миллионщикова. Бесы Розанова и бесы Достоевского. – В.В.Полонский. Розанов глазами Д.С.Мережковского. – Н.В.Королёва. Розанов глазами Зинаиды Гиппиус и литераторов ее круга. – Е.В.Глухова. «А Вы – мечтатель

без почвы и истории»: переписка Розанова и Д.В.Философова (1898–1918 гг.). – Л.Л.Черниченко. Вечер у Минских. – С.С.Лесневский. «Письмо очень драгоценно». (А.Блок после смерти Розанова). – О.В.Шалыгина. Египет Розанова и Египет А.Белого. – А.Л.Налепин. Розанов и фольклор. – И.А.Бочарова. Книга Розанова «Война 1914 года и русское возрождение» и пометы на ней Горького. – В.Н.Дядичев. Розанов и футуризм. – В.Н.Терёхина. Бессмертие в трактовке Розанова и В.Маяковского. – Т.Н.Фоминых. Розанов в прижизненной художественной литературе. – Н.В.Корниенко. Розановские темы в исканиях А.Платонова. – Т.Н.Красавченко. Молодая эмиграция первой волны о Розанове. (Г.Газданов и В.Набоков). – Э.Клюс. Эксцентричное самосознание: Розанов глазами Абрама Терца и Венедикта Ерофеева. – М.Л.Лебедева. Розанов и белорусская проза конца XX века. – О.А.Казнина. Розанов в английской критике. – Философия. – М.Н.Громов. Философский импрессионизм Розанова. – В.Л.Махлин. Розанов и филология. – Г.Д.Гачев. Жанр «жизне-мысли» у Розанова. – Н.И.Иконникова. К проблеме бытия человека в творчестве Розанова. – В.В.Аверьянов. Беспринципное и принципиальное в творчестве Розанова. – А.В.Водолагин. Любовь и смерть в понимании Розанова. – П.Е.Фокин. Метафизика интимного. – И.С.Андреева. Проблема семьи в философии Розанова. – С.В.Пишун. Пансексуализм в философии Розанова. – А.И.Павленко. Философия и педагогика семьи у Розанова. – О.А.Дольская. Домострой Розанова: этико-метафизические поиски. – В.В.Варава. Таинство детства в философии Розанова. – И.С.Шилкина. Нравственные искания Розанова. – Г.В.Якушева. Естественный человек у Розанова. – В.Н.Жуков. Правосознание Розанова. – А.В.Зябликов. «Праведное» государство по Розанову. – Й.Дец. Розанов как политический мыслитель. – А.В.Савка. Россия в философии Розанова. – С.Б.Джимбинов. Мировоззрение Розанова в контексте русской философии. – Л.Е.Шапошников. Соборность в творчестве Розанова. – С.М.Усманов. Розанов о «конце истории». – В.Л.Курабцев. Бог и человек в «Уединенном» и «Опавших листьях». – Н.В.Солнцев. Апокалипсис в толковании Розанова. – И.Я.Левяш. Концептосфера Розанова: «преждевременные мысли». – И.М.Меликов. Проблема свободы в работе Розанова «Легенда о Великом инквизито-

ре» Ф.М.Достоевского. – И.Н.Афанасьев. Эпоха катастроф у Розанова. – А.Н.Паршин. Розанов и наука. – Я.В.Сарычев. «Синтез будущего»: полемика 1894 года. – А.Юр. Розанов, христианство и Египет. – Т.В.Воронцова. Розанов и полемика о «Дарвинизме» Н.Я.Данилевского. – А.Г.Гачева. «Повернуть все христианство от пятницы к воскресенью...» (Розанов и Н.Ф.Федоров). – Т.В.Савина. Розанов и Ф.Шперк. – А.Н.Степанов. Два «антихриста»: Розанов и В.С.Соловьёв. – А.В.Знатнов. Розанов и епископ Михаил в Петербургских религиозно-философских собраниях и вне их. – В.А.Скрипкина. Розанов и С.М.Соловьёв-младший. – Б.Н.Тарасов. Розанов и Б.Паскаль. – Ю.И.Архипов. Германские впечатления Розанова. – В.В.Кравченко. Розанов о философском творчестве женщин (о М.В.Безобразовой). – Е.А.Тахо-Годи. О розановских материалах в архиве А.Ф.Лосева. – Культура и общество. – И.А.Едошина. Розанов в контексте русской культуры. – Л.А.Смирнова. Розанов о вечном в русском искусстве. – Л.Э.Заварзина. Педагогические взгляды Розанова. – Г.В.Зорина. «Кризис российской школы» в педагогических работах Розанова. – И.Д.Циркова. Педагогика и литература в книгах Розанова. – И.Л.Беленький. Образ университета у Розанова. – Г.П.Отюцкий. Проблема взаимосвязи русской и еврейской культур в переписке Розанова с М.О.Гершензоном. – А.В.Ломоносов. Политические ориентиры Розанова. – Д.А.Завельская. Книга Розанова «Когда начальство ушло...» и мифология Первой русской революции. – О.В.Цыбенко. Розанов о поляках и Польше. – О.В.Быстрова. Опыт комментирования Розанова (по материалам статей о старообрядчестве 1905 г.). – В.А.Емельянов. Творчество Розанова в восприятии современной молодежи. – Л.А.Заворотная. История нумизматической коллекции Розанова. – В.П.Горлов. Розанов в Ельце. – Т.В.Смирнова. Семья Розанова в Сергиевом Посаде. – Н.В.Костылева. Розановский фонд в Государственном архиве Брянской области (ГАБО). – А.Е.Махов. Указатель имен.

414. Падерина Е.Г. К творческой истории «Игроков» Гоголя: история текста и поэтика / Рецензенты: Л.М.Ельницкая, Е.Е.Дмитриева. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 447 с.

Рец.: Зайцева И.А. // Вестн. Рос. гуманит. науч. фонда. – 2010. – № 4 (61). – С. 203–206.

415. Подгаецкая И.Ю. Избранные статьи / Сост. П.А.Гринцер и Н.П.Гринцер; Предисл. М.Л.Гаспарова. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 586 с.

Рец.: Шайтанов И. // Вопр. лит. – 2009. – № 6. – С. 496–499.

416. Попова И.Л. Книга М.М.Бахтина о Франсуа Рабле и ее значение для теории литературы / Рецензенты: М.Л.Андреев, Н.П.Гринцер. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 461 с.

417. Поэтика и проблематика творчества С.А.Есенина в контексте Есенинской энциклопедии: Материалы Международной научной конференции, посвящённой 113-летию со дня рождения С.А.Есенина / Редкол.: Е.Н.Астахова, О.Е.Воронова (отв. ред., сост.), К.П.Воронцов, Н.Н.Бердянова, Т.К.Савченко, М.В.Скороходов, С.И.Субботин, Н.И.Шубникова-Гусева (отв. ред., сост.); РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Гос. музей-заповедник С.А.Есенина; Рязан. гос. ун-т им. С.А.Есенина; Рецензенты: Г.Н.Воронцова, Е.А.Папкова, В.Н.Терёхина. – Москва – Константиново – Рязань: Лазурь, 2009. – 494 с.

Содерж.: От редакционной коллегии. – I. Н.И.Шубникова-Гусева. Вопросы поэтики и проблематики в контексте Есенинской энциклопедии. – О.Е.Воронова. Поэтика Есенина как новаторская художественная система. – М.В.Скороходов. Есенин как русский национальный поэт. – Л.А.Киселёва. «Марфа Посадница» Есенина: литературный и внелитературный контексты. – Н.В.Михаленко. Временная характеристика образа Небесного Града в библейских поэмах Есенина. – А.А.Никольский. Крестьянская тема в поэме Есенина «Отчарь». – В.А.Доманский. Художественный концепт сада в поэзии Есенина. – Г.И.Шипулина. «Цвет черёмух в глазах беречь»: микросистема «зрение» в поэзии Есенина. – Л.В.Ершова. Образ Востока в есенинских «Персидских мотивах». – С.А.Щербаков. Образы ржи и овса в произведениях Есенина. – М.Н.Шмакова. Традиции народной культуры в лирике Есенина: мифологический текст родильного обряда. – Е.А.Самоделова. Функция национальных напитков (чай, квас) в творчестве Есенина. – II. Н.В.Корниенко. «Покрой есенинский мне узок...»: Есенинский текст и комсомольская поэзия в 1925–1926 гг. – Н.М.Солнцева. О мотивах ранней лирики С.Есе-

нина и С.Клычкова. – М.Никё. Франсис Жамм и Сергей Есенин. – Н.Н.Примочкина. М.Горький о С.Есенине. – С.А.Серёгина. «Скифы»: рецепция символистского жизнетворчества (Иванов-Разумник, Андрей Белый, Есенин, Клюев). – Е.А.Папкова. Личность и творчество Есенина в книге Вс.Иванова «Тайное тайных». – В.В.Никульцева. идентичные неологизмы в неолексиконе Сергея Есенина и Велимира Хлебникова. – Г.Н.Воронцова. Есенин и Шолохов: опыт сопоставительного анализа. – Е.Ю.Липилина. «А в сердце светит Русь»: С.А.Есенин и М.В.Нестеров. III. И.Ф.Герасимова. Статья Есенина «Ярославны плачут» в контексте женской поэзии Первой мировой войны. – Е.Р.Арензон. «Иорданская голубица» в ряду «маленьких поэм» Есенина 1917–1918 гг. – В.А.Дроздков. Есенин и операция ВЧК в «Зойкиной квартире» (по документам фонда «Московский Политический Красный Крест»). – В.Н.Дядичев. Есенин и Маяковский в критике 1920-х годов: сопоставительный аспект. – О.В.Пашко. Есенин на страницах киевских газет 1922–1923 гг. – О.Л.Аникина. Материалы о Есенине в фондах Государственного архива Рязанской области. – Н.Г.Юсов. Издания и публикации произведений Есенина в советской прессе 1933–1947 гг. – Н.П.Васильева. Павел Васильев в содружестве с поэтами есенинского круга. – Л.Н.Власова. Кузьминские знакомые Есенина: семьи Орловых и Фаддеевых. – В.П.Тарутин. Стихотворение Веры Клюевой «С.Есенину». – К.П.Воронцов. Ассоциация есенинских музеев: перспективы взаимодействия. – Краткие сведения об авторах. – А.Зименков. Жизнь, посвященная Есенину. Памяти Александра Николаевича Захарова. – Л.Киселёва. Отлетел... «на безбольные, тихие воды...» Памяти Александра Ивановича Михайлова.

418. Поэтика русской литературы конца XIX – начала XX века: Динамика жанра: Общие проблемы. Проза / Науч. ред.: В.А.Келдыш, В.В.Полонский; Рецензенты: С.А.Небольсин, А.М.Ранчин. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 831 с.

Содерж.: От редакторов. – Раздел I. С.Н.Бройтман, Д.М.Магомедова, И.С.Приходько, Н.Д.Тамарченко. Жанр и жанровая система в русской литературе конца XIX – начала XX века. – М.В.Козьменко, Д.М.Магомедова. Стилизация как фактор динамики жанровой системы. – В.В.Полонский. Мифопоэтика и жанровая эволюция. – А.В.Геворкян.

О «синтезе искусств»: заметки к теме. – Раздел II. В.А.Келдыш. Преобразование эпики («Хаджи-Мурат» Л.Н.Толстого). – О.А.Богданова. Идеологический роман. – Н.Д.Тамарченко. Повесть. – А.П.Чудаков. Ароморфоз русского рассказа (к проблеме малых жанров). – Д.А.Завельская. Очерк. – А.Г.Бойчук. Индивидуальные неканонические жанры. – Х.Баран. Фрагментарная проза. – Г.К.Орлова. Литературная сказка. – А.М.Грачева. Русская беллетристика 1900–1910-х гг.: идеи и жанровые формы. – С.И.Кормилов. Жанровые тенденции в метризованной прозе. – М.В.Михайлова. Литературная критика: эволюция жанровых форм. – Г.Ныкл. Жанровая поэтика философской прозы. – Д.М.Магомедова. Переписка символистов как целостный текст и источник сюжета. – Е.В.Глухова. Об эволюции дневникового жанра. – In memoriam. – Инна Витальевна Корецкая. – Александр Павлович Чудаков. – Самсон Наумович Бройтман.

419-420. Пушкин А.С. Собрание сочинений. Художественные произведения, критические и публицистические труды, письма, рисунки, пометы и деловые бумаги, размещенные в хронологическом порядке. Т. 2–3 / Общ. ред.: В.С. Непомнящий. – М.: ИМЛИ РАН, 2009–2010.

[419] Т. 2. 1820–1823 / Отв. ред. И.З.Сурат; Сост. В.А.Кожевников; Примеч.: В.А.Кожевников, В.С.Непомнящий, И.З.Сурат; Подбор ил. и примеч. к ним: А.И.Фрумкина. – М., 2009. – 509 с.

[420] Т. 3. 1823–1824 / Отв. ред. И.З.Сурат; Сост.: В.М.Есипов, И.З.Сурат; Примеч.: В.М.Есипов, В.С.Непомнящий, И.З.Сурат; Подбор ил. и примеч. к ним: А.И.Фрумкина. – М., 2010. – 494 с.

Т.1. – см. № 472.

421. Стеценко Е.А. Концепты хаоса и порядка в литературе США: От дихотомической к синергетической картине мира / Рецензенты: А.Ф.Кофман, А.В.Ващенко. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 258 с.

422. Сурат И.З. Мандельштам и Пушкин. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 383 с.

Рец.: Давыдов Д. Многое о поэте // Кн. обозрение. –

2010. – № 21. – С.19; Ранчин А. Пушкинская парадигма // Новый мир. – 2010. – № 12. – С. 188–195; Абдуллаев Е. // Вопр. лит. – 2011. – № 3. – С. 488–489.

423. Текстологический временник: Вопросы текстологии и источниковедения / Отв. ред. Н.В.Корниенко; Редкол.: О.В.Быстрова, Г.Н.Воронцова, А.Ю.Галушкин, А.М.Грачева, Е.Р.Матевосян, В.В.Полонский, Е.А.Роженцева (учен. секретарь), В.Н.Терёхина, Е.М.Трубилова, Е.А.Тюрина (учен. секретарь), Н.И.Шубникова-Гусева; Учреждение РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом); Рецензенты: А.Г.Гачева, В.П.Смирнов. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 766 с. – (Русская литература XX века).

Содерж.: Н.Корниенко. От редактора. – Текстология и современность. – Т.Горяева. Образ или модель культуры: научная основа формирования источниковой базы. – Л.Спиридонова. К вопросу о типах изданий. – А.Лавров. Проблемы начуного издания творческого наследия русских писателей начала XX века. – Д.Николаев. Специфика бытования текстов в литературе русского зарубежья 1920–1930-х гг. – А.Грачева. Текстологические вопросы издания неопубликованных произведений большой прозаической формы писателей-эмигрантов первой волны. – Г.Воронцова. Автографы романа М.Шолохова «Тихий Дон» и их место в творческой истории произведения. – Н.Корниенко. Архив А.Платонова в ИМЛИ как филологическое событие. – Творческие истории. – Т.Мисникевич. Лирика Ф.Сологуба: текстологические особенности авторских публикаций. – Е.Арензон. Проблемы текстологии В.Хлебникова. – Е.Тюрина. О некоторых эдиционно-текстологических проблемах повести М.Булгакова «Собачье сердце». – С.Морозов. Вопросы атрибуции и датировки в изучении литературного наследия И.Бунина. – Е.Папкова. «Тайное тайных» Вс.Иванова: текстологическая проблематика рассказов 1920-х гг. – Т.Вахитова. Принцип переписывания в текстологии Л.Леонова. – Е.Трубилова. «Авантюрный роман» (1931) Н.Тэффи: прототипы, литературные переклички – догадки и версии. – Н.Тамарович. Архивный базис содружества «На струге слов». – Г.Гриханова. О прототипах героев романа А.Толстого «Эмигранты». (К творческой истории произведения). – Г.Воронцова. «...Конец романа мне уже ясен...»: о завершении работы А.Толстого над «Хо-

ждением по мукам». (К проблеме датировки художественного произведения). – К.Андроникашвили. Текстология наследия Б.Пильняка. – Н.Кононова. О некоторых сюжетах книги Д.Самойлова «В кругу себя». – Источники и критика текста. – Е.Глухова, Д.Торшилов. «Глоссолалия» Андрея Белого: черновые варианты и рисунки к тексту. – М.Козьменко. Проблема «гипер-авантекста». (На материале творческого наследия Л.Андреева). – Ю.Егорова. Из истории текста повести М.Горького «Мать». – С.Субботин. О некоторых источниках текста «Ключей Марии» С.Есенина. – И.Лощилов. К истории становления корпуса поэтической книги Н.Заболоцкого «Столбцы». – В.Терёхина. Место цензурного экземпляра пьесы В.Маяковского «Баня» в ее текстологической истории. – В.Дядичев. Случаи «дуализма» поэтических текстов В.Маяковского и выбор основного источника. – Н.Королева. «Москва горит», «Радио Октябрь»: одна или две редакции? – А.Зименков. «Необычайное приключение...» В.Маяковского в текстологическом ракурсе. – Л.Суровова. О чем говорят рукописи: анализ ранней редакции «Лета Господня» И.Шмелева. – Е.Самоделова. От «Сорочьих сказок» (1909) до двух сказочных циклов (1929): проблемы датировки и источника текста А.Толстого. – Г.Кирьянов. Повесть «Записки Мосолова» (1931) А.Толстого и П.Сухотина: атрибуция текста. – Т.Радомская. Произведения А.Толстого 1910–1920-х гг.: от символизма к реализму. – И.Матвеева. Источники сюжета повести А.Платонова «Эфирный тракт». – Д.Московская. Динамика текста пьесы А.Платонова «Высокое напряжение»: к проблеме выбора основного текста. – Е.Роженцева. Работа А.Платонова над черновиком первого действия пьесы «14 Красных избушек». – Н.Умрюхина. Роман М.Козырева и И.Кремлева-Свэна «Город энтузиастов»: реалии и текст. – Н.Овсянников. Роман М.Козырева «Город энтузиастов»: герои и прототипы. – Л.Смирнова. Рассказы М.Шолохова 1923-1928 гг. Принцип выбора основного источника текста. – Ю.Дворяшин. Об основных источниках текста романа М.Шолохова «Поднятая целина». – М.Ариас-Вихиль. Выбор источника текста при публикации «Московского дневника» Р.Роллана. – Текстология и поэтика. – Н.Шубникова-Гусева. Из наблюдений над текстологией поэм С.Есенина. – Е.Обатнина. Текстологические аспекты формирования авторской позиции А.Ремизова (1917–

1918 гг.). – С.Серёгина. К творческой истории стихотворений С.Есенина «Под красным вязом крыльцо и двор...» и «Твой глас незримый, как дым в избе...». – С.Корниенко. «Круг чтения» М.Цветаевой в формировании авантекста лирической драмы «Приключение». – Е.Яблоков. «Вся Россия знает Шарика». (К вопросу о символистских аллюзиях в прозе М.Булгакова). – Н.Корниенко. «Река по имени “Факт”» и «Тихий Дон». (Контекст и комментарий шолоховского текста). – Т.Гавриш. Неоконченное произведение как текстологическая тема. – Н.Ласкина. К вопросу о статусе критических текстов писателя. («Размышления читателя» А.Платонова). – Лай Инчуань. Место метафорических моделей в комментировании художественного текста. (На материале романа «Чевенгур» А.Платонова). – Дискуссия. – О.Линдеберг. Текстологические проблемы издания записных книжек писателей Серебряного века (А.Блок). – Д.Магомедова. Что является текстом Записных книжек А.Блока? – Н.Грякалова. «Нетворческие» рукописи в составе академических собраний сочинений. (На примере тетради А.Блока «Моя декламация...»). – В.Вьюгин. Идеальная текстология. – Эпистолярное наследие. – В.Полонский, Е.Глухова. Переписка В.Розанова с литераторами «круга Мережковских»: предварительные итоги изучения и перспективы научного издания. – О.Кузнецова. Роль переписки в судьбе писателя. (По материалам «Кабинета архивных фондов эмигрантской литературы им. И.В.Чиннова»). – И.Кабанова. Эпистолярное наследие К.Федина и его корреспондентов. (По материалам фондов Государственного музея К.А.Федина). – Хроника и биография. – М.Скороходов. Научная биография писателя: источники и проблемы подготовки. – О.Быстрова, А.Кутейникова. О времени создания Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). – Н.Михаленко. Переводы С.Есенина на немецкий язык. – О.Алексеева. Прокрустово ложе русской классики: по страницам центральных газет конца 1920-х гг. – М.Котова. К истории одной дружбы: Н.Заболоцкий, М.Зощенко, Ю.Олеша. – А.Галушкин. Сталин читает Пастернака. – Современное источниковедение. – Г.Прополянис. Публиковать – не публиковать, или Некоторые проблемы идеологии. – Е.Матевосян. Серия томов «Архив А.М.Горького» как источник текстологического опыта. – О.Быстрова. Справочный аппарат Полного

собрания сочинений. (На материале Собрания писем М.Горького). – В.Капица. Фотофонд журнала «Советский Союз»: обзор и подходы к анализу. – Ю.Грум-Гржимайло, М.Поляков. Организация научного электронного литературного архива. – А.Евдокимов. Текстологические аспекты электронных публикаций в Интернете. – История науки. – Л.Смирнова. Из истории Сектора текстологии ИМЛИ. – Н.Корниенко, В.Черкасский. В текстологической комиссии ОИФН.

Рец.: Спиридонова Е. // У книжной полки. – 2010. – № 1. – С.16.

424. Терёхина В.Н. Экспрессионизм в русской литературе первой трети XX века: Генезис. Историко-культурный контекст. Поэтика / Рецензенты: Н.И.Гусева, А.И.Чагин. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 319 с.

Рец.: Зименков А. // У книжной полки. – 2009. – № 3. – С. 15–16; Чагин А.И. // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. – 2009. – Т. 68, № 6. – С. 62–64; Марков А. // Новое лит. обозрение. – 2010. – № 106. – С. 378–380.

* * * Толстой и о Толстом. Вып. 3-й. – М., 2009 – см. № 124.

425. Уракова А.П. Поэтика тела в рассказах Эдгара Аллана По / Рецензенты: Т.Д.Венедиктова, С.Н.Зенкин. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 250 с.

Рец.: Марков А. // Новое лит. обозрение. – 2010. – № 104. – С. 387–389.

426. Халтрин-Халтурина Е.В. Поэтика «озарений» в литературе английского романтизма: Романтические суждения о воображении и художественная практика / Рецензенты: А.Н.Горбунов, Е.П.Зыкова. – М.: Наука, 2009. – 350 с.

Рец.: Половинкина О. // Вопр. лит. – 2011. – № 1. – С. 492–495.

* * * Хроника жизни и творчества А.С.Пушкина: В трех томах. 1826–1837. Т. 2, кн. 2. – М., 2009 – см. № 68.

* * * Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем в тридцати томах. Сочинения в восемнадцати томах. Сочинения. Т. 17–18; Письма. Т. 1–12. – М., 2009 – см. №№ 348–361.

427. Юбилейная международная научная конференция, посвященная 200-летию со дня рождения Н.В.Гоголя: Тезисы / Отв. ред. Е.Е.Дмитриева. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 175 с.

Содерж.: От редакции. – Феномен Гоголя. – Ю.В.Манн. Парадокс о Гоголе. (Введение в тему). – А.С.Янушкевич. Философия и поэтика гоголевского Всемира. – С.Г.Бочаров. Негативная антропология Гоголя. Заколдованное место. – М.Н.Виролайнен. Проза Гоголя как поэзия. – В.М.Гуминский. Слово и дело по Гоголю. – В.А.Воропаев. Гоголь как православный мыслитель. – П.В.Михед. Гоголь и западная христианская мысль. – В.М.Паперный. О религиозном смысле демонологии Гоголя. – В.М.Маркович. О некоторых парадоксах книги Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями». – И.П.Золотусский. Последняя книга Гоголя. – Ю.В.Балакшина. «Авторская исповедь»: парадоксы жанра. – Сюжеты, мотивы, модели. – А.Х.Гольденберг. Архетипические сюжетные модели в поэтике Гоголя. – Е.В.Кардаш. «Недра Европы»: мотив «подземного мира» в риторике Гоголя. – Ж.Бенчич. Страшные сновидения персонажей Н.В.Гоголя. – В.А.Кошелев. «Э, нет, это не моя хата...» Мотив *хозяева и гости* в произведениях Гоголя. – В.И.Тюпа. Хлестаков и Чичиков в отношении к романтическому концепту «Я». – И.В.Лукьянец. Гоголь и Руссо. Вымысел о себе. – Л.Н.Полубояринова. Николай Гоголь и Вальтер Беньямин: к эстетике собирательства. – Биографическое. – О.К.Супронюк. Н.В.Гоголь и Н.В.Кукольник: к истории отношений. – Г.А.Тиме. «Луна ведь обыкновенно делается в Гамбурге...» (ганзейские реминисценции в творчестве Н.В.Гоголя). – Е.И.Анненкова. Записные книжки Гоголя: материя жизни и творчества. – О.С.Муравьева. Пушкинский юбилей 1899 года и Гоголевский юбилей 1902 года. – В.П.Викулова. О создании музея Н.В.Гоголя в Москве. К 200-летию со дня рождения писателя. – Гоголь периода «Вечеров», «Арабесок» и «Миргорода». – Е.О.Ларионова. Гоголевская Малороссия как литературная модель. – А.В.Тоичкина. Тема ада у Котляревского и Гоголя. («Энеида» и «Вечера на хуторе близ Диканьки»). – М.Вайскопф. Вызывание души в «Страшной мести»: источники, аналоги и смысл колдовской сцены. – В.Д.Денисов. К творческой истории «Нескольких слов о Пушкине» (1835). – А.А.Карпов. «Старосветские помещики» – повесть о любви и смерти. – М.Оклот. Портрет «Вия». –

В.Я.Звиняцковский. Исторические реалии в «Вие». – И.В.Александрова. «Нет повести печальнее...» («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В.Гоголя и комедия А.А.Шаховского «Ссора, или Два соседа»). – Петербургские повести. – И.В.Рейфман. Камер-юнкер в «Записках сумасшедшего». (К вопросу об отношении Гоголя к Пушкину). – Л.И.Сазонова. Средневековая новелла о художнике и повесть Гоголя «Портрет». – С.Н.Доценко. Поэтика повести Н.Гоголя «Портрет»: к проблеме иконописного кода. – О.Г.Дилакторская. Эстетическая концепция в гоголевской повести о художниках «Портрет» и в ивановской картине «Явление Христа народу». – Ф.Бельтраме. «Шинель» Гоголя и «Исповедь блаженного Августина»: к особенностям жанра. – И.П.Смирнов. Дискурсивный материал «Шинели». – К.Г.Исупов. Гоголевская трактовка диалога столиц Отечества. – Вокруг «Мертвых душ». – С.А.Фомичев. «Мертвые души»: инерция замысла и динамика откровений. – К.Соливетти. Динамика и статичность в «Мертвых душах» Гоголя. – И.А.Зайцева. «Немногие исключения» (о некоторых особенностях черновых автографов «Мертвых душ»). – Н.Л.Виноградская. «...Выше всякой грамматики». (Из истории второго издания «Мертвых душ»). – Г.В.Самойленко. Новонайденный список второго тома «Мертвых душ» Н.Гоголя. – Р.Джулиани. О Гоголе-рисовальщике: обложка «Мертвых душ». – Ч.Де Лото. Смерть прокурора: заметки о танатологии Гоголя. – В.Ш.Кривонос. Символическое пространство в «Мертвых душах» Гоголя. – Д.Страно. Герой и антигерой, роман и антироман: по поводу XI главы «Мертвых душ». – Гоголь и театр. – О.Н.Купцова. Театральный генезис «Театрального разъезда» Н.В.Гоголя. – С.Евдокимова. Метафизический водевиль: «Женитьба» Гоголя. – Е.Е.Дмитриева. «Мертвые души инсценировать нельзя». О проблеме инсценировок «Мертвых душ». – Я.Войводич. Женские персонажи. (Гоголь на сцене загребского театра Гавелла). – Чэнь Шисюн. Старинный город Цюаньчжоу и гоголевский «Ревизор». – Рецепция в литературе. – В.В.Иванцов. Официальный шаг к существенной и серьезной действительности. «Женитьба» в «Обломове»: формы присутствия. – В.В.Прозоров. Иван Александрович Хлестаков в гостях у М.Е.Салтыкова-Щедрина. – С.А.Кибальник. Криптопародии Гоголя и Достоевского на «письмо

Белинского к Гоголю». – О.Н.Кулишкина. Розанов о Гоголе: содержание versus форма. – Ю.Я.Барабаш. «Гоголевское эхо» в творчестве украинских писателей «Расстрелянного возрождения» (20–30 годы XX века). – Н.А.Карпов. Гоголевские традиции в творчестве сатириконцев. – Н.А.Гуськов. Смерть Гоголя и ранняя советская литература. – А.Ф.Белоусов. «Прошло, оказалось, сто лет от рождения Гоголя»: Гоголь и его герои в «Городе Эн» Л.Добычина. – Б.В.Аверин. «Шинель» Гоголя и «Приглашение на казнь» Набокова. – О.Н.Николенко. О жанровой природе петербургских повестей Н.Гоголя и московских повестей М.Булгакова. – *Рецепция в литературоведении.* – А.Н.Неминущий. «Телесная поэтика» Гоголя в интерпретации Ю.Н.Тынянова. – Е.А.Шрага. Н.В.Гоголь в прочтении Ю.Н.Тынянова: научное описание и художественная практика. – Т.Д.Кузовкина. Ю.М.Лотман о Гоголе: к эволюции научного языка ученого. – А.С.Киченко. Биография, не написанная Лотманом: Гоголь в лотмановской интерпретации начала 1990-х годов. – К.де Грев. Восприятие Гоголя во Франции на рубеже XX и XXI веков (1980–2009). – *Переводы.* – А.С.Шолохова. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя в английских и немецких переводах. – О.А.Светлакова. Два испанских перевода «Записок сумасшедшего». – Тянь Да-вэй. Ранние переводы произведений Гоголя в Китае (1920–1949). – Б.Л.Рифтин. О китайских переводах «Мертвых душ».

428. Iberica americans: Латиноамериканская культура в дискуссиях конца XX – начала XXI веков / Отв. ред. вып. В.Б.Земсков; Редкол.: Н.И.Балашов (председатель), В.Е.Багно (сопредседатель), В.Б.Земсков (сопредседатель), А.Ф.Кофман; Учен. секретарь Ю.Н.Гирин; РАН. Науч. совет «История мировой культуры»; Комиссия по комплексному изучению культуры народов Пиренейского полуострова и Латинской Америки; Рецензенты: В.Н.Кутейщикова, Т.Н.Ветрова. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 463 с. – (Посвящается памяти академика Николая Ивановича Балашова).

Содерж.: В.Б.Земсков. Введение. О транзите в новое пространство знания. – Ч.I. Прошлое в настоящем. – Ибероамерика в мировом цивилизационном процессе (из материалов дискуссии). – Участники: В.Б.Земсков, Я.Г.Шемякин, Р.Г.Ланда, И.Г.Яковенко, А.В.Шестопал, Н.С.Константино-

ва, Ю.Н.Гирин, А.Ф.Кофман, Б.Ю.Субичус, Н.А.Шелешнева-Солодовникова, А.В.Харламенко, Т.В.Гончарова, В.Г.Аладьин. – Наследие Хосе Марти и современный цивилизационный кризис (из материалов «круглого стола» к 150-летию со дня рождения). – Участники: В.Б.Земсков, А.С.Ахиезер, А.И.Неклесса, Я.Г.Шемякин, В.Г.Хорос, Е.А.Козлова, Ю.Н.Гирин, А.В.Харламенко. – Документ и воображение в формировании образа Нового Света (материалы конференции, посвященной 500-летию со дня смерти Христофора Колумба). – Участники: В.Б.Земсков, Н.И.Петякшева, Т.С.Паниотова, Я.Г.Шемякин, М.Ф.Надъярных, Ю.Н.Гирин, О.В.Окунева, Н.А.Шелешнева-Солодовникова, Л.И.Тананаева, А.Ф.Кофман, Д.Г.Федосов, Е.А.Козлова, Т.В.Гончарова. – Ч.II. Векторы исканий, некоторые итоги. Дискуссия продолжается... – В.Б.Земсков. От изучения литературного процесса к осмыслению цивилизационной парадигмы. Латиноамериканистика в ИМЛИ и вокруг него. – А.Ф.Кофман. Проблема синтеза в латиноамериканской культуре. – М.Ф.Надъярных. Культурный синтез и проблема категорий в современной латиноамериканистике. – Ю.Н.Гирин. А был ли синтез? – В.Б.Земсков. Латиноамериканский литературный процесс XVI–XX вв. (опыт краткого обобщения теоретических основ). – Я.Г.Шемякин. Латиноамериканская цивилизация и латиноамериканская литература.

Рец.: Ветрова Т.Н. // Вестн. Рос. гуманит. науч. фонда. – 2010. – № 4 (61). – С. 207–209.

Iberica americans. Тип творческой личности в латиноамериканской культуре – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; № 1363; Iberica americans. Праздник в ибероамериканской культуре – см. № 135.

2010

429-430. Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.): Теория. История. Поэтика. Кн.1-2 / Редкол.: А.Б.Базилевский, Е.Д.Гальцова, Ю.Н.Гирин (отв. ред.), В.Б.Земсков, А.Ф.Кофман, А.П.Саруханян, В.Д.Седельник; Рецензенты: Ю.Б.Борев, Г.Ф.Коваленко. – М.: ИМЛИ РАН, 2010.

[429] Кн.1. – 599 с.

Содерж.: Ю.Н.Гирин. Введение. – Теоретические аспекты. – А.П.Саруханян. К соотношению понятий «модернизм» и «авангардизм». – Ю.Н.Гирин. Проблема авангарда: содержание, границы, понятийный аппарат. – Ю.Н.Гирин. Системообразующие концепты культуры авангарда. – А.Ф.Кофман. Примитивистская составляющая авангардизма. – М.Ф.Надъярных. Авангард и проблема традиции. – Т.В.Балашова. Поэтика авангарда и культурное поле XX века. – Движения, течения, школы. – Н.В.Пестова. Экспрессионизм. – Е.Ю.Сапрыкина. Футуризм и авангардная культура Италии. – В.Д.Седельник. Дадаизм в контексте европейского авангардизма. – Е.Д.Гальцова. Сюрреализм: от эстетики разрыва к «суммированию» культуры. – Е.В.Сидорина. Конструктивизм.

[430] Кн.2. – 703 с.

Содерж.: Национальные варианты. Типология. – Е.А.Бобринская. Русский авангард как историко-культурный феномен. – Т.В.Горячева. Утопии в искусстве русского авангарда: футуризм и супрематизм. – В.Н.Терёхина. Русский футуризм: становление и своеобразие. – Е.Д.Гальцова. Французский вектор авангарда. – А.П.Саруханян. Авангардизм / модернизм в Англии. – О.Ю.Панова. Авангардизм в литературе США. – А.Б.Можаева. Испанский авангардизм. – М.Ф.Надъярных. Авангардизм в Португалии. – Ю.Н.Гирин. Авангард в Испанской Америке. – М.Ф.Надъярных. Бразильский модернизм. – А.Б.Базилевский. Польские версии авангардизма. – Л.Н.Будагова. Чешский авангардизм. – М.Л.Карасева. Авангардизм в Сербии. – Список сокращений. – Н.Э.Чайковская. Указатель имен.

* * * Бахтин М.М. Собрание сочинений в семи томах. Т. 4(2). – М., 2010 – см. № 76.

* * * Блок А.А. Полное собрание сочинений и писем в двадцати томах. Т. 8. – М., 2010 – см. № 139.

431. В поисках новой идеологии: социокультурные аспекты русского литературного процесса 1920–1930-х годов / Редкол.: А.Б.Куделин, Н.В.Корниенко, О.Н.Михайлов, С.Г.Семенова, А.М.Ушаков, А.И.Чагин; Отв. ред. О.А.Казнина; Рецензенты: В.Я.Саватеев, С.Г.Семенова. – М.: ИМЛИ

РАН, 2010. – 607 с. – (История русской литературы XX века).

Содерж.: От редактора. – Н.В.Корниенко. Крестьянский вопрос в литературно-критических полемиках «нэповской оттепели». – Д.С.Московская. Биография местности в русской литературе эпохи борьбы за новый быт. – Е.А.Самоделова. Фольклор 1920-х – начала 1930-х годов. – Х.Гюнтер. Литература в контексте архетипов советской культуры. – И.Сорокина. Концепции литературного процесса в советской критике. – О.А.Казнина. Религиозно-философская мысль и литературный процесс Русского зарубежья. – А.Г.Гачева. Идея «Третьей России» и пореволюционные течения русской эмиграции. – С.Р.Федякин. Особенности авторского сознания в литературе и критике Русского зарубежья. – Д.Д.Николаев. Литература как пропаганда. – А.С.Акимова. Указатель имен.

* * * Герменевтика древнерусской литературы. Сб. 14, 15. – М., 2010 – см. №№ 194, 195.

432. Горький в зеркале эпохи: (Неизданная переписка) / Редкол.: Л.А.Спиридонова (отв. ред.), Н.Н.Примочкина, М.А.Семашкина; Отв. секретарь Ю.М.Егорова; Рецензенты В.Н.Терёхина, Е.Р.Матевосян. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 735 с. – (М.Горький. Материалы и исследования. Вып. 10).

Содерж.: От редакции. – 1. М.Горький и А.Богданов. Неизвестная переписка 1908–1910 гг. / Вступ. статья Л.А.Спиридоновой, подгот. текстов писем Горького Л.А.Спиридоновой при участии Г.Э.Прополянис, писем А.А.Богданова – Е.Н.Никитина, примеч. к письмам Горького Л.А.Спиридоновой, к письмам А.А.Богданова Е.Н.Никитина. – 2. «Ведь вы верите мне?». Письма К.А.Бальмонта Горькому и Е.П.Пешковой (1901-1906) / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Н.Н.Примочкиной. – 3. «Мой долгий и мучительный роман». Письма М.Ф.Андреевой Горькому / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. М.А.Семашкиной. – 4. Письма Г.Д.Гребенщикова Горькому (1911–1928) / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Л.В.Суматохиной. – 5. «Хочу в Россию, где всё чудесно переменилось...». Письма Н.Н.Суханова Горькому / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Е.Н.Никитина. – 6. Письма Е.Д.Кусковой Горькому (1915–1917) / Вступ. статья,

подгот. текста и примеч. И.А.Бочаровой. – 7. «...У вас такое знание последних десятилетий, какое редко найдётся у присяжного историка». Письма Б.И.Николаевского Горькому 1922–1925 гг. / Вступ. статья и примеч. А.В.Евдокимова; Подгот. текста писем Г.Э.Прополянис и А.В.Евдокимова. – 8. Переписка Горького с И.С.Коноплиным / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Н.Н.Примочкиной. – 9. Письма Л.Б.Каменева Горькому / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Л.Н.Смирновой. – 10. Горький и П.Юдин. Неизданная переписка / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. О.В.Быстровой. – Фотоприложение. – Список условных сокращений. – Список иллюстраций. – О.В.Быстрова. Указатель имен и названий.

М.Горький. Материалы и исследования. Вып. 1–5 – см. Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; №№ 1130–1132, 1245, 1367, 1429 (2-е изд.). Вып. 6–9 – см. №№ 3, 239, 328, 410.

433. Гречаная Е.П. Когда Россия говорила по-французски: русская литература на французском языке: (XVIII – первая половина XIX века) / Рецензенты: Н.И.Михайлова, А.Ф.Строев. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 382 с.

Приложение. Публикация некоторых неизданных и труднодоступных текстов: А.П.Шувалов, Н.П.Голицына, Б.В.Голицын, А.М.Белосельский-Белозерский, П.А.Голицына, Ф.Г.Головкин, А.С.Строганов, Н.М.Строганова, В.В.Ханыков, В.Л.Пушкин, А.П.Хвостова, З.А.Волконская, В.Ю.Крюденер.

434. Григор Нарекаци и духовная культура Средневековья: Исследования; «Книга скорбных песнопений»: Текст / Отв. ред. Н.С.Надъярных; Сост., отв. секретарь Б.С.Зулумян; Редкол.: А.Б.Куделин, А.К.Егиазарян, А.И.Чагин, Г.Г.Тамразян, Л.И.Сазонова; Рецензенты: К.К.Султанов, В.Н.Терёхина. – М.: Изд-во Mediacrat, 2010. – 735 с.

Содерж.: Слово Главы Ново-Нахичеванской и Российской епархии Епископа Езраса Нерсисяна. – А.Б.Куделин. Григор Нарекаци и его «Книга скорбных песнопений»: (Вступительное слово). – I. А.К.Егиазарян. Нарекаци и армянский народный эпос. – А.А.Казинян. Мир и человек в творчестве Нарекаци. – Г.Г.Тамразян. Искусство слова «Книги скорбных песнопений». – П.-Л.Зекиян. К проблеме единства «Книги скорбных песнопений». – Ж.-П.Майе.

Экклезиология Святого из Нарека / Пер. с фр. Е.О.Аврорина. – Г.Б.Зулумян. Четыре смысла «Книги скорбных песнопений». – К.Беледян. Искусство риторики Григора Нарекаци / Пер. с фр. Р.Адамянц. – М.Р.Бабаян. Молитва как путь единения с Богом в «Книге скорбных песнопений» Нарекаци. – П.-С.Коуи. Взаимопроникновение Божественного и человеческого в теологии культуры Григора Нарекаци / Пер. с англ. А.В.Белоусова. – З.В.Аветисян. Поэтика «Книги скорбных песнопений». – II. Л.М.Мкртчян. Нарекаци и Достоевский. – М.Т.Джанполадян. Левон Мкртчян – открыватель русского Нарекаци. – Б.С.Зулумян. Путь к человеку. Идея нравственного совершенствования у Нарекаци и Достоевского. – Л.И.Сазонова. Григор Нарекаци и митрополит Иларион: в ареале византийской духовности. – К.С.Тер-Давтян. Апокрифические Евангелия о детстве Иисуса и предания о Григоре Нарекаци. – А.Г.Долуханян. Григор Нарекаци и Симеон Новый Богослов: литературные параллели. – Н.С.Надъярных. Дух – животворит. Нарекаци и Сковорода. – А.К.Кавко. Мудрость смирения: Григор Нарекаци и Францишек Скорина. – А.В.Исаакян. Образ поэта у Григора Нарекаци и Аветика Исаакяна. – В.Б.Микушевич. Целительный свет. – А.К.Козмоян. Григор Нарекаци и персидские поэты-суфии (X–XIII вв.). – III. Е.А.Алексанян. Григор Нарекаци в русской критике. – В.А.Арутюнова-Фиданян. Образ Византии у Григора Нарекаци и армянских историков в контексте эпохи (X в.). – А.Е.Тер-Саркисянц. Эпоха Нарекаци. – Л.Б.Чугасзян. Художественное убранство рукописи поэмы Нарекаци 1173 г. – А.Ю.Казарян. Дух, устремленный в небо. Поэзия Нарекаци и церковная архитектура X–XI вв. – А.А.Сарьян. Своеобразие монодии в музыкальных тагах Григора Нарекаци. – М.Р.Навоян. Григор Нарекаци – основатель новой жанровой системы армянского средневекового музыкально-поэтического искусства. – Библиография изданий и исследований творчества Нарекаци / Сост. Б.С.Зулумян. – Григор Нарекаци. «Книга скорбных песнопений» / Пер. с древнеарм. и коммент. М.О.Дарбинян-Меликян и Л.А.Ханларян. – От переводчиков. – Григор Нарекаци. Книга скорбных песнопений. Предисловие. Главы 1–95. Памятная запись. Комментарий. Приложения: Сокращенные обозначения библейских книг.– Глоссарий. – Указатель имён. Указатель географических названий. – Указатель этнических названий.

435. XX век. Писатель и война: Архивные материалы Отдела рукописей ИМЛИ РАН / Редкол.: М.А.Айвазян, А.Л.Кутейникова (сост.), А.И.Чагин (ред.); Рецензенты: Н.К.Гей, А.Л.Налепин. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 542 с.

Содерж.: <Предисловие>. – Разд. I. Дневниковые записи, документы, письма. – Толстой Алексей Николаевич (1883–1945) / Подгот. текстов и примеч. О.В.Быстровой. I. Из записей о поездке в Англию с группой журналистов. II. «Хождение по мукам». Часть третья. По коням! III. Материалы к обороне Царицына. IV. Испанский конгресс <Записи>. V. Рабочие записи. VI. Приветствие чехам, словакам и карпатским украинцам в день 25-летия Чехословацкой республики. VII. Ориентировочный план статьи. VIII. Материалы, переданные А.Н.Толстому для творческой работы: 1. Меморандум / Пер. Е.К.Тарасовой и Л.Г.Григорьевой. 2. Из писем немецких солдат с фронта. 3. Письма читателей, переданные редакцией газеты «Красная звезда». IX. Толстая Людмила Ильинична. Из дневниковых записей / Подгот. текста и примеч. О.В.Быстровой. Примечания. – Фибих Даниил Владимирович (1899–1975) / Подгот. текстов и примеч. А.А.Кутейниковой. I. Лето в Крыму. Из дневников. II. В Крыму. Из дневников. III. У стереотрубы. IV. Из переписки Д.В.Фибиха / Подгот. текстов писем Д.В.Фибиха и примеч. А.А.Кутейниковой; текстов писем П.Г.Скосырева и примеч. И.А.Ревякиной. Примечания. – Серафимович Александр Серафимович (1863–1949) / Подгот. текстов и примеч. И.А.Ревякиной. I. Из писем А.С.Серафимовича А.А.Кипену. II. Выступление на собрании трудящихся города Серафимович, посвященное встрече со своими земляками. Примечания. – Фурманов Дмитрий Андреевич (1891-1926) / Подгот. текстов и примеч. А.А.Кутейниковой. I. Автобиография. II. Кав<алерийская> атака. III. Атака. IV. Из доклада Реввоенсовету Туркфронта. V. Письмо в РКП(б). VI. Материалы по десантной операции на Кубани военно-экспедиционного отряда под командованием Е.И.Ковтюха и Д.А.Фурманова. Примечания. – Бек Александр Альфредович (1903–1972) / Подгот. текста и примеч. А.А.Кутейниковой. Из записных книжек. Примечания. – Иванов Всеволод Вячеславович (1895–1963) / Подгот. текста и примеч. А.А.Кутейниковой. <Заметки, сделанные во время поездки на Орловско-Курскую дугу>. Примечания. – Разд. II. Выступления. – Радек Карл Берн-

гардович (1885–1939) / Подгот. текста и примеч. О.В.Быстровой. Европа перед вторым туром империалистической войны <Доклад>. Примечания. – Соболев Леонид Сергеевич (1898– 1971) / Подгот. текста и примеч. Л.В.Суматохиной. Стенограмма выступления на совещании по оборонной художественной литературе. 2 июня 1934 г. Примечания. – Разд. III. Воспоминания. Симонов Константин Михайлович (1915– 1979) / Подгот. текста и примеч. А.А.Кутейниковой. Перелистывая памятные страницы. Примечания. – Кузнецов Феликс Феодосьевич (род. 1931) / Подгот. текста и примеч. О.Ф.Черновой (Кузнецовой). Мое военное детство. Примечания. – Разд. IV. Писатели-антифашисты. – Бехер (Becher) Иоганнес Роберт (1891–1958) / Пер. Е.К.Тарасовой, Л.Г.Григорьевой; примеч. А.А.Кутейниковой. I. Ко всем писателям и поэтам <Воззвание>. II. Если завтра вспыхнет война <Заметка>. Примечания. – Бредель (Bredel) Вилли (1901–1964) / Пер. Е.К.Тарасовой, Л.Г.Григорьевой; примеч. А.А.Кутейниковой. Воззвание к двадцатой годовщине объявления войны. Фашистские летчики как они есть. Примечания. – Вольф (Wolf) Фридрих (1888–1953) / Пер. и подгот. текста Л.Г.Григорьевой; примеч. О.В.Быстровой. Фашистская и антифашистская драматургия на Западе. Примечания. – Смедли (Smedly) Агнес (1894–1950) / Пер. Е.К.Тарасовой, Л.Г.Григорьевой; примеч. А.А.Кутейниковой. Мой военный дневник <Январь 1938 г.>. Примечания. – Разд. V. Биобиблиографические сведения писателей-фронтовиков / Подгот. раздела к публ. О.В.Быстровой, А.А.Кутейниковой. I. Анкеты писателей – участников Великой Отечественной войны. II. Письма в редакцию «Литературного наследства». Примечания. – Разд. VI. Художественная проза. – Лиходеев Леонид Израйлевич (1921–1994) / Подгот. текстов и примеч. А.А.Кутейниковой. I. После критики. II. Полуторка. III. Средневозвышенная летопись. Глава восьмая. Женитьба. IV. Семейный календарь, или Жизнь от конца до начала <Из ранней редакции>. Примечания. – Макаров Александр Николаевич (1912–1967), Макарова Наталья Федоровна (1913– 1978) / Подгот. текста и примеч. А.А.Кутейниковой. I. Касаясь сердца <Повесть> <1943–1944 гг.>. II. Лев Аннинский. Миг. День. Год. Век. Примечания. – Указатель имен / Сост. Л.В.Суматохина. – Указатель источников / Сост. Л.В.Суматохина.

Рец.: Архипов Ю. // У книжной полки. – М., 2010. – № 3–4. – С.69; Архипов Ю. Лучше поздно, чем никогда // Лит. Россия. – 2010. – 10 дек. – № 50. – С. 5.

436. Добряшкина А.В. Гротеск в творчестве Гюнтера Грасса / Ред. В.Б.Земсков; Рецензенты: Т.В.Кудрявцева, А.А.Стрельникова. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 173 с.

437. Дом и душа: Образ России в русской поэзии XX века / Отв. ред. А.И.Чагин; Рецензенты: Ю.А.Азаров, А.В.Гулин. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 426 с.

Содерж.: А.И.Чагин. «Русь моя, жизнь моя...». – С.А.Небольсин. Александр Блок о Родине в эпоху революций. – С.И.Субботин. «Уму – республика, а сердцу – матерь-Русь...». Николай Клюев. – Н.И.Шубникова-Гусева. Россия, Русь, Расея в поэме Есенина «Анна Снегина». – С.И.Субботин. «Пылает призрачная Русь...». Сергей Клычков. – С.И.Субботин. «Русь в моем сердце поет!..». Александр Ширяевец. – С.А.Коваленко. Россия Анны Ахматовой. – В.Н.Терёхина. «Родное и вселенское» в творчестве Маяковского. – А.И.Чагин. С Россией в дорожном мешке. – Н.В.Королева. «Она не погибнет, – знайте! Она не погибнет, Россия». Зинаида Гиппиус. – В.Н.Терёхина, Н.И.Шубникова-Гусева. «О России петь..., что бессмертным быть!». Игорь Северянин. – Н.В.Королева. «Уходили мы из Крыма...». Николай Туроверов. – В.Н.Терёхина. Две «Расеи» Бориса Григорьева. – Н.И.Шубникова-Гусева. «Ах, Россия, Россия, зачем ты мне снишься?!». Владимир Луговской. – Н.В.Королева. «Чтоб век сияла величаво Мать-Россия»: Дмитрий Кедрин. – А.И.Чагин. Михаил Исаковский: Песня о России. – С.А.Небольсин. Россия в труде, хороводе и на войне: стихи Николая Рубцова и Юрия Кузнецова.

438. Жизнь и смерть в литературе романтизма: Оппозиция или единство? / Отв. редакторы: Н.А.Вишневская, Е.Ю.Сапрыкина; Рецензенты: Н.К.Гей, И.В.Карташова. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 431 с. – (Культура романтизма. Вып. 5 / Редкол. серии: Н.А.Вишневская, И.В.Карташова, Ю.В.Манн, Е.Ю.Сапрыкина, Е.В.Халтрин-Халтурина (учен. секретарь).

Содерж.: Е.Ю.Сапрыкина. Введение. У границы «безвестного края». – I. Н.А.Вишневская. Человек между жиз-

нью и смертью. – А.Г.Гачева. Жизнь – смерть – бессмертие в мире русского романтизма. – Е.А.Стеценко. Генри Торо: «Ничто божественное не умирает». – II. И.Н.Лагутина. Философия смерти и «художественное учение о бессмертии» в раннем немецком романтизме: Новалис «Гимны к ночи». – А.В.Голубков. Театр смерти и сладострастие агонии: «Мученики» Ф.-Р. де Шатобриана. – Е.Ю.Сапрыкина. Быть или не быть? Гамлетовский вопрос в творчестве Джакомо Леопарди. – О.Б.Кафанова. От идеи смерти к культу жизни: эволюция представлений Жорж Санд. – А.В.Коровин. «По небесной радуге за пределы мира...». – М.Р.Ненарокова. Смерть как маска жизни. – А.П.Уракова. Рассказы Эдгара Аллана По: смерть в тексте и за текстом. – III. Я.Ю.Муратова. Джон Китс: риторика «живой смерти». – А.И.Федута. «Казнит злодея Провиденье...»: образ палача в литературе романтизма. – П.Орэ-Жоншьер. Медея, колдунья, история и смерть в творчестве Стендаля и Барбе Д' Оревильи / Пер. с фр. Е.П.Гречаной. – М.Г.Белоусов. Любовь и смерть в «Тангейзере» Рихарда Вагнера. – IV. Е.В.Халтрин-Халтурина. Цитата как знак беды (на материале английской литературы XIX и XX вв.). – И.А.Барсова. Легенда о художнике: Томас Манн и Густав Малер. – Список иллюстраций. – Указатель имен.

439. Из далеких двадцатых годов двадцатого века: (Исповедальная переписка фольклористов Б.М. и Ю.М.Соколовых) / Подгот. текстов, вступ. статья, коммент. и указ. В.А.Бахтиной; Рецензенты: А.В.Кулагина, С.П.Сорокина. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 815 с.

Из содерж.: В.А.Бахтина. Переписка Б.М. и Ю.М.Соколовых (20-е годы).

* * * История австрийской литературы XX века: В двух томах. Т. 2. – М., 2010 – см. № 409.

* * * История литературы Италии. Т. 2, кн. 2. – М., 2010 – см. № 320.

440. История романных форм в литературах Африки / Сост. И.Д.Никифорова; Отв. редакторы И.Д.Никифорова, С.В.Прожогина, Н.Д.Ляховская; Рецензенты Т.П.Григорьева, А.С.Петриковская. – М.: Изд. фирма «Вост. лит.» РАН, 2010. – 766 с.

Содерж.: Предроманный этап в литературах Африки. – Е.С.Котляр. Национальные истоки современной африканской прозы: дороманные и предроманные формы. – В.Н.Вавилов. Предроманный этап в англоязычных литературах Западной Африки. – Литературы Северной Африки. – С.В. Прожогина. Магрибинский франкоязычный роман. Алжир. Марокко. Тунис. – О.А.Власова. Магрибинский арабоязычный роман. – З.А.Намитокова. Египетский роман второй половины XIX – середины XX в. – В.Н.Кирпиченко. Египетский роман второй половины XX – начала XXI в. – О.А.Власова, З.А.Намитокова, Л.М.Степанов. Развитие романа в литературе Судана. – Литературы Восточной Африки. – Г.А.Балашова. Развитие романа в литературе Эфиопии. – М.Д.Громов. Становление и развитие романа в литературе на языке суахили (50-е годы XX – начало XXI в.). – В.Н.Вавилов, М.Д.Громов. Англоязычный роман Кении. – М.Д.Громов. Англоязычный роман в литературе Танзании. – М.Д.Громов. Роман в литературе Уганды (60-е годы XX – начало XXI в.). – Литературы Западной и Центральной Африки. – Н.Д.Ляховская. Смена художественных стилей во франкоязычных литературах Тропической Африки в последней четверти XX в.: типология процесса. – В.Б.Коптелов. Роман в литературе Мали. – И.Д.Никифорова. Роман в литературе Сенегала. – И.Д.Никифорова. Пути камерунского романа. – А.В.Коптелова. Развитие романа в литературе Нигерии. – Н.Ю.Ильина. Нигерийский роман о гражданской войне. – Н.Ю.Ильина. «Женская» проза Нигерии. – Н.А. Добронравин. Зарождение и развитие нигерийского романа на языке хауса. – В.Н.Вавилов, А.В.Коптелова. Зарождение и развитие романа в литературе Ганы. – Е.А.Ряузова. Формирование и развитие романа в португалоязычных литературах Африки. – Е.А.Ряузова. «Материковый» и «островной» роман в португалоязычных литературах Африки: два пути развития. – Литературы Южной Африки. – М.Д.Громов. Англоязычный роман в литературе ЮАР (конец XIX – начало XXI в.). – М.Д.Громов. Роман в литературах Малави, Замбии, Зимбабве. – И.Д.Никифорова. Заключение. – Н.С.Фролова. Указатель имен.

441. Келдыш В.А. О «серебряном веке» русской литературы: Общие закономерности. Проблемы прозы / Отв. ред.

В.В.Полонский; Рецензенты: Л.А.Колобаева, Н.Д.Тамарченко. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 511 с.

Приложение: Библиография основных работ В.А.Келдыша.

Рец.: Кормилов С.И. // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. – 2011. – Т. 70, № 4. – С. 60–66.

442. Корниенко Н.В. «Нэповская оттепель»: Становление института советской литературной критики / Рецензенты: А.Ю.Галушкин, Д.С.Московская, Д.Д.Николаев. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 499 с. – (Науч. сер. «История русской литературы 1920–1930-х гг.»).

Рец.: Папкова Е. Вожди, критики, читатели...: На столбовых и окольных дорогах русской литературы XX века // Наш современник. – 2011. – № 3. – С. 267–274; Гачева А. У каждой эпохи – своя оттепель // Лит. газ. – 2011. – 13–19 июля. – № 28. – С. 7; Добренко Е. Об «истребительной критике» золотого века советской литературы // Новое лит. обозрение. – 2011. – № 110. – С. 349–354.

443. Н.С.Лесков в пространстве современной филологической мысли: (К 175-летию со дня рождения) / Отв. ред. И.П.Видуэцкая; Рецензенты: Е.В.Николаева, И.Б.Павлова. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 375 с.

Содерж.: И.П.Видуэцкая. Между двумя юбилеями: (Итоги изучения творчества Н.С.Лескова за последние 25 лет и задачи, стоящие перед исследователями его творчества в настоящее время). – И.В.Столярова. Эсхатологические мотивы в рассказе Н.С.Лескова «Очарованный странник». – В.Ю.Троицкий. Россия Лескова: русская идея и русский характер (к вопросу о методологии исследования). – А.А.Шелаева. Концепт «культура» в сочинениях Н.С.Лескова. – Н.Н.Старыгина. Семантика имени и поэтика именования в святочных рассказах Н.С.Лескова. – В.В.Леденёва. «Социальное пространство» последних писем Н.С.Лескова. – Н.Ю.Данилова (Заварзина). Автобиографическое и металитературное в произведениях Лескова (на материале рассказа «Колыванский муж»). – А.А.Новикова. Мифопоэтический образ жар-птицы в христианском контексте повести Н.С.Лескова «Заячий ремиз». – И.Е.Мелентьева. Птицы в «Павлине» Лескова. – А.В.Растягаев. Особенности поэтики «Жития одной бабы» Н.С.Ле-

скова. — О.С.Клишина. Творчество Н.С.Лескова: взгляд этнолога. — Г.Л.Медынцева, Т.Ю.Соболь. О коллекции Н.С.Лескова в Государственном литературном музее (Москва). — Каталог материалов Н.С.Лескова в Государственном литературном музее (Москва). — Л.В.Дмитрюхина, Е.В.Мазина. Из истории формирования фонда № 2 «Н.С.Лесков» в коллекции Орловского объединенного государственного литературного музея И.С.Тургенева. — И.В.Столярова. Об Ирме Павловне Видуэцкой. — Е.В.Фадеева. Библиографический указатель трудов Ирмы Павловны Видуэцкой.

* * * Летопись жизни и творчества С.А.Есенина: В пяти томах. Т. 4. — М., 2010 — см. № 161.

444. Максим Горький: взгляд из XXI века: Горьковские юбилейные чтения 2008 года: Материалы Международной конференции / Редкол.: Л.А.Спиридонова (отв. ред.), А.В.Евдокимов, Т.Р.Гавриш, Ю.М.Егорова (отв. секретарь); Рецензенты: В.Н.Терёхина, А.Г.Гачева. — М., 2010. — 358 с.

Содерж.: Предисловие. — Л.А.Спиридонова. М.Горький в современном мире. — М.Никё. «Психофизическая» утопия М.Горького: энергетизм как научно-философская составляющая Серебряного века. — Ю.Б.Борев. Горький и социалистический реализм. — С.Роле. Ранний Горький: жизнь или творчество. — Л.К.Оляндер. Мир русского купечества в творчестве Максима Горького и Ивана Рукавишникова: антропологический аспект. — П.Чони. Возвращение в Советский Союз: документы из Центрального Архива Италии. — В.И.Баранов. Максим Горький: «биография» страны и биография личности. — Д.Шимоник. Концепция женщины в произведениях М.Горького «Васса Железнова» и «Женщины». — Н.Н.Примочкина. К вопросу о новаторстве Горького-художника. (Первая половина 1920-х гг.). — Т.Д.Белова. Заветы и предостережения М.Горького-публициста начала 1910-х годов. — Л.А.Колобаева. Сострадание как проблема в художественном осмыслении М.Горького. — О.В.Быстрова. К вопросу о религиозно-философских исканиях М.Горького. — Е.Р.Матевосян. «Жертвоприношение Авраама» как философский символ истории в «Жизни Клима Самгина» М.Горького. — Е.Н.Никитин. История взаимоотношений Горького и В.И.Вернадского. — Е.В.Ива-

нова. О формировании позиции Горького в 1917–1919-х годах. – М.В.Козьменко. Спор об Иуде. (Пометы Горького на ранней редакции повести Л.Андреева «Иуда Искариот»). – М.А.Ариас-Вихиль. Горький и проблемы символизма. – Л.Н.Смирнова. Горький и Каменев. Неизвестный эпизод в истории их отношений. – Е.А.Папкова. Всеволод Иванов и Максим Горький: несостоявшийся диалог. – О.А.Овчаренко. М.Горький и Л.Леонов. – Ю.А.Азаров. М.Горький и З.Гиппиус: из истории журнала «Современные записки». – А.В.Громова. Писательская критика в XX веке. (М.Горький и Б.Зайцев). – А.В.Евдокимов. Горький – редактор журнала «Летопись революции». (По материалам переписки с Б.Николаевским). – Л.В.Суматохина. Идея «собирания Руси» в творчестве М.Горького и Г.Д.Гребенщикова 1910-х гг. – Т.Р.Гавриш. «На дне» М.Горького и «Реки вавилонские» И.Д.Сургучёва: параллели и пересечения. – Л.П.Быковцева. М.И.Будберг: Из личных впечатлений. – Ю.У.Каскина. Диалог двух миров. (Воспоминания М.Горького об о.Иоанне Кронштадском). – Е.Ю.Литвин. А.М.Горький и ленинградские писатели. (К истории отношений. Новые страницы). – Г.Э.Прополянис. Горький: неюбилейные мысли. – И.А.Бочарова. Горький в жанре письма. – Ю.М.Егорова. Малоизвестный адресат М.Горького. – Л.Г.Григорьева. Ранний Горький в скандинавской критике. («Максим Горький. Набросок монографии» Рафаэля Линдквиста в шведско-финском журнале «Атенеум» 1901 г.). – А.В.Науменко-Порохина. Современное прочтение пьес Горького в московских театрах: за и против. – С.М.Дёмкина. М.Горький: портрет в музейных интерьерах. – С.Л.Коновалова. Горький и Казань: корпус источников. – Д.А.Завельская. Дилемма свободы в рассказах М.Горького и А.Куприна. – С.И.Лебедева. Хочу писать – и никаких гвоздей. – Н.Н.Living.Кознова. Литературный портрет М.Горького в мемуарах писателей-эмигрантов первой волны. – И.Л.Старцева. Мифологизация жизни и творчества М.Горького в эмигрантской прозе третьей волны. – Л.Г.Жуховицкая. Новые поступления в Архив А.М.Горького (израильская коллекция). – Н.В.Медведева. Переписка Р.Роллана с Оскаром и Эльзой Гартохами (1923–1937).

445. Максим Горький: взгляд из XXI века: Горьковские чтения 2008 года: Материалы Международной конференции /

Редкол.: Г.С.Зайцева (отв. ред.), И.К.Кузьмичев, Л.А.Спиридонова, Т.А.Рыжова; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Горьковская комис. при губернаторе Нижегород. обл.; Нижегород. гос. ун-т им. Н.И.Лобачевского; Гос. музей А.М.Горького. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегород. гос. ун-та, 2010. – 494 с.

Содерж.: Материалы пленарных заседаний. – Л.А.Спиридонова. М.Горький: история и современность. — М.Никё. Маргиналии Горького на страницах «Антихриста» Ницше. – Л.К.Оляндер. Мир русского купечества в творчестве М.Горького и И.Рукавишникова: два ракурса видения. – Е.Р.Матевосян. Бенито Муссолини глазами М.Горького. – С.М.Демкина. Музей А.М.Горького ИМЛИ РАН в социокультурном пространстве двадцать первого столетия. – Н.Н.Примочкина. М.Горький и К.Бальмонт в годы первой русской революции. – Т.Д.Белова. Исторические концепции и их художественное воплощение в книге М.Горького «Жизнь Клима Самгина». – Л.В.Полякова. М.Горький о модернистской литературе: Ахматова. – М.И.Михайлов. М.Горький и символизм в контексте проблемы гуманизма. – Г.Э.Прополянис. А.М.Горький и Джиованни Пасколи: «Бессмертен поэт, чьи песни – биение сердца его народа». – В.С.Воронин. Ход времени и многозначная логика в романе М.Горького «Дело Артамоновых». – Л.Н.Смирнова. Горький и Каменев. Неизвестный эпизод в истории их отношений. – Г.С.Зайцева. Эстетический мир Горького-драматурга («Последние»). – Г.В.Краснов. Автобиографическая трилогия М.Горького: проблема жанра. – И.А.Ревякина. И.Бунин и М.Горький: итальянские образы в мироотношении писателей. – И.В.Киреева. Американская литература в восприятии М.Горького: к вопросу о методологии рецептивной эстетики. – Секция 1. К научной биографии М.Горького. – М.А.Ариас-Вихиль. М.Горький и доктор М.Нордау: диалог в контексте литературы «конца века». – Е.Н.Никитин. Неизвестная страница из истории журнала «Колхозник». – Ю.М.Егорова. Малоизвестный адресат Горького. – Т.В.Савинкова. Мифологический контекст биографии писателя. М.Горький и М.И.Будберг. – С.А.Коновалова, Н.И.Жиганова. История создания и судьба книги И.Шкапы «Семь лет с Горьким». – О.В.Быстрова. К истории союза советских писателей (на материале переписки М.Горького и П.Ф.Юдина). – Секция 2. М.Горький и

русские писатели. – В.З.Гассиева. Горький и Достоевский: антиподы ли они? – Е.А.Михеичева. И.Бунин в полемике с М.Горьким (20-е годы). – Л.В. Суматохина. Идея «собирания Руси» в творчестве М.Горького и Г.Д. Гребенщикова 1910-х годов. – А.А.Фокин. И.Сургучев и М.Горький: Проблема взаимоотношений писателей сквозь призму православного литературоведения. – Е.А.Скульская. Образ писателя у М.Горького и М.Булгакова («Неудавшийся писатель» и «Записки покойника»). – Секция 3. Драматургия М.Горького. – Т.И.Акимова. Герой «Дачник» в драматургии старших символистов и М.Горького. – М.И.Громова. Тема семьи в драматургии М.Горького 1908–1916 гг. – Л.Г.Хижняк. Деньги сквозь призму художественной картины мира в драмах М.Горького. – Секция 4. М.Горький: мировоззренческие и поэтологические аспекты творчества. – Д.А.Завельская. Дилемма Свободы в ранних произведениях Горького. – М.А.Растягаева. «Экономическая антропология» романа М.Горького «Фома Гордеев». – А.Л.Семенова, Д.Б.Терешкина. Красноречие и «красноглаголание» в «Жизни Матвея Кожемякина» М.Горького (к вопросу о традициях жанра краноречия в тексте повести). – Т.Р.Гавриш. «На дне» М.Горького и «Реки вавилонские» И.Д.Сургучева: параллели и пересечения. – И.Б.Ничипоров. «Мысль семейная» в романе М.Горького «Дело Артамоновых». – М.П.Шустов. Творчество М.Горького как ключ для разгадки жанра литературной сказки. – Т.П.Леднева. Своеобразие сюжета валашской сказки М.Горького «О маленькой фее и молодом чабане». – Л.М.Иванова. Трагическое начало в романе «Фома Гордеев». – А.В.Евдокимов. Проблема культуры и цивилизации в творческом наследии М.Горького. – Секция 5. М.Горький: проблемы публицистики. – Т.Н.Масальцева. Поиски путей литературы реализма в провинциальной газете конца XIX – начала XX века (на материале критических публикаций в «Пермских губернских ведомостях» 1890–1917 годов). – М.А.Толстунова. Газета «Биржевые ведомости» в оценке А.М.Горького. – О.Ю.Шум. Антропоцентризм и христианский гуманизм в публицистике М.Горького 1920–1930-х годов. – В.Н.Крылов. Как М.Горький был «обласкан критикой» (о вкладе ранней критики в закрепление успеха писателя). – Л.Е.Бушканец. Отклики на М.Горького в русской дореволюционной юмористической печати. – Секция 6. М.Горь-

кий и проблемы языка. — М.М.Скоморох. Имя собственное в романе М.Горького «Жизнь Клима Самгина». Преобразование семантики. — Д.О.Корнишова. Имя собственное в составе каламбура (на материале романа М.Горького «Жизнь Клима Самгина»). — Секция 7. М.Горький в школе. — В.А.Ханов. Исследование номинаций действующих лиц при изучении драмы М.Горького «На дне». — А.Л.Латухина. Рассказ М.Горького «Извозчик»: опыт изучения «святочной» прозы на уроке литературы. — В.Ф.Миронычева, И.В.Кузина. К проблеме формирования учебно-познавательной компетентности старшеклассников при изучении монографической темы «Рассказ М.Горького «Челкаш» в 8-м классе». — Д.М.Шевцова. Повесть М.Горького «В людях» на школьном уроке русской словесности. — И.Д.Дрожкина. Роль лексикографии в комплексном анализе рассказа М.Горького «Старуха Изергиль» на уроке русской словесности. — Секция 8. Музеология и архивное дело. — Т.А.Рыжова. «Горьковская» историко-культурная среда современного Нижнего Новгорода (идентификация, актуальные проблемы охраны). — А.М.Лебедева. О стипендиатах А.М.Горького в связи с общественной позицией писателя в начале XX века. — Е.Г.Агафонова. А.М.Горький и Б.Д.Григорьев: комментарий к некоторым артефактам из собрания Государственного музея А.М.Горького. — А.Г.Королева. Книги М.Горького в личной библиотеке Льва Толстого. — Е.А.Мазанова. Нравственно-философский дискурс: «Мораль и перспектива» (переписка М.Горького и К.Федина 1920-х годов). — Т.В.Казнина. Музею А.М.Горького в Арзамасе — 25 (из истории создания и становления музея). — Ю.Г.Галай. Возникновение и первые шаги музея «Домик Каширина». — В.М.Тарасова. Развитие фотографии в первые десятилетия советской власти и общественная деятельность А.М.Горького. — Ю.В.Котова. Документы из фондов НГИАМЗ к биографии А.М.Горького. — М.Г.Кутукова. А.М.Горький в дружеских шаржах и карикатурах (по материалам экспозиционно-выставочной работы Государственного музея А.М.Горького). — А.А.Липовецкий. А.М.Горький. «Мать»: уроки, парадоксы, загадки (к вопросу современной интерпретации книги средствами литературного музея). — Тияна Сузич. Максим Горький в нашей стране (Югославии — Сербии) (1868–2008).

446. Московская Д.С. Н.П.Анциферов и художественная местнография русской литературы 1920–1930-х гг.: К истории взаимосвязей русской литературы и краеведения / Науч. ред. Н.В.Корниенко; Рецензенты: С.Г.Семенова, В.П.Смирнов. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 431 с. – (Науч. сер. «История русской литературы 1920–1930-х годов»).

Рец.: Панкова Е.А. // Вестн. Рос. гуманит. науч. фонда. – 2011. – № 3 (64). – С. 225–320.

447. Мультилингвизм и генезис текста: Материалы международного симпозиума 3–5 октября 2007 / Редкол.: О.Д.Анохина, Т.В.Балашова, Н.П.Великанова, Е.П.Гречаная, А.Б.Куделин; Рецензенты: С.А.Небольсин, А.М.Ушаков. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 361 с.

Содерж.: Введение. – О.Д.Анохина, Н.П.Великанова. Мультилингвизм в процессе творческого письма. – Языковые контексты генезиса текста. – Т.М.Николаева. Типология текстовых взаимовлияний и проблемы их верификации. – П.-М. де Биази. Роль мультилингвизма в генетическом методе изучения литературного творчества / Пер. О.Анохиной. – А.Б.Куделин. Арабо-испанская строфическая поэзия и ее лингво-культурный контекст. – М.Т.Джавери. Между латынью и итальянским, между филологией и генетической критикой: Латинская рукопись Петрарки 3196, хранящаяся в Ватикане / Пер. О.Власовой. – М.Н.Виролайнен. Гетерогенность языковой структуры в черновиках «Евгения Онегина». – Е.Е.Дмитриева. О некоторых вопросах билингвизма пушкинского письма и пушкинского эпистолярия. – Н.П.Великанова. «Война и мир»: рождение многоязычного текста. – Творческий процесс на «чужом» языке. – Д.Феррер. «Поминки по Финнегану» («Finnegans Wake»), или многоязычное творчество / Пер. О.Власовой. – Н.Кавайес. Процесс письма и непереводимое. Многоязычие и генезис «Уроков распада» («Précis de Décomposition») Чорана / Пер. О.Власовой. – К.Монтини. Билингвизм Беккета и генезис «Мерсье и Камье» / Пер. О.Власовой. – А.Санна. Язык чувств у Поля Валери / Пер. О.Власовой. – К.Риффар. Изучение двуязычных мальгашских рукописей Ж.Ж.Рабеаривело / Пер. О.Власовой. – О.Д.Анохина. Роль мультилингвизма в художественном творчестве Владимира Набокова. – Художественный перевод: в поисках эквивалентности. – Л.И.Сазонова. Освое-

ние русской литературой языка куртуазности: Из словаря ars amandi. – Е.Н.Гречаная. Языковое и культурное взаимодействие в сборнике В.К.Тредиаковского «Езда в остров Любви». – А.Д.Михайлов. «Пиковая дама» в переводе Проспера Мериме. – Н.В.Королева. «Акмеизм – это тоска по мировой культуре». Анна Ахматова. От иноязычной поэзии к русскому тексту. – К.Беранже. Французские тексты Марины Цветаевой / Пер. О.Власовой. – Т.В.Балашова. Взаимодействие языков при двухступенчатом переводе. – Многоязычие нехудожественной прозы. – К.А.Чекалов. Мишель Монтень в поисках несовершенного языка. – К.Вьолле. Практика и функции мультилингвизма в русских дневниках на французском языке (конец XVIII – начало XIX века) / Пер. Е.Гречаной. – С.Куртин-Денами. Многоязычие и генезис текстов в «Дневнике мысли» Ханны Арендт / Пер. О.Власовой. – Н.Подземская. Теоретическое наследие В.В.Кандинского и проблема многоязычия. – В.В.Полонский. Полилингвизм, профетизм и символистский подтекст: языковые «игры» Д.С.Мережковского. – Иноязычие в моноязычных рукописях. – В.Н.Терёхина. Иноязычные слова в рукописях Владимира Маяковского. – Н.И.Шубникова-Гусева. «Романизированный язык» Игоря Северянина. – В.П.Чепига. Иноязычная лексика в произведениях Ромена Гари. – Об авторах.

448. Неизвестный Всеволод Иванов: Материалы биографии и творчества / Редкол.: О.В.Быстрова, А.Г.Гачева, Вяч.Вс.Иванов, Н.В.Корниенко, Е.А.Папкова (отв. ред.), С.И.Субботин, Л.В.Суматохина; Рецензенты: Е.Р.Матевосян, М.В.Скороходов. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 783 с.

Содерж.: Вяч.Вс.Иванов. Вместо вступительной статьи. – От редакции. – I. Сибирский период творчества Всеволода Иванова. 1915–1921 гг. / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Е.А.Папковой. – Стихотворения. – Самодельные сборники рассказов: «Зеленое пламя»; Рассказы; Рогульки. – Рассказы, статьи, очерки. 1915–1921 гг. – Пьеса: Гордость Сибири Антон Сорокин. – II. Проза и драматургия 1920–1950-х гг. – Пьесы 1920–1930-х гг. / Подгот. текста и примеч. Е.А.Тюриной. – Рассказы 1930–1940 гг. / Подгот. текста и примеч. Е.А.Папковой и М.А.Котовой. – Тайна Голубой дачи: Повесть-сказка / Подгот. текста и примеч. И.Н.Арзамасцевой. – Вулкан: Повесть / Под-

гот. текста и примеч. Л.В.Суматохиной. – Пьесы 1940–1950-х гг. / Подгот. текста и примеч. М.Е.Бабичевой. – III. Незавершенное. – Материалы по теории литературы / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. М.А.Котовой. – Прямая речь; Из «Истории моих книг». Глава, так сказать, теоретическая; Сокровища Александра Македонского: Роман / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. О.В.Быстровой. – Генералиссимус: Неоконченный рассказ / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Л.В.Суматохиной. – IV. Письма. – Письма Вс.В.Иванова А.К.Воронскому / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. М.А.Черняк. – Письма Вс.Иванова К.А.Федину / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Е.А.Мазановой. – Вячеслав Вс.Иванов. Всеволод Иванов – неведомый, полузабытый и известный. – Условные сокращения. – Список иллюстраций. – Указатель имен и названий / Сост. Л.В.Суматохина. – Указатель произведений Вс.Иванова / Сост. Л.В.Суматохина.

Рец.: Руднев А. Неизвестный Всеволод Иванов // Лит. Россия. – 2011. – 16 дек. – № 50–51. – С. 11.

449. Немецкоязычная литература: единство в многообразии: К 75-летию Владимира Денисовича Седельника / Отв. ред. Т.В.Кудрявцева; Рецензенты: Т.А.Шарыпина, Н.С.Шалгинова. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 447 с.

Содерж.: А.А.Гугнин. Владимир Денисович Седельник: человек, ученый, просветитель, организатор науки, труженик. (Несколько дружеских заметок к юбилею). – Р.В.Гуревич. Тема страдания в литературе мистиков XII–XIII вв. – Д.Л.Чавчанидзе. Гёте в «другую» эпоху. – А.С.Курилов. В.Г.Белинский и Г.Гейне: из истории отечественной аксиологии. – О.С.Асписова. Трилогия Фридриха Геббеля «Нибелунги»: на переломе эпох. – Т.В.Кудрявцева. Расплата «препрезрением»: к истории одного стихотворения А.Хольца. – Ю.И.Архипов. Германские впечатления Розанова. – А.И.Жеребин. На стороне Вены: об одной реалии в романе Т.Фонтане «Эффи Брист». – Ю.Л.Цветков. Фридрих Ницше в восприятии Стефана Георге. – Н.А.Бакши. Эстетическая трансформация женственного: Петер Альтенберг и Александр Блок. – Б.А.Хвостов. «Пятый элемент»: деньги и энергетический бюджет организма в прозе П.Альтенберга и К.Штернхайма. – Н.В.Пестова. «Новое видение» и поэтика отчуждения в русском и немецкоязычном экспрессио-

низме. – Г.Г.Ишимбаева. Парадигма экспрессионизма в новелле Георга Гейма «Вор». – А.А.стрельникова. Утопия в драматургии немецкого экспрессионизма. – В.Г.Зусман. Поэтика абсурда в новеллистике пражских прозаиков Ф.Кафки и Г.Граба. – З.А.Король. Топос корабля в романе Франца Кафки «Америка». – К.Пецольд. Литературный критик с широким кругозором: ответ Генриха Виганда на вопросы «Берлинер тагеблат» в 1929 г. – Г.В.Якушева. К родословной «Homo sentimentalis» (от немецких штюрмеров к русскому Серебряному веку и Милану Кундере). – Д.Кемпер. «Mundus absconditus "Пропавший без вести" Кафки и немецкий роман воспитания». – А.В.Ерохин. Москва 20-х годов XX в. в свидетельствах В.Беньямина и С.Кржижановского. – Н.С.Павлова. О поэзии Кристины Лавант. – Г.В.Синило. «Родина-Слово» Розы Ауслендер. – Е.В.Волощук. Томас Манн рисует портрет Антона Чехова: образ русского писателя в эссе Т.Манна «Слово о Чехове». – Т.Н.Андреюшкина. Сонет ГДР в контексте полемики о литературном наследии (1946–1971). – А.В.Плахина. Роман Герхарда Фрича «Карнавал». Некоторые аспекты поэтики и интерпретации. – Е.А.Зачевский. Апология сомнительности познания мира в творчестве Вольфганга Хильдесхаймера. – А.В.Добряшкина. Гюнтер Грасс и апокалиптическая литература. – Ю.В.Каминская. О художественной ценности дыхания. Поэзия как искусство перевода в творчестве Оскара Пастиора. – Н.А.Бакши. Один день с Герхардом Майером (интервью с писателем). – Е.А.Леонова. К проблеме эстетического кода Э.Елинек (роман «Пианистка»). – Л.П.Фукс-Шаманская. Любовь как болезнь: расколотый мир романа Кати Ланге-Мюллер «Злые овцы». – А.В.Белобратов. «Странные встречи»: Рецепция Анны Зегерс в России до и после 1989 года. – Л.Н.Полубояринова. Поэтика Герты Мюллер: о приеме «изобретенного восприятия». – Т.В.Кудрявцева. Литература Лихтенштейна: к вопросу о национальной идентификации. – Е.Л.Иванова. Программы поддержки чтения в Германии. – А.А.Гугнин. Два литературоведческих этюда с методологическим уклоном. – Библиография научных трудов и переводов В.Д.Седельника.

450. Основоположник российского академического кавказоведения академик Андрей Михайлович Шёгрен: Исследо-

вание. Тексты / Сост., текстол. подгот. рукоп. материалов А.М.Шёгрена из архивов С.-Петербурга и Хельсинки, введение, статья и аннот. указ. имен А.И.Алиевой; Отв. ред. М.И.Исаев; Рецензенты: В.М.Гацак, К.К.Султанов. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 949 с.

Из содерж.: А.И.Алиева. Введение. – А.И.Алиева. Академик А.М.Шёгрен – основоположник российского академического кавказоведения. – Экспедиция А.М.Шёгрена на Кавказ и в Крым. – Дневник А.Й.Шёгрена с сентября 1835 до января 1838 г. / Пер. с швед. М.Р.Ненароковой. – Письма А.М.Шёгрена с Кавказа / Пер. с нем. А.П.Кашперской. – Письма А.М.Шёгрену с Кавказа / Подгот. текстов писем А.И.Алиевой. – Труды А.М.Шёгрена, посвященные осетинскому языку. – Осетинские штудии с особой оглядкой на индоевропейские языки. Первый выпуск. Гласные (Прочитано 4 июня 1847 г.) / Пер. с нем. Л.Г.Григорьевой и Т.В.Кудрявцевой; под ред. К.Г.Красухина. – Из рукописного наследия А.М.Шёгрена. – Труды А.М.Шёгрена, посвященные адыгским языкам. – Донесение о рукописном сочинении под заглавием «Словарь русско-черкесский или адигский с краткою грамматикою». Составленный коллежским асессором Люлье. 360 стр. in folio. (Читано г. академиком Шёгреном в заседании 16 января 1846 г.). – Из рукописного наследия А.М.Шёгрена. – Приложения. – А.И.Алиева. Первая грамматика кабардинского языка. – Ш.-Б.Ногма. Начальные правила атыхейской грамматики. – Ш.-Б.Ногма. Начальные правила кабардинской грамматики. – А.Й.Шёгрен. Мой путь в науке / Пер. с фин. И.Ю.Марциной, Э.Г.Рахимовой; Коммент. Э.Г.Рахимовой. – Список сокращений. – Указатель имен / Сост. А.И.Алиева.

451-452. Пильняк Б.А. Письма: В 2 т. / Отв. ред. Н.В.Корниенко; Сост., подгот. текста, предисл. и примеч. К.Б.Андроникашвили-Пильняк и Д.Кассек; Рецензенты: О.В.Быстрова, А.М.Ушаков. – М.: ИМЛИ РАН, 2010.

[451] Т. 1: 1906–1922. – 567 с.

[452] Т. 2: 1923–1937. – 671 с.

Рец.: Руднев А. Провинциальный фельдшер // Лит. Россия. – 2011. – 3 июня. – № 22. – С. 6–7.

453. Поэтологические памятники Востока: Образ, стиль, жанр / Сост. и отв. ред. Н.Р.Лидова. – М.: Изд. фирма «Вост. лит.» РАН, 2010. – 317 с.

Содерж.: Н.Р.Лидова. Предисловие. – П.А.Гринцер. Жанры санскритской драмы и типы ее героев. – «Дашарупа» Дхананджаи. – Н.Р.Лидова. *Раса* в системе эстетических категорий Натьяшастры. – «Натьяшастра» Бхараты. – М.Л.Рейснер, Н.Ю.Чалисова. Образ поэзии в поэзии: литературная рефлексия в персидской классике X–XIV вв. (*касыда* и *маснави*). – Б.Л.Рифтин. Цзинь Шэн-тань и его теория романа. – Цзинь Шэн-тань. «Как читать “Пятую талантливую книгу”». – Е.М.Дьяконова. Теория *хайку* Масаока Сики, изложенная в семи трактатах. Как складывался канонический жанр *хайку*.

Откл.: Давыдов В. У истоков теории // Кн. обозрение. – 2011. – № 17. – С. 15.

454. Проблемы научной биографии С.А.Есенина: Сборник трудов по материалам Международной научной конференции, посвященной 114-летию со дня рождения С.А.Есенина / Редкол.: О.Е.Воронова (отв. ред., сост.), К.П.Воронцов, Т.К.Савченко, М.В.Скороходов, С.И.Субботин, Н.И.Шубникова-Гусева (отв. ред., сост.); РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Рязан. гос. ун-т им. С.А.Есенина; Гос. музей-заповедник С.А.Есенина; Рецензенты: О.В.Быстрова, В.Н.Терёхина. – Москва – Константиново – Рязань: Пресса, 2010. – 545 с.

Содерж.: Предисловие. – 1. Н.И.Шубникова-Гусева. Научная биография С.А.Есенина как проблема. – О.Е.Воронова. Автобиографический миф С.А.Есенина в контексте житийной традиции. – С.И.Субботин. Есенин зимой 1916–1917 гг. К расширению документальной базы. – Н.М.Солобай. О дате поездки С.А.Есенина в Верхнюю Троицу. – М.В.Скороходов. Создание научной биографии Есенина как актуальный исследовательский проект. – 2. Н.М.Солнцева. Проза С.Есенина. – Н.В.Михаленко. Философия Небесного Града в русской культуре и ее влияние на творчество С.А.Есенина. – В.А.Доманский. Феномен есенинской грусти. – М.П.Куцель. Цвет в поэзии Есенина. – С.Н.Пяткин, К.П.Кочеткова. Творческая биография и «поэтическая география» в поэме «Марфа Посадница» Сергея Есенина. – И.Ф.Герасимова. В начале

Первой мировой войны (стихотворение С.Есенина «Бельгия» в контексте русской лирики 1914 года). – В.В.Никульцева. К проблеме оригинальности поэтических новообразований в языке С.Есенина. – А.А.Никольский. К изучению диалектной лексики в произведениях С.А.Есенина. – Л.А.Кононенко. О диалектной лексике в прозе С.Есенина. – Е.А.Самоделова. Есенин как фольклорист. – К.Михайлов. Болгарские переводы текстов Есенина: опыт характеристики. – А.Калц. С.А.Есенин в словенском культурном пространстве до 1930 г. – 3. Л.А.Киселева. «Белая Индия» Николая Клюева и Сергея Есенина. – Е.И.Маркова. Есенинский контекст в родословии Николая Клюева. – Т.В.Федосеева. С.Есенин и А.Ширяевец: воплощение национального идеала в творчестве 1910-х годов. – С.А.Серёгина. «Аэрия» Андрея Белого и «Инония» Есенина: художественный опыт утопического мышления. – В.А.Сухов. «Пугачев» С.А.Есенина и «Заговор дураков» А.Б.Мариенгофа как художественное воплощение принципов имажинизма в драматургии (творческие параллели). – Т.К.Савченко. «От Горького останется...»: ещё раз о Горьком и Есенине. – Г.Н.Воронцова. Алексей Толстой о Сергее Есенине. – Е.А.Папкова. «Пшеничный рай» в творчестве новокрестьянских писателей и в литературной критике 1920-х гг. – Р.А.Соколова. «Оправдание бытия» в творчестве Есенина и Пришвина. – Н.М.Малыгина. Образ идеальной возлюбленной в творчестве Сергея Есенина и Андрея Платонова. – А.А.Лисина. «Он заботился о существующем, как о священном...». Образ Родины в раннем творчестве С.А.Есенина и в повести «Джан» А.Платонова. – З.З.Исламов. Поэтические образы в лирике В.Наседкина и С.Есенина. – В.А.Зайцев. Поэтический образ русской природы в лирике С.Есенина и Н.Рубцова. – 4. Ю.В.Лазарев. Из истории педагогической Есенинианы (1920–40-е гг.). – К.П.Воронцов. Обзор новых поступлений в фонды Государственного музея-заповедника С.А.Есенина. – Л.А.Лубянко. О новых интерактивных формах работы ГМЗ С.А.Есенина. – Н.Г.Юсов. Поиски есенинских материалов продолжаются... – В.П.Тарутин. К поездкам Сергея Есенина по мещёрской магистрали. – Л.Н.Власова. Воспоминания жителей села Константиново о Т.Ф.Есениной. – С.И.Зинин. Татьяна Сергеевна Есенина – специальный корреспондент газеты «Правда Востока». – Ю.В.Блудов. Забы-

тый адресат Есенина (ивановский поэт Дмитрий Белов). – Е.В.Юшкова. Айседора Дункан: материалы к Есенинской энциклопедии.

455. Проспер Мериме: Материалы Международной юбилейной (1803–2003) научной конференции / Отв. ред. А.Д.Михайлов; Рецензенты: Л.И.Сазонова, И.К.Стаф. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 236 с.

Содерж.: А.Д.Михайлов. Предисловие. – Н.Т.Пахсарьян. Поэтика театральности в «Театре Клары Гасуль» П.Мериме. – Н.А.Литвиненко. «Хроника царствования Карла IX» Мериме: поэтика жанра. – А.В.Голубков. «Хроника царствования Карла IX» Мериме: мемуарные источники XVI–XVII веков. – К.А.Чекалов. Аболиционизм глазами Мериме и Сю («Таманго» и «Атар-Гюль»). – И.Н.Лагутина. Маттео Фальконе: Мериме, Шамиссо, Жуковский. – К.Рекена. Секрет дамы в черном в произведениях Проспера Мериме. – М.Крузе. Стендаль, Мериме и героиня-капризница Ламьель и Кармен. – Т.М.Николаева. Поразительные совпадения двух текстов: загадка или нет? – Н.И.Михайлова. Пушкин и Мериме: два самозванца. – М.Г.Лазуткина. Русская смута глазами Проспера Мериме. – А.Д.Михайлов. Три Юлии. – М.В.Завьялова. Фольклорные и мифологические реминисценции в новелле Проспера Мериме «Локис». – Е.В.Вельмезова. Иоганн Виттенбах, Август Шлейхер, Макс Мюллер и... Проспер Мериме? (Рассуждения о языках и языке в новелле «Локис»). – Е.П.Гречаная. Фрагмент первого романа Мериме; Публикация: Проспер Мериме. Фрагмент неоконченного романа / Пер. Е.Гречаной; Коммент. А.Д.Михайлова. – О.В.Смолицкая. Малоизвестная пьеса Проспера Мериме «Мозоль».

* * * Пушкин А.С. Собрание сочинений. Художественные произведения, критические и публицистические труды, письма, рисунки, пометы и деловые бумаги, размещенные в хронологическом порядке. Т. 3. – М., 2010 – см. № 420.

456. Рахимова Э.Г. «Туонельские свечушки»: словесная изобразительность карело-финских причитаний по покойным / Отв. ред. В.М.Гацак; Рецензенты: А.В.Кулагина, О.В.Смолицкая. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 236 с.

Рец.: Степанова Э.П. Сравнительное исследование причитаний по покойным // Живая старина. – 2011. – № 3. – С. 64–67.

457. Русская литература конца XIX – начала XX века: Библиографический указатель / Отв. ред. Е.В.Глухова; Библиограф-консультант Е.Д.Лебедева. – М.: ИМЛИ РАН, 2010.

Т. 1 (А–М). – 951 с.

Сост. персональных библиографий: О.Я.Алексеева, Х.Баран, О.А.Богданова, Н.А.Богомолов, А.Г.Бойчук, О.В.Быстрова, А.Ю.Галушкин, А.В.Геворкян, В.И.Гехтман, Е.В.Глухова, С.Ф.Данилова, Э.С.Даниелян, П.Деотто, Д.А.Завельская, Е.В.Каманина, М.В.Козьменко, Н.В.Котрелев, М.Кучинская, О.А.Лекманов, Д.М.Магомедова, И.В.Пантелей, Ю.В.Полякова, О.А.Симонова, С.И.Субботин, В.Н.Терёхина, Я.С.Усачева, В.Н.Чуваков.

Рец.: Орлицкий Ю. // Новый мир. – 2010. – № 8. – С. 227–228.

458. Русские заговоры из рукописных источников XVII – первой половины XIX в. / Сост., подгот. текстов, статьи и коммент. А.Л.Топоркова; Отв. ред. А.А. Турилов; Рецензенты: В.А.Бахтина, Е.Б.Смилянская. – М.: Изд-во «Индрик», 2010. – 831 с. – (Традиционная духовная культура славян. Публикация текстов).

Из содерж.: А.Л.Топорков. Введение. – С.А.Мызников. Карельско-вепсские заговоры Олонецкого сборника.

459. Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь: Пробный выпуск / Отв. редакторы Т.Г.Иванова, А.Л.Топорков; РАН. Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом); Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького. – М.: Пробел-2000, 2010. – 240 с.

Содерж.: Т.Г.Иванова, А.Л.Топорков. Введение. – I. Инициирующие и методические статьи. – А.Л.Топорков. Проект издания «Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь». – Т.Г.Иванова. О словарной статье в Словаре фольклористов. – Т.Г.Иванова. Методика работы над биографиями краеведов-фольклористов (архангельский собиратель П.А.Иванов). – Н.Г.Комелина. Из опыта работы над биографией собирателя фольклора (священник И.Ф.Розанов). – II. Словник и Инструкция. – Словник фольклористов XVIII–XIX вв. / Сост. Т.Г.Иванова. – Пре-

дисловие. – Источники Словника. – Словник (в алфавитном порядке). – Словник (по тематическим гнездам). – Инструкция (правила оформления словарной статьи) / Сост. Т.Г.Иванова. – Сокращения названий основных справочников. – Сокращения названий архивов. – III. Пробные словарные статьи. – Т.Г.Иванова, А.Л.Топорков. Вводные замечания. – Т.В.Говенько. Андерсон Вальтер Николаевич. – Т.Г.Иванова. Бережков Доримедонт. – Т.Г.Иванова, С.П.Сорокина. Богатырев Петр Григорьевич. – С.М.Лойтер, Т.Г.Иванова. Виноградов Павел Тимофеевич. – Т.Г.Иванова. Гребнер Вильгельм Августович. – Т.Г.Иванова. Добрынкин Николай Гаврилович. – С.М.Лойтер. Дозе Федор Иванович. – А.В.Пигин. Докучаев-Басков Карп Андреевич. – С.М.Лойтер. Дуров Иван Матвеевич. – Е.А.Самоделова. Есенин Сергей Александрович. – Т.Г.Иванова. Ландышев Петр Михайлович. – И.Б.Теплова. Ляпунов Сергей Михайлович. – С.Н.Азбелев. Миллер Всеволод Федорович. – В.А.Бахтина. Минх Александр Николаевич. – Т.Г.Иванова. Нефедов Филипп Диомидович. – Н.В.Дранникова. Нечаев Александр Николаевич. – Н.В.Дранникова, Т.Г.Иванова. Никольский Александр Михайлович. – С.М.Лойтер. Петров Константин Михайлович. – С.М.Лойтер. Ржановская Елизавета Васильевна. – Н.Г.Комелина. Розанов Иван Федорович. – С.Пернетт. Смирнов Василий Иванович. – С.М.Лойтер. Шайжин Николай Семенович. – А.А.Костин. Якубович Андрей Федорович. – IV. Материалы к дискуссии. – Т.Г.Иванова, А.Л.Топорков. Вводные замечания. – И.З.Сурат. Пушкин Александр Сергеевич. – Т.Г.Иванова. Пушкин Александр Сергеевич.

Об изд.: Иванова Т.Г. О проекте биобиблиографического словаря «Русские фольклористы» (к проблеме методики собирания материала для словарной статьи) // От конгресса к конгрессу: Материалы Второго Всероссийского конгресса фольклористов. – М., 2010. – Т. 1. – С. 220–231.

460. Ряузова Е.А. Запад и Восток в творчестве португалоязычных писателей. Синтез культур / Рецензенты: А.М.Хазанов, О.А.Власова. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 239 с.

461. Седельник В.Д. Дадаизм и дадаисты / Рецензенты: А.А.Гугнин, Ю.И.Архипов. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 551 с.

Из содерж.: Приложение. – Манифесты, дневники, воспоминания участников движения (переводы автора монографии). – Ф.Глаузер. Дада. – Х.Арп. Дадаландия. – М.Янко. Творческая энергия дада. – Х.Балль. Из книги-дневника «Бегство из времени». – В.Зернер. Последнее расшатывание. – Р.Хаусман. Дада больше, чем дада; Перспективы или конец неодадаизма. – Р.Хюльзенбек. En avant dada. – В.Меринг. Берлин-дада. – Д.Гросс. Из книги воспоминаний «Маленькое *"да"* и большое *"нет"*». – К.Швиттерс. Дадаизм; Последовательная поэзия. – Ф.Пикабиа. Каннибальский дада-манифест. – Ж.Рибмон-Дессень. Бойня безвинных. – Т.Тцара. Речь на конгрессе дадаистов. Обращение к кающимся дадаистам.

Рец.: Архипов Ю. // У книжной полки. – М., 2010. – № 3–4. – С. 101–102; Архипов Ю. Заигрывание с Ничто // Лит. Россия. – 2010. – 10 дек. – № 50. – С. 5; Давыдов Д. Портрет движения. – Кн. обозрение. – 2011. – № 16. – С. 6.

462. Символика природных стихий в восточной словесности / Отв. ред. Н.И.Никулин. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 367 с.

Содерж.: Предисловие. – В.Б.Мириманов. Символика смерти в погребальных ритуалах дописьменных культур (Европа, Африка, Океания, Южная Америка). – Е.С.Котляр. От божества к чудовищу: эпико-мифологические трансформации змееборческого мотива в африканском фольклоре. – А.Р.Садокова. Представления о стихии воды в повествовательном фольклоре и народной культуре японцев. – И.А.Боронина. Роль природы в системе художественной образности средневековой японской литературы. – Н.И. Никулин. Дракон в традиционной вьетнамской словесности: миф, образ, символ. – Е.Н.Афанасьева. Драконы – повелители вод и дождя в фольклорных сюжетах и религиозно-исторических памятниках тайских народов. – Б.Б.Парникель. Чамское предание о Кокосовом Орехе и его мифологические корни. – А.М.Дубянский. Природа в древнетамильской поэзии. – Н.А.Вишневская. Трансформация традиционного символа в поэзии хинди начала XX в. (Океан в эстетической системе чхаявада). – М.Л.Рейснер. Символика природной катастрофы в классической персидской касыде (XI–XII вв.). – Е.О.Акимушкина. Символика гор и пещер в персоязычной поэзии XI–XII вв. – О.А.Вла-

сова. Семантика мотива землетрясения в североафриканском романе.

463-464. «Служитель духа вечной памяти»: Николай Федорович Федоров: *(к 180-летию со дня рождения)*: Сборник научных статей. Ч. 1–2 / Куратор проекта Л.Н.Тихонова; Сост. и науч. редакторы: А.Г.Гачева, М.М.Панфилов; Рос. гос. б-ка; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Музей-библиотека Н.Ф.Федорова при Центр. дет. б-ке № 124 ЦБС «Черемушки». – М.: «Пашков дом», 2010.

[463] Ч. 1. – 431 с.

Содерж.: От составителей. – Н.Ф.Федоров и современность. – С.Г. Семенова. Глобализация и ноосфера. – Д.Янг. Международное значение идей Н.Ф.Федорова. – А.Савицкий. «Философия общего дела» Н.Ф.Федорова против современного кризиса ценностей. – О.И.Генисаретский. Общее дело, проектность и психократия в современной русской мысли. – В.В.Варава. Современная этика в свете учения Н.Ф.Федорова. – С.В.Варава. Современная психология в свете учения Н.Ф.Федорова. – Б.Г.Режабек. Идеи Николая Федорова и полюса их восприятия. – И.М.Борзенко. Будущее мировой эволюции. – В.В.Казютинский. Космизм классический и космизм современный. – Р.Ф.Полищук. Великая утопия Николая Федорова. – С.Т.Петров. Всеобщая регуляция, самодержавие и информационное общество. – П.Г.Девятинин. Региональная стратегия в свете антропологических идей Н.Ф.Федорова. – А.С.Балакирев. Философия музея Н.Ф.Федорова и судьбы музейной культуры. – М.Е.Каулен. Современное музееведение: уроки Николая Федорова. – О.А.Бабанова. Идеи Н.Ф.Федорова в преподавании мировой художественной культуры. – А.Б.Овчинникова-Новочадовская. Творческое наследие Н.Ф.Федорова и реализация его идей на Богородской земле. – Грани творчества. – В.А.Никитин. Учение Н.Ф.Федорова и проблемы христианской антропологии. – А.Г.Гачева. «Что такое история?» (религиозная историософия Н.Ф.Федорова). – Л.Л.Регельсон. Хилиастические мотивы в учении Николая Федорова. – А.Р.Геворкян. Принцип духоматерии Н.Ф.Федорова как разгадка философии истории. – М.М.Шибаева. Проблема идеала у Н.Ф.Федорова (в контексте русской мысли XIX–XX веков). – О.С.Пугачев. Место чувств-универсалий в философии Н.Ф.Федоро-

ва. – Е.А.Плеханов. Идея пайдейи в философско-педагогическом творчестве Н.Ф.Федорова. – Я.Иидзима. Как переходить от города к селу? – А.Л.Баскова. Воскрешение как высший идеал христианства (на примере философии Н.Ф.Федорова). – Б.А.Попов. Социально-этическая направленность «Философии общего дела». – Е.М.Титаренко. Визуальная поэтика «Философии общего дела» Н.Ф.Федорова. – М.А.Хрусталева. Ансамбль Кремля: архитектурный символ всеобщей соборности. – Т.Б.Кудряшова. О внутренней форме «Философии общего дела». – Л.Л.Шестакова. О языке произведений Н.Ф.Федорова.

[464] Ч. 2. – 447 с.

Содерж.: Созвучия и параллели. – Л.Б.Сукина. Традиция заботы о бессмертии души в русской православной культуре и «Философия общего дела» Н.Ф.Федорова. – С.И.Скороходова. Философия музыки И.В.Киреевского и Н.Ф.Федорова в контексте русской мысли XIX – начала XX веков. – М.М.Панфилов. Книжное домостроительство (заветы Николая Федорова в лабиринтах времени). – Г.И.Волынка, Н.Г.Мозговая. Одесские лекции И.Г.Михневича и философия Н.Ф.Федорова: идейные совпадения и параллели. – М.А.Кривцова. Воронежская бесплатная рисовальная школа как социокультурный феномен провинциального города конца XIX – начала XX века. – С.А.Калугина. Жизнь – смерть – бессмертие в духовной традиции русской культуры (к вопросу о генезисе философии Н.Ф.Федорова). – Т.Д.Суходуб. Практическая антропология Н.Ф.Федорова в контексте идей русского космизма. – А.Г.Гачева. На путях к творчеству жизни (Н.Ф.Федоров и В.Н.Чекрыгин). – М.М.Антонов. Федоровская проблематика в творчестве Леонида Андреева. – Д.В.Фомин. Учение Н.Ф.Федорова и теория «искусства воскрешения» Н.Н.Евреинова. – О.В.Марченко. К истории европейского сократизма: Н.Ф.Федоров. – Б.С.Илизаров. Когда «марксистская материократия обратится в психократию» (учения Н.Федорова и К.Маркса: линии схождения и расхождения). – И.В.Вишев. Философия общего дела Н.Ф.Федорова и марксизм. – К.А.Баршт. «Генеральная линия эволюции» и «онтологическая память»: оправдание homo sapiens explorans. – В.Прайд. Духовный потенциал трансгуманизма в свете идей Н.Ф.Федорова. – Размышления. – В.Меденица. Звездное небо надо мной и моральный закон во

мне. – Ю.В.Линник. Энтелехия общего дела. – А.А.Горелов. Воля к бессмертию. – В.П.Фетисов. Жить за умерших. – В.И.Балясный. Николай Федоров: обыденный рай. – С.Г.Семенова. Федоровскими мыслительными тропами. – Проекты. – В.С.Борисов. Федоровские сады как Эдем Воскрешения (ландшафтная визуализация идей Философии Общего Дела). – Л.В.Бабанова, Л.П.Гриненко, И.Позднякова, С.Ромашкина. Проект создания экскурсионной тропы на родине Н.Ф.Федорова. – В.П.Васильев, С.В.Прохоров, В.Д.Тавинцев, А.С.Царев. Проект «Дубрава». – Т.С.Сергеева. ...Всех поименно назвать. – Материалы к биографии. – В.В.Богданов. Новое о дате рождения Н.Ф.Федорова. – В.В.Богданов. Новая версия происхождения матери Николая Федорова. – В.В.Богданов. Николай Федоров в Липецке (начало педагогической деятельности русского религиозного философа). – А.Г.Гачева. Н.Ф.Федоров в следственном деле Н.П.Петерсона. – В.В.Богданов. Следственное дело учителя Богородицкого уездного училища Николая Федорова. – Т.Г.Никифорова. Письмо Н.Ф.Федорова С.А.Толстой. – М.А.Кривцова. К истории одной публикации Н.Ф.Федорова. – А.В.Знатнов. О новонайденных документах из наследия Н.Ф.Федорова (по материалам архива С.А.Белокурова). – Сведения об авторах.

465. Смирнов Ю.И. Былины: Указатель произведений в их вариантах, версиях и контаминациях. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 279 с.

* * * Толстой и о Толстом. Вып.4-й. – М., 2010 – см. № 125.

466. Философов Д.В. Критические статьи и заметки: 1899–1916 / Отв. ред. В.В.Полонский; Сост., предисл. и примеч. О.А.Коростелева; Рецензенты: В.А.Келдыш, Л.А.Колобаева. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 679 с.

Из содерж.: О.А.Коростелев. Литературная критика Дмитрия Философова; Статьи и заметки Дмитрия Философова на литературные темы (1899–1917): Материалы к библиографии.

467. Шахматовский вестник. Вып. 10–11 / Редкол.: В.В.Лазутин, С.С.Лесневский, Д.М.Магомедова, С.М.Мисочник, А.Пайман, В.В.Полонский, И.С.Приходько (отв. ред.);

РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Науч. совет «История мировой культуры». Блоковская комиссия; М-во культуры Моск. обл. Гос. ист.-лит. и природный музей-заповедник «Шахматово»; Рецензенты: Н.А.Богомолов, Е.В.Глухова. – М.: Наука, 2010. – 458 с.

Содерж.: От редколлегии. – Стихия и культура. 1908 год в контексте жизни и творчества А.Блока. – Контексты и источники блоковских образов и идей 1908 г. – Д.М.Магомедова. Газетные подтексты статьи А.Блока «Стихия и культура». – И.С.Приходько. «Крушение героя» в сознании А.Блока 1906–1908 гг. – О.А.Богданова. «"Беспочвенность" – черта подлинно русская»: размышления А.Блока о «земле» в культурном контексте XIX – начала XX в. – Н.Н.Примочкина. Философско-эстетические категории «культура» и «цивилизация» в интерпретации А.Блока. – И.А.Ревякина. Биографические и культурные контексты цикла «Возмездие» (1908–1913). – Н.А.Молчанова. Экспрессионистские тенденции в творчестве А.Блока 1908 г. – М.Дёньдёши. Заметки к европейскому контексту творчества Блока 1908 г.: немецкоязычный символ (Георге, Гофмансталь, Рильке). – В.Б.Микушевич. Кто "мчится по ржи"? – Наши публикации: Александр Блок в русской поэзии XXI в. – В.Микушевич. Невозможное. – «Песня Судьбы»: новые аспекты. – Н.К.Кашина. Культурема в образной системе «Песни Судьбы» А.Блока. – О.В.Февралёва. *Земля и труд на земле* в драматической поэме А.Блока «Песня Судьбы». – В.В.Королева. Проблема механистичности культуры в драме «Песня Судьбы» А.Блока и Э.Т.А.Гофман. – А.Е.Рылова. *Плат/платок* в лирике и драме «Песня Судьбы» А.Блока. – Блок до 1908 г. – Д.Кшицова. А.Блок – между поэзией и драматургией («Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка»). – Т.В.Игошева. «Имяславие» как сюжет в раннем творчестве А.Блока. – О.А.Лекманов. К теме: «Александр Блок и Федор Сологуб». – А.Блок и Италия. Италия как культурный топоним русского символизма. – А.Пайман. Италия как призма для России в «Итальянских стихах» А.Блока. – О.Ронен. «Дитя Гоголя» и сюжет Блока в 1909 г. – Т.А.Касаткина. «Глаза, опущенные скромно...»: философия и история искусства А.Блока. – В.В.Полонский. Русская «дантеана» рубежа веков: к вопросу о типологии рецепции классического наследия в культуре модернизма. – Д.М.Магомедова. Книга

А.Блока «Молнии искусства»: проблемы композиции и издания. – Э.С.Даниелян. Италия в рецепции русских символистов (В.Брюсов, А.Блок, Вяч. Иванов). – С.Д.Титаренко. Поэтика визуального образа у А.Блока и традиции итальянской живописи Средневековья и Возрождения. – О.А.Кузнецова. Блок и Фра Филиппо Липпи. – Е.Е.Чугунова. Итальянские сюжеты и контекст «несбывшегося» в лирике и поздней переписке А.А.Блока и Л.Д.Менделеевой-Блок (на примере писем 1911– 1913 гг.). – Т.В.Игошева. «...Читаю книги о Возрождении и вычитал много замечательного»: о блоковском восприятии Италии после итальянской поездки 1909 г. – Е.Г.Таран. «Призрак Рима и Monte Luca» в ряду журнальных публикаций А.Блока после 1917 г. (На материале журнала «Записки мечтателей»). – Е.Паткош. «Жизнь – без начала и конца» – «Начала и концы... *всё, только не середина*». (Понятия «середина», «начала и концы» в русском мышлении рубежа XIX и XX веков). – Н.Н.Примочкина. Статья А.Блока «Горький о Мессине» (Блок и Горький в 1908– 1909 годах: параллели и пересечения). – Н.В.Дзуцева, В.В.Кулыгина. А.Блок и Вяч. Иванов: мифологема Италии. – А.Б.Шишкин. Последнее 25-летие Вяч. Иванова в Италии. – М.Кшондзер. Венеция А.Блока и О.Мандельштама. – Наши публикации. – Д.М.Иванова. <Дневник путешествия по Сицилии> (РГБ. – Ф. 109.45.3) / Публ. Н.В.Котрелева. – «Итальянские стихи» А.Блока. – О.В.Зырянов. Цикл А.Блока «Итальянские стихи»: проблемы субъектной архитектоники и жанрового контекста. – В.Н.Быстров. Италия – «другая родина» Блока (Предыстория и интепретация «Итальянских стихов»). – Л.Пильд. Художник в культурном пространстве Италии: «Итальянские стихи» Блока в контексте поэзии Фета и русских символистов. – Т.В.Щербакова. Итальянские циклы стихов А.Блока и С.Городецкого: сопоставительная характеристика. – И.А.Пильщиков. Петрарка в переводах поэтов Серебряного века. – Переклички и реминисценции. – Н.Г.Прозорова. «В тени Данте»: А.Блок и И.Бродский. – О.В.Соболева. «...увидать другую родину – Европу, и Италию особенно» (Судьба блоковского мотива "Италии – другой родины" в русской литературе XX–XXI вв.). – И.С.Приходько. Венецианская новелла Э.Т.А.Гофмана и мотив Изоры в драме «Роза и Крест». – К.А.Чекалов. Блок, Брюсов и «спор двух Фран-

ческок». – В.П.Балашов. Образ Италии в письмах А.Блока и рассказе Пьера Куртада. – С.В.Панов, С.Н.Ивашкин. Символистский перформатив в русском поэтическом письме: реакция на постромантизм и редукция нигилизма. – Хроника Блоковской комиссии. – И.С.Приходько. «Стихия и культура». 1908 год в контексте жизни и творчества А.Блока. *Международная научная конференция, посвященная 100-летию блоковских текстов 1908 года. Москва, ИМЛИ РАН, 26–28 июня 2008 г.* – В.В.Лазутин. «А.Блок и Италия». *Международная научная конференция, посвященная 100-летию блоковских текстов 1909 года. Москва, ИМЛИ РАН, 4–6 июня 2009 г.*

468. Шёгрен А.М. Осетинская грамматика с кратким словарем осетинско-российским и российско-осетинским / Ред.-сост. М.И.Исаев; Рецензенты: В.М.Гацак, К.К.Султанов. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 976 с.

Репринт. изд. – СПб., 1844 г.

Из содерж.: М.И.Исаев. Академик А.М.Шёгрен – исследователь осетинского языка.

Приложение

Дополнения к библиографическому указателю «Труды Института мировой литературы им. А.М.Горького РАН. 1939–2000» (М.: ИМЛИ РАН, 2002)

I. Книги

469-470. Блок А.А. Полное собрание сочинений и писем в двадцати томах. Т. 1–2 / Редкол.: М.Л.Гаспаров, Ю.К.Герасимов (зам. гл. ред.), А.Л.Гришунин (гл. ред.), Н.Ю.Грякалова, А.М.Долотова, В.П.Енишерлов, В.А.Келдыш, Ф.Ф.Кузнецов, А.В.Лавров, Д.М.Магомедова, З.Г.Минц, С.А.Небольсин, Л.М.Розенблюм, Н.Н.Скатов, А.М.Турков; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького. Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом).– М.: Наука, 1997.

[469] Т. 1. Стихотворения. Кн. 1 (1898–1904) / Отв. ред. тома Ю.К.Герасимов; Основные тексты и др. редакции и варианты стихотворений подгот., коммент. сост.: В.Н.Быстров, С.С.Гречишкин, Н.Ю.Грякалова, Г.К.Каурова, К.А.Кумпан, О.А.Кузнецова, А.В.Лавров, Н.В.Лощинская, З.Г.Минц, Р.Е.Помирчий, В.А.Сапогов.– 639 с.

[470] Т. 2. Стихотворения. Кн. 2 (1904–1908) / Отв. редакторы тома А.В.Лавров, З.Г.Минц; Основные тексты и др. редакции и варианты стихотворений подгот., коммент. сост.: В.Н.Быстров, А.М.Грачева, Н.Ю.Грякалова, Г.К.Каурова, О.А.Кузнецова, А.В.Лавров, О.А.Линдеберг, Н.В.Лощинская, М.В.Май, З.Г.Минц, С.Ю.Ясенский.– 895 с.

Т.т. 3–5 – см.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; №№ 1321–1323.

Т.т. 7–8 – см. № № 138, 139.

471. Гринцер Н.П., Гринцер П.А. Становление литературной теории в древней Греции и Индии / Рос. гос. гуманит. ун-т; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького.– М., 2000.– 424 с.

472. Пушкин А.С. Собрание сочинений. Художественные произведения, критические и публицистические труды, письма, рисунки, пометы и деловые бумаги, размещенные в хронологическом порядке.– М.: ИМЛИ РАН, «Наследие». 2000.

Т. 1. 1809–1819 / Общ. ред. В.С.Непомнящий; Сост. В.А.Кожевников; Примеч.: В.А.Кожевников, В.С.Непомнящий; Отв. ред. И.З.Сурат; Подбор ил. и примеч. к ним: А.И.Фрумкина.– 525 с.

Т.т. 2–3 – см. №№ 419, 420.

II. Рецензии 1965–1999 гг.

473. Hrdličkova V. [Рец. на кн.: Рифтин Б.Л. Сказание о Великой стене и проблема жанра в китайском фольклоре / Отв. ред. Е.М.Мелетинский.– М.: Изд-во вост. лит., 1961.– 246 с.– См.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; № 340] // Archiv orientálni.– Pr., 1965.– Т. 33, № 1.– S. 159–160.

474. Doleželova–Velingerova M. [Рец. на кн.: Рифтин Б.Л. Историческая эпопея и фольклорная традиция в Китае: (Устные и книжные версии «Троецарствия») / Отв. ред. Е.М.Мелетинский.– М.: Наука, 1970.– 482 с.– См.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; № 628] // Chinoperl papers.– 1974.– № 4.– P. 53–58.

475. Лу Хай-мин. [Рец. на кн.: Рифтин Б.Л. От мифа к роману: Эволюция изображения персонажа в китайской литературе / Отв. ред. С.Ю.Неклюдов.– М.: Наука, 1979.– 360 с.– См.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; № 916] // Вэньи лилунь яньцзю.– Шанхай, 1980.– № 3.– С. 60.– На китайск. яз.

476. Galik M. [Рец. на кн.: Рифтин Б.Л. От мифа к роману: Эволюция изображения персонажа в китайской литературе / Отв. ред. С.Ю.Неклюдов.– М.: Наука, 1979.– 360 с.– См.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; № 916] // Asian and African studies.– Br., 1981.– Vol. 17.– S. 201–209.

477. Ма Чан-и. Об исследовании Рифтина о Мэн Цзян-нюй: [Рец. на кн.: Рифтин Б.Л. Сказание о Великой стене и про-

блема жанра в китайском фольклоре / Отв. ред. Е.М.Мелетинский.— М.: Изд-во вост. лит., 1961.— 246 с.— См.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; № 340] // Мэн Цзян-нюй гуши луньвэнь цзи (Сб. статей о «Сказании о Мэн Цзян-нюй»).— Пекин, 1984.— С. 180–200. — На китайск. яз.

478. Барахов В.С., Келдыш В.А. [Письмо в редакцию. О двух публикациях писем Л.Н.Лунца к А.М.Горькому, помещенных в изданиях: Горький и его эпоха: Исследования и материалы. Вып. 3. Неизвестный Горький / Отв. ред. В.А.Келдыш.— М.: Наследие, 1994.— 327 с.— См.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг., № 1132; Лица: Биографический альманах. 5. — М.; СПб., 1994] // De visu.— 1994.— № 5–6.— С. 166.

479. Галоци—Комьяти К. [Рец. на кн.: Связь времен: Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX — начала XX в. / Отв. ред. В.А.Келдыш.— М.: Наследие, 1992.— 376 с.— См.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; № 1200] // Studia slavica / Acad. scient. hungaricae.— Bud., 1994.— Т. 39.— С. 140–144.— На рус. яз.

480. Турков А. Золотая словесная груда: Заметки на полях поэтической антологии серебряного века: [Рец. на кн.: Русская поэзия «серебряного века»: 1890–1917: Антология / Отв. ред. М.Л.Гаспаров, И.В.Корецкая.— М.: Наука, 1993.— 781 с.— См.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; № 1208] // Лит. газ. — 1994.— 9 февр.

481. Турков А. Без лака и дегтя: О сборнике «Неизвестный Горький»: [Рец. на кн.: Горький и его эпоха: Исследования и материалы. Вып. 3. Неизвестный Горький / Отв. ред. В.А.Келдыш.— М.: Наследие, 1994.— 327 с.— См.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; № 1132] // Первое сентября.— М., 1995.— 21 янв.

482. Дядичев В. «Пир» для поклонников поэта: [Рец. на изд.: Есенин С. Полное собрание сочинений в 7 т. — М.: Наука; Голос, 1995–2002.— См.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; №№ 1247–1254] // Правда.— 1996.— 26 марта.— № 45.— С. 4.

483. Клепиков Н. Сергей Есенин на рубеже эпох: [Рец. на изд.: Есенин С. Полное собрание сочинений в 7 т. — М.: На-

ука; Голос, 1995–2002.– См.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; №№ 1247–1254] // Независимая газ. – 1997.– 2 окт.– (Ex libris НГ – Прил., с. 1.– № 16).

484. Туниманов В.А. Публицистика и воспоминания Е.И.Замятина: [Рец. на кн.: Замятин Е. Я боюсь: Литературная критика. Публицистика. Воспоминания / Сост. и коммент. А.Ю.Галушкина; Вступ. статья В.А.Келдыша.– М.: Наследие, 1999.– 344 с.– См.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; № 1395] // Рус. лит. – 1999.– № 3.– С. 249–256.

485. Pÿman A. Viacheslav Ivanov: Studies and Publications 1994–96: [Рец. на кн.: Вячеслав Иванов: Материалы и исследования / Ред.: В.А.Келдыш, И.В.Корецкая.– М.: Наследие, 1996.– 358 с. – См.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; № 1300] // The Slavonic and East European Review.– Lnd., 1999.– Vol. 77, № 3.– P. 485–515.– В частности, о данной книге – p. 501–508.

III. Рецензии 2001–2006 гг.

486. Niqueux M. [Рец. на кн.: Спиридонова Л. Бессмертие смеха: Комическое в литературе русского зарубежья / Ред. О.Н.Михайлов.– М.: Наследие, 1999.– 335 с. – См.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; № 1416] // Revue des études slaves.– P., 2001.– T. 73, fasc. 1.– P. 243–245.

487. Киселева Л.А. Подлинное открытие Есенина: первое в России академическое издание писателя XX столетия: [Рец. на изд.: Есенин С. Полное собрание сочинений в 7 т. – М.: Наука; Голос, 1995–2002.– См.: Труды ИМЛИ РАН 1939– 2000 гг.; №№ 1247–1254] // Русский язык и литература в учебных заведениях.– Киев, 2002.– № 5.– С. 14–18.

488. Данилевский Р.Ю. Русский символизм и поэтика И.В.Гёте: Новое обращение к проблеме восприятия Гёте в России: [Рец. на кн.: Лагутина И. Символическая реальность Гёте: Поэтика художественной прозы.– М.: Наследие, 2000.– 279 с.– См.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; № 1435] // Рус. лит. – 2003.– № 4.– С. 239–241.

489. Niqueux M. [Рец. на изд.: Есенин С. Полное собрание сочинений в 7 т. – М.: Наука; Голос, 1995–2002.– См.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; №№ 1247–1254] // Revue des études slaves.– P., 2002–2003.– T. 74, fasc. 1.– P. 260–262.

490. Никё М. О полном собрании сочинений Сергея Есенина. Из «Обзора славянских исследований» (Париж, т. 74/1, 2002–2003, стр. 260–262) / Пер. с фр. Э.Педан-Волбенко; Подгот. текста Ю.Юшкина. [Об изд.: Есенин С. Полное собрание сочинений в 7 т. – М.: Наука; Голос, 1995–2002.– См.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; №№ 1247–1254] // Рос. писатель. – 2004.– Апр. – № 6(81).– С. 10.

491. Николаев П. Тихий юбилей: Два московских ежегодника: десять лет. Что дальше? // Лит. газ. – 2005.– 22–28 июня.– № 25.– С. 8.– О сериях изданий в ИМЛИ РАН «Московский пушкинист» и «Пушкин в XX веке».– См.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; №№ 1267–1274; 1278, 1309, 1341, 1349, 1379, 1404,1462.

492. Эльзон М.Д. Затерянная телеграмма Чехова: [Откл. на кн.: Летопись жизни и творчества А.П.Чехова. Т. 1. 1860–1888 / Сост.: Л.Д.Громова-Опульская, Н.И.Гитович.– М.: Наследие, 2000.– 511 с.– См.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; № 1438] // Рус. лит. – 2005.– № 3.– С. 246.

493. Попова И.Л. Почти «юбилейное»: замечание к десятилетию выхода пятого тома Собрания сочинений М.М.Бахтина: [Рец. на кн.: Бахтин М.М. Собрание сочинений в семи томах. Т. 5: Работы 1940-х – начала 1960-х годов / Ред. тома С.Г.Бочаров, Л.А.Гоготишвили.– М.: Рус. словари, 1996.– 731 с.– См.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; № 1298] // Новое лит. обозрение.– 2006.– № 79.– С. 50–55.

494. Представляем первых лауреатов новой есенинской премии // Современное есениноведение.– Рязань, 2006.– № 4.– С. 248–249.– О присуждении Премии Рязанской области имени С.А.Есенина в области литературы и искусства творческому коллективу ИМЛИ РАН – Ю.Л.Прокушеву, С.И.Субботину, Н.И.Шубниковой-Гусевой за издание Полного собрания сочинений С.Есенина в 7 т. – См.: Труды ИМЛИ РАН 1939–2000 гг.; №№ 1247–1254.

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН И КОЛЛЕКТИВНЫХ ТРУДОВ

Б

В

Ж

З

К

Л

Н

О

П

Р

С

У

Ф

Х

Ц

Ч

Ш

Щ

Ы

Э

СОДЕРЖАНИЕ

Научное издание

Утверждено к печати Ученым советом
Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН

Компьютерная верстка *А. З. Бернштейн*

Подписано в печать 27.04.2012 г.

Формат 60×90/16. Бумага офсетная.
Гарнитура Petersburg. Печать офсетная.
Печ. л. 21,5. Тираж 500 экз. Заказ 866

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Институт мировой литературы им. А. М. Горького
Российской академии наук

121069, Москва, ул. Поварская, дом 25-а,
тел.: (495) 690-05-61

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ППП «Типография “Наука”»
121099, Москва, Шубинский пер., д. 6